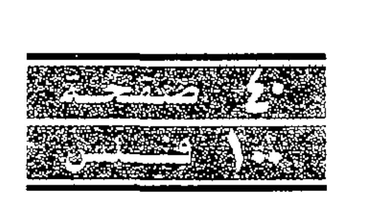
القبس



رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

الاثنين ٣ شعبان ١٤٠٨ هـ - ٢١ مارس (اذار) ١٩٨٨م - السنة السابعة عشرة - العدد ٥٦٩٥ - الكويت
AL-QABAS — Monday, 21 March 1988 — 17th Year, No. 5695 — Kuwait.

مصرع أول جندي اسرائيلي برصاص الانتفاضة
يوم «المواجهة الضارية» في الضفة وغزة

■ تعليمات بقتل راشقي القنابل الحارقة ■ رابين: الحل بدولة اردنية فلسطينية

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - قبل يوم واحد من يوم «المواجهة الضارية» الذي حددته القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة، دخلت الثورة الشعبية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين منعطفا جديدا امس بمصرع اول جندي اسرائيلي بالرصاص منذ تفجر الانتفاضة في ٨ ديسمبر الماضي، فيما واصلت سلطات الاحتلال اعتقال المزيد من المواطنين الفلسطينيين واتخذت تدابير قمعية جديدة استعدادا لمظاهرات احتجاج واسعة النطاق.

وقال متحدث عسكري اسرائيلي ان شخصا مجهولا اطلق رصاصتين من مسدس على الجندي الاسرائيلي في بيت لحم. ووصف رئيس اركان الجيش الاسرائيلي الهجوم بانه «خطير جدا» لكنه قال «ان من السابق لاوانه تاكيد ما اذا كان هذا الحادث هو النذير بان حركة التمرد الفلسطينية انتقلت الى مرحلة الكفاح المسلح. واعترف بان هناك كميات كبيرة من الاسلحة في الضفة والقطاع ولكن الفلسطينيين لم يستخدموها حتى الان».

وبعد ساعات من عملية بيت لحم اصدرت سلطات الاحتلال تعليمات جديدة وصريحة الى قواتها تقضي باطلاق النار مباشرة على قاذفي الحجارة والقنابل الحارقة في الاراضي

(البقية على الصفحة ٢١)

(تفاصيل ص ٢٢)


● جنازة شهيد في المزرعة الشرقية بالضفة الغربية

(يوميات صحافي يعايش ثورة الحجارة ص١٥)


● الجندي القتيل موشيه كاتز على الارض بعد اطلاق النار عليه (رويتر)

شامير لديه مشروع سلام!

نيويورك - رويتر - قال رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير ان لديه اقتراح سلام من شانه تبديد مخاوف كل من الفلسطينيين واسرائيل لكنه كرر تمسكه بضرورة اجراء مفاوضات مباشرة مع العرب بدلا من عقد مؤتمر سلام دولي.

ورفض شامير في مقابلة تلفزيونية اعطاء تفصيلات بهذا الشان واكتفى بالقول ردا على سؤال عما اذا كان لديه اقتراح محدد «نعم لدي .. لدي» وقال «انني واثق ان هناك موقفا يمكن ان يرضي الفلسطينيين ولا يتعارض مع قناعات اسرائيل.


● سمو الامير لدى استقباله اعضاء مجلس ادارة جمعية الصحفيين

الأمير يستقبل رئيس وأعضاء مجلس إدارة جمعية الصحفيين

استقبل صاحب السمو امير البلاد في الساعة العاشرة والنصف من صباح امس رئيس واعضاء مجلس ادارة جمعية الصحفيين الكويتية وذلك بمناسبة انتخابهم لعضوية مجلس الادارة مؤخرا.

حفلات تكريم للضيف الكبير
الأمير سلمان يواصل اجتماعاته بكبار المسؤولين


● الامير سلمان لدى زيارته للشيخ عبدالله الجابر

واصل امير منطقة الرياض صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز زيارته الخاصة للكويت وكانت الفترة الصباحية فترة حرة اجرى خلالها الضيف الكبير عددا من اللقاءات يوم امس.

واقام رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر ظهر امس حفل غداء في منزله بالبدع تكريما لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز حضره الشيوخ والوزراء وكبار رجالات الدولة وسفيرا البلدين.

كما اقام رئيس الحرس الوطني الشيخ سالم العلي الصباح حفل عشاء في قصره في ضاحية قرطبة تكريما للضيف الكريم.

واقام سفير المملكة العربية السعودية لدى الكويت الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز السديري في الساعة السادسة والنصف من مساء امس حفل استقبال على شرف امير منطقة الرياض في فندق كويت ريجنسي.

(طالع ص١١)

تل ابيب طالبت بالضغط على بكين لتفكيكها
الصواريخ السعودية الجديدة تثير قلق إسرائيل

لمح مسؤول اسرائيلي امس الى ان تل ابيب قد تتخذ اجراءات من جانب واحد لمنع السعودية من نشر صواريخ صينية متوسطة المدى تستطيع ضرب اي نقطة في فلسطين او بقية الشرق الاوسط.

التلميح - التحذير، جاء على لسان يوسف بن اهارون مدير مكتب رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير، الذي قال ان «اسرائيل معروفة بانها لا تنتظر حتى يصبح الخطر المحتمل خطرا حقيقيا». وقال «اننا قد نتصرف منفردين اذا لم يتم تفكيك هذه الصواريخ».

ومع تلميحه الواضح الى قصف الطيران الاسرائيلي لمفاعل تموز النووي العراقي في السابع من يونيو من عام ١٩٨١ اضاف بن اهارون ان اسرائيل تطلب من الولايات المتحدة ان تتدخل لدى الصين والمملكة العربية السعودية من اجل تفكيك الصواريخ الصينية «سي.اس.اس ٢» التي نشرت جنوب الرياض.

واكد مصدر مقرب من رئاسة مجلس الوزراء الاسرائيلية ان «هذه المسالة كانت محور المناقشات التي اجراها رئيس الوزراء اسحق شامير في

(البقية على الصفحة ٢١)

١٢٠٠ قتيل إيراني وعشرات الأسرى
احباط هجوم في «الأوسط»

■ غارات عراقية على خمس مدن .. وصاروخ ايراني على بغداد

بغداد - الوكالات - اعلن العراق ان قواته المسلحة احبطت هجوما شنته القوات الايرانية ليلة امس الاول في القاطع الاوسط والجبهة وكبدتها ١٢٠٠ قتيل وعددا كبيرا من الجرحى واسرت عشرات الجنود الايرانيين فيما شنت طائراته الحربية غارات على اهداف في ٥ مدن ايرانية.

وقال ناطق عسكري عراقي ان صاروخا ايرانيا سقط الليلة قبل الماضية على احد الاحياء السكنية في بغداد مما اسفر عن مقتل وجرح عدد من المدنيين العراقيين وتدمير وتهديم عدد من الدور السكنية والسيارات المدنية والممتلكات الاخرى.

واكد النائب الاول لرئيس الوزراء العراقي السيد طه ياسين رمضان امس ان العراق سيواصل تدمير كل مرافق ومنشآت ايران الى ان ترضخ للسلام وان قواته تفرض سيطرتها التامة على قواطع العمليات.

ايران اكدت ان قواتها شنت هجوما في القاطع الاوسط لكنها وصفته بانه عملية «محدودة وسريعة».

وكالة انباء الصين الجديدة «شينخوا» تحدثت عن استمرار نزوح الدبلوماسيين الاجانب وعائلاتهم من طهران بسبب القصف الصاروخي العراقي المكثف عليها وقالت ان غالبية السفارات استاجرت بنايات وغرفا خارج طهران لايواء رعاياها فيما قالت صحيفة «ملليت» التركية ان نسبة الايرانيين الهاربين الى تركيا ارتفعت بشكل كبير جدا منذ استئناف حرب المدن.

رئيس البرلمان الايراني رفسنجاني هاجم الاتحاد السوفيتي بشدة امس بسبب القصف الصاروخي العراقي وقال «ان الشعب الايراني لن ينسى اطلاقا هذا التعبير الجديد عن الوقاحة من قبل الاتحاد السوفيتي».

(تفاصيل ص ٢٣)

سهل ممتنع

وقال «المنظر» العربي: لنعط اسرائيل بعض الارض. فاذا قبلت كان به وان لم تقبل اعطيناها جزءا اخر. وهكذا حتى ترضخ للسلام!

حل مشكلة اصحاب القسائم

علمت «القبس» انه قد تمت الموافقة على طلب اصحاب قسائم جنوب الرابية وباقي المناطق بالبناء على مساحة ٢٤٠ مترا بدلا من ١٦٠ مترا المقررة سابقا، وقد جاءت الموافقة بعد اجتماع تم بين رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد ووزير الدولة لشؤون البلدية وذوي الاختصاص في البلدية.

الملحق مع العدد

باحالة القضية الى المحكمة الفيدرالية الاميركية
المنظمة تسعى لتعطيل تنفيذ قرار إغلاق مكتبها اليوم

الامم المتحدة - رويتر - ذكرت مصادر عربية في الامم المتحدة امس ان منظمة التحرير الفلسطينية التي امرت واشنطن باغلاق مكتبها في الامم المتحدة اليوم تامل في تعطيل اغلاقه عن طريق منافذ قانونية.

ودعا معارضون لاغلاق المكتب دي كويلار الامين العام للامم المتحدة الى احالة القضية الى المحكمة الفيدرالية الاميركية.

وقد احتج دي كويلار على قرار واشنطن وقال انه انتهاك لاتفاقية موقعة بين الولايات المتحدة والامم المتحدة بشأن تحديد مقر المنظمة الدولية.

وقال كلوفيس مقصود ممثل جامعة الدول العربية في الامم المتحدة ان الامر الاكثر احتمالا هو رفع محامين من جانب منظمة التحرير دعوى للسعي الى استصدار قرار من المحكمة الفيدرالية بشأن النزاع.

وقال للصحافيين ان ذلك ربما يؤدي الى تاجيل اغلاق المكتب ٢٠ يوما.

(البقية على الصفحة ٢١)



■ مرسوم بتعيين اعضاء مجلس ادارة الهيئة العامة لشؤون الزراعة
* * *
■ مسيرة العمل الاسلامي تعرض في اجتماع مكتب منظمة المؤتمر الاسلامي بالكويت (ص٣)
* * *
■ ندوة «القبس» حول: المرأة الكويتية.. ماذا قدمت للمجتمع خلال ٢٧ عاما من الاستقلال (الجزء الاخير) (ص٧)
* * *
■ الباب المفتوح (ص٥)
* * *
■ ضبط ٤ رجال وامرأة يزورون الاقامات وبطاقات العمل (ص٢)
* * *
■ خدمات (ص٨)

كلمة

عبد اللطيف ثنيان الغانم .. عذراً

بقلم: محمد جاسم الصقر

العم عبداللطيف، عذرا

ايطوي الردى عمرا بذلته لوطننا، ويحتضن جسدك تراب اعز على نفسك من كل النفائس .. وانا غائب عن الوداع؟

عذرا

فما تقصيري الا بسبب غياب قسري عن ارض الوطن في غرب افريقيا، فلم يبلغني النبأ الجلل الا قبل يومين.

فحزنت مرتين .. مرة عليك، ومرة على ذاتي وقد حرمت من المشاركة في واجب الوداع لشخص كان معين الروح وذخر النفس.

□ ■ □

العم عبداللطيف، عذرا.

فقلمي يصر على كتابة مرثاتك ومثلك لا يرثى.

فانت ان غبت جسدا فمبادئك باقية ابد الدهر تتربى عليها الاجيال تلو الاجيال .. وانت ان افتقدنا مجلسك فحضورك دائم سيرة ذاتية ومدرسة نضالية يتتلمذ فيها كل مخلص لهذه الارض وكل عامل من اجلها.

سيرتك لا تحيط بها كلمة عابرة، ولو كانت من عمق اعماق القلب. بل ما احوجنا الى مؤرخ منصف يدون عنها مجلدات، فكل خلجة من خلجات حياتك فيها عبرة وحكمة ودرس.

□ ■ □

انت واحد من اولئك الرجال العظام الذين سرت معهم وساروا معك على درب صياغة الوطن الحق، فشاركتهم وشاركوك العمل الوطني والعمل القومي، فكنتم افذاذا نفاخر بكم الامم، كصانعي تراث في العمل السياسي والنضال الوطني.

بصماتكم ستطبع مستقبلنا كما طبعت حاضرنا. فانتم بناة الغد باسسه الدستورية المتينة والعلاقات السليمة بين مؤسسات الدولة المحمية بسيادة القانون.

انتم القلة الواعية والطليعة الرائدة التي شقت لنا الدرب لنعيش احرارا في وطن حر، واسيادا في وطن سيد.

وسيرة حياتكم لا تختلف عن مبادئكم. فحياتكم نضال متواصل. لم تتطلعوا الى منصب ولا الى جاه شخصي، بل اعطيتم من انفسكم، ودفعتم الثمن من حسابكم، وانكرتم ذاتكم من اجل ان يكون لنا مكان مرموق تحت الشمس.

وبنياننا بفضلكم ثابت الاركان، منيع امام العواصف داخله وخارجه وهي ان عصفت فلا يهتز البنيان ولا يهوي.

□ ■ □

في عصر ساد فيه التقلب وتبدل الامزجة وتحول المبادىء يمينا ويسارا ويسارا ويمينا، كنت، ورفاق دربك، ثابتا على مبدئك ٥٠ عاما متواصلة. فلم تتغير ولم تتبدل ولم ترتد لكل موسم لباسه.

فانعم بالسلام في مثواك الاخير، فمكانك باذن الله مع الاولياء والصالحين والشهداء.

في مباحثات بين «كونا» و«تاس» عقدت بموسكو

البرجس يطالب بدور اعلامي سوفيتي أكبر في تغطية انتفاضة الأرض المحتلة

■ لوسيف: الانتفاضة أربكت اسرائيل وأضافت أعباء اقتصادية جديدة

■ جولة شولتز هدفها عقد صفقات انفرادية .. وكبح جماح الانتفاضة

● برجس البرجس

كان موضوع الانتفاضة الشعبية داخل الاراضي العربية المحتلة والتصعيد الاخير في حرب الخليج مدار بحث موسع بين وكالة الانباء الكويتية ووكالة انباء تاس السوفيتية في الاجتماع الذي تم بين وفدين من الوكالتين في موسكو امس.

وطالب رئيس مجلس الادارة والمدير العام لوكالة «كونا» السيد برجس البرجس من الجانب السوفيتي المساهمة بشكل اوسع في تغطية الاحداث الدائرة في منطقة الشرق الاوسط والمشاركة في جهود الاغاثة الرامية الى تخفيف معاناة الشعب الفلسطيني تحت الاحتلال الصهيوني.

وكان مدير عام وكالة «تاس» سيرجي لوسيف قد شرح رؤية الجانب السوفيتي للانتفاضة حيث اكد انها تشكل عنصرا جديدا في منطقة الشرق الاوسط اربك الخطط الاسرائيلية الرامية الى استمرار الاحتلال للاراضي العربية.

واعرب لوسيف عن اعتقاده بان الانتفاضة سوف تلحق باسرائيل اضرارا اقتصادية اذ ستضطر سلطات الاحتلال لتخفيض جزء كبير من الميزانية للابقاء على قوات كبيرة في حالة استنفار لمواجهة هذه الانتفاضة، واضاف ان الدعم الاميركي والصهيوني للاحتلال الاسرائيلي ليس بحجمه السابق وانما يتزايد باستمرار واشار الى ان جولة وزير خارجية اميركا جورج شولتز الاخيرة جاءت بعد ان خلقت الانتفاضة واقعا جديدا اجبره على القيام بها بعد ان كان يرفض اي مهمة في المنطقة.

وقال المسؤول السوفيتي ان المقترحات الاميركية الاخيرة بخصوص مشكلة الشرق الاوسط ليست الا مجرد غطاء لصفقات انفرادية كما تهدف الى كبح جماح الانتفاضة.

وشكك لوسيف في امكانية قيام الولايات المتحدة بممارسة ضغط على اسرائيل نظرا للتاثير الكبير الذي يتمتع به اللوبي الصهيوني هناك اضافة الى اقتراب موعد انتخابات الرئاسة الاميركية.

ثم تحدث البرجس فقال ان الانتفاضة لا تحظى بالدعم المطلوب رغم تردي الوضع في الاراضي المحتلة نتيجة للممارسات الاسرائيلية التي فاقت في فظاعتها الممارسات النازية.

وطالب البرجس الجانب السوفيتي بالقيام بتغطية اخبارية اوسع واشمل للانتفاضة عبر وسائل الاعلام المختلفة لاطلاع الشعب السوفيتي على حقيقة ما يجري في الاراضي العربية المحتلة، كما طالب بارسال فريق طبي من الصليب الاحمر السوفيتي الى الاراضي المحتلة حيث وعد لوسيف بطرح هذا الطلب امام الجهات السوفيتية العليا.

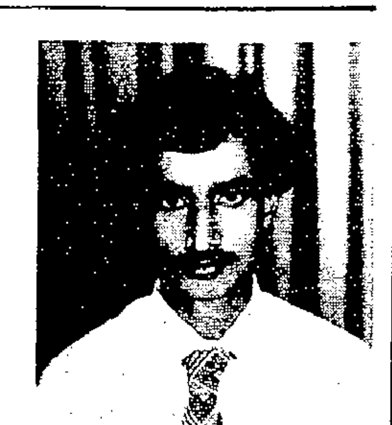
وتطرق الجانبان الى التصعيد الخطير في الحرب العراقية ـ الايرانية حيث نبه البرجس الى ان اسرائيل هي المستفيد الوحيد من استمرار هذه الحرب وقال ان دوائر استعمارية كثيرة تغذي هذا النزاع لضمان استمرار مصالحها في ايران والمنطقة.

وتناول الجانبان علاقات التعاون القائمة بين الوكالتين حيث اعربا عن رضاهما للمستوى الجيد الذي وصل اليه هذا التعاون.

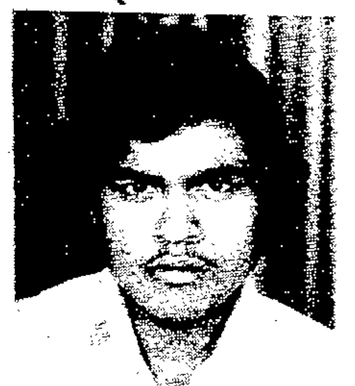
ضبط ٤ رجال وامرأة يزورون الاقامات وبطاقات العمل

أحدهم يعمل في أمن مجمع الوزارات والآخر مندوب جوازات

■ زعيم العصابة مطلوب للعدالة في قضية مماثلة .. باسم مستعار



● ماكول



● كوني



● فريدة ● سيريل



● فائز

كتب عباس ناظم

تواصل النيابة العامة تحقيقاتها مع افراد اكبر عصابة لتزوير الاقامات وبطاقات العمل تم ضبطها خلال السنوات الاخيرة.

وكان رجال مباحث المطار الدولي قد ضبطوا زعيم العصابة ويدعى (ماكول) هندي الجنسية بتهمة تزوير الاقامات وبطاقات العمل اثر معلومات وتحريات كاملة عنه وعند ضبطه بمنزله بخيطان وجدت لديه ادوات عمليات التزوير وكثير من الهويات المزورة الجاهزة للتسليم لاصحابها، وبعد التحقيق معه اتضح بانه كان فارا من قضية مماثلة تم ضبط المتهمين بها باستثنائه لانه كان يحمل اسما مستعارا ولم يستدل على عنوان واضح له.

واثناء التحقيقات الاولية معه ارشد عن شريكه ويدعى (كوني) هندي الجنسية الذي ارشد بدوره الى شريكتهما المدعوة (فريدة) هندية الجنسية وعند سؤالها عن مصدر الهويات المزورة ذكرت بان هناك وسيطا هندي الجنسية يدعى (سيريل) ويعمل موظف امن بمجمع الوزارات كان يتسلم الجوازات والهويات ليعيدها بعد ذلك مزورة لقاء مبلغ من المال.

وقد تم ضبط (سيريل) متلبسا بمجمع الوزارات بعد عمل كمين من قبل رجال مباحث المطار الذي تنكر احدهم بزي عامل يطلب بطاقة مزورة، وعند التحقيق معه اتضح بانه بمساعدة اخر ويدعى (فائز) اردني الجنسية ويعمل مندوبا للجوازات لاحدى الشركات الاهلية يتم تزوير الاقامات وبطاقات العمل بعد ان يتقاسما ما يحصلان عليه من المتهمين الاخرين.

معرض عام للفنون التشكيلية في جامعة الكويت

تقيم ادارة النشاط الفني والثقافي بجامعة الكويت في السابع والعشرين من مارس الجاري معرضا عاما للفنون التشكيلية يحتوي على الاعمال الخاصة في مجال التصوير الزيتي والمائي وذلك جريا على عادتها السنوية بمنح العشرة الفائزين جائزة الريشة الذهبية لاحسن عشرة اعمال ممتازة اضافة الى عملين يمنحان الشهادة التقديرية.

ويحتوي المعرض على الاعمال التشكيلية الخاصة في مجال التصوير الزيتي والمائي فقط، وللمشارك احقية المشاركة في ثلاثة اعمال فقط جاهزة للعرض، على الا تكون الاعمال المشاركة منسوخة او منقولة من اعمال فنية اخرى.

مجلس الوزراء يطلع على جدول اعمال اجتماع هيئة مكتب منظمة المؤتمر الاسلامي في الكويت

أحاط علما برسائل الأمير الى رؤساء اللجان الدائمة للمنظمة

■ الهيئة تبحث مسيرة العمل الاسلامي المشترك في الفترة الماضية

■ معونات طبية عاجلة للسودان في مواجهة مرض السحايا

عقد مجلس الوزراء اجتماعه الاسبوعي صباح امس برئاسة رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر.

وصرح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء راشد عبدالعزيز الراشد بان المجلس استهل اعماله بالاطلاع على فحوى الرسائل التي وجهها صاحب السمو امير البلاد الى اخوانه رؤساء اللجان الدائمة والى نواب رئيس منظمة المؤتمر الاسلامي والتي تضمنت دعوة سموه بصفته رئيسا للمنظمة لعقد اجتماع هيئة مكتب منظمة المؤتمر الاسلامي في الكويت

يومي ١٠ و ١١ من الشهر المقبل والذي يضم في عضويته جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية رئيس لجنة القدس ورؤساء كل من جمهورية المالديف وتركيا وباكستان والغابون والسنغال ومنظمة التحرير الفلسطينية. وسيتم خلال هذا الاجتماع استعراض مسيرة العمل

الاسلامي المشترك خلال الفترة الماضية وما واجهته من عقبات وسبل تذليلها ومجالات دفع هذه المسيرة المباركة في ضوء مقررات القمة الخامسة التي عقدت في يناير ١٩٨٧ في الكويت وروح التعاون الاخوي التي عقدت في ظلها.

واضاف الراشد انه بناء على توجيهات صاحب السمو الامير بشأن المبادرة لمساعدة السودان الشقيق في مواجهة مرض السحايا الذي ظهر مؤخرا هناك فقد قرر المجلس ارسال معونات طبية عاجلة تشتمل على مواد طبية وامصال وقائية للمساهمة في تطوير هذا المرض ومنع انتشاره.

وقال وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء ان المجلس استمع الى شرح من وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي عن اعمال الدورة السادسة والعشرين للمجلس الوزاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج

العربية التي اختتمت اعمالها في الاسبوع الماضي في الرياض والتي جرى خلالها بحث الوضع في منطقة الخليج العربي والاوضاع العربية بوجه عام وفي مقدمتها الحرب العراقية الايرانية وجهود انهائها وسبل دعم الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة بالاضافة الى الامور المتعلقة بشؤون التعاون والتنسيق بين دول المجلس.

وذكر ان الوزير العصيمي شرح اهم النتائج والقرارات التي تمخضت عنها هذه الاجتماعات والتي استهدفت تعزيز مسيرة التكامل الخليجي ودعم العمل العربي المشترك.

كما اطلع المجلس على جدول اعمال الاجتماع التحضيري لمؤتمر وزراء خارجية الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي الذي يبدأ اعماله اليوم في عمان ويبحث فيه عددا من القضايا المهمة على رأسها مشكلة الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية والنزاع العراقي الايراني والمشكلة الافغانية الى جانب الشؤون الادارية والمالية المتعلقة بمنظمة المؤتمر الاسلامي. وقد اعرب المجلس عن امله في ان تسفر اعمال الاجتماع عن نتائج ايجابية تسهم في دعم التعاون الاسلامي وخدمة قضايا المسلمين ومصالحهم.

وقال الراشد ان المجلس استعرض عددا من التقارير السياسية المتعلقة بآخر التطورات التي تشهدها الساحتان العربية والدولية وتابع الاتصالات والمساعي الدولية المبذولة في مجال انهاء النزاع العراقي الايراني وما يترتب عليه من مظاهر التصعيد الخطير التي تهدد الامن والسلام في المنطقة وفي مجال جهود دعم الشعب الفلسطيني في استعادة حقوقه المشروعة.

واضاف ان وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية خالد احمد الجسار عرض على المجلس نتائج زيارته لجمهورية مصر العربية الشقيقة حيث شارك في اعمال المؤتمر الحادي عشر لعلماء المسلمين لشؤون الدعوة الاسلامية الذي عقد مؤخرا في القاهرة لمناقشة عدد من القضايا المتعلقة بتنسيق الجهود الخاصة بشؤون الدعوة الاسلامية مما يدعم قضايا الاسلام والمسلمين. كما شرح الوزير الجسار للمجلس ايضا نتائج زيارته لماليزيا لحضور افتتاح مسجد سلانغور الكبير واطلع المجلس على فحوى اللقاءات التي اجراها مع المسؤولين في كل من البلدين.

كما اطلع وزير الصحة العامة الدكتور عبدالرزاق يوسف العبدالرزاق المجلس على فحوى المحادثات التي تمت مع وزير الصحة في جمهورية ايرلندا الدكتور روي اوهان لون الذي زار البلاد مؤخرا والتي تعلقت بالتعاون بين الكويت وايرلندا في المجالات الطبية المختلفة وسبل تدعيمها وتنميتها.

كما بحث المجلس عددا من الموضوعات الاخرى واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

● الشيخ صباح الاحمد

الامير وولي العهد يهنئان بالعيد الوطني لتونس

بعث سمو امير البلاد برقية تهنئة الى الرئيس زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية بمناسبة الاحتفال بالعيد الوطني لتونس الشقيقة.

وبعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ببرقية تهنئة الى الرئيس زين العابدين بن علي رئيس الجمهورية التونسية الشقيقة بمناسبة العيد الوطني لبلاده، كما بعث سموه ببرقية تهنئة مماثلة الى الوزير الاول في الجمهورية التونسية الهادي البكوش.

سمو الامير يستقبل الشيخ جابر العلي

استقبل سمو امير البلاد صباح امس الشيخ جابر العلي.

سمو ولي العهد يرعى يوم الصحة العالمي الشهر المقبل

يشمل سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح برعايته يوم الصحة العالمي واسبوع الصحة الذي تقيمه وزارة الصحة العامة من ٧ ـ ١٤ الشهر المقبل تحت شعار «الصحة للجميع والجميع للصحة».

وتعد لجنة الوزارة المشكلة للاعداد لليوم العالمي مقالات صحية هادفة للحث على الاقلاع عن التدخين والحد من انتشاره بين الشباب.

تعيين وكيل مساعد في العدل

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بتعيين مشاري سعد تامر المطيري بدرجة وكيل وزارة مساعد بوزارة العدل والشؤون القانونية.

مرسوم بتعيين اعضاء مجلس ادارة الهيئة العامة لشؤون الزراعة

نشر في العدد الاخير من الجريدة الرسمية «الكويت اليوم» مرسوم بتعيين التالية اسماؤهم اعضاء في مجلس ادارة الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية لمدة ثلاث سنوات وهم:

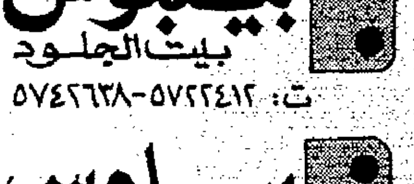
بدر بزيع الياسين ـ جاسم عبدالله النجادة ـ حسين احمد قبازرد ـ حمود ناصر الجبري ـ خالد نزال المعصب ـ علي محمد العصيمي ـ فهد خلف العلاج ـ فيصل حمود الزيد الخالد ـ مشعان غازي العدواني ـ مطلق مزيد المسعود.

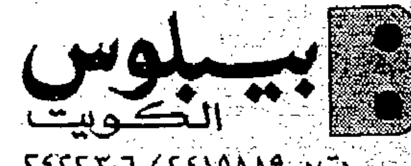


















في محاضرة بندوة تطوير الاداء الاذاعي

عبدالعزيز جعفر: «المذيع المتخصص» مرحلة نتمنى بلوغها

قال وكيل وزارة الاعلام عبد العزيز جعفر ان المذيع لن يستقيم في سبيل الاداء الاذاعي المميز الا بقراءته القرآن الكريم، ثم الشعر، ثم الثقافة وذكر ان القرآن الكريم يحقق للمذيع في المجال الاذاعي تصويبا واقامة لكل وسائل النطق لا سيما اذا عرفنا اهم وجوه القراءة التي تدرسها قواعد التجويد.

جاء ذلك في محاضرة القاها الوكيل عبد العزيز جعفر على المذيعين المنتسبين في ندوة تطوير الاداء الاذاعي المقامة حاليا باذاعة الكويت.

وحضر الندوة الدكتور عبد العزيز المنصور مدير الاذاعة وعبد العزيز حسين مشرف الدورات.

واضاف جعفر في حديثه ان «عشق» الميكروفون هو السبيل الوحيد للنجاح في العمل الاذاعي لان المذيع في هذه الحالة سوف يغطي كل ما عنده من امكانات وطاقة للمستمع الذي يطرب لاصوات المذيعين المميزين.

● عبدالعزيزجعفر

وايد وكيل وزارة الاعلام ايجاد مذيعين متخصصين في نشرات الاخبار دون غيرها، واخرين متخصصين في القراءات الادبية والمنوعة وقال اتمنى ان تصل الى هذه المرحلة من التطور.

نقل اليهم تحيات ولي العهد.. وحثهم على المزيد من البذل

الريس في الحفل السنوي لاتحاد الطلبة بلندن: الاستثمار الحقيقي لطلبتنا بالخارج اعطى ثماره

■ المشاركون في الحفل يؤكدون حتمية ايقاف نزيف الدم في الخليج.. ويباركون الانتفاضة

اقام الاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع المملكة المتحدة وايرلندا حفلة الختام السنوي حيث القيت كلمات حول اثار حرب الخليج والثورة الشعبية الفلسطينية وابرزت اهمية اللقاء الذي تم تحت رعاية سفير دولة الكويت لدى المملكة المتحدة غازي الريس.

والقى عبد الحميد الصراف المحامي كلمة خلال الاحتفال عن الاثار السياسية والاقتصادية لحرب الخليج استعرض فيها تاريخ النزاع ونتائجه المدمرة. ودعا الى ضرورة وقف الحرب وايجاد تسوية سلمية تحفظ للدولتين الجارتين المسلمتين حقوقهما المشروعة واشاد بالدور الذي قامت به القيادة السياسية الحكيمة في الكويت للعمل بكل الطرق ومن خلال كافة المنابر الدولية ومنظمة المؤتمر الاسلامي وحركة عدم الانحياز على حل النزاع بالوسائل الدبلوماسية ووقف القتال والحيلولة دون اتساع اخطار الحرب.

وكان فرع الاتحاد قد وجه الدعوة الى الصراف وعبد الحميد البلالي للتحدث خلال هذا الحفل الختامي السنوي.

وتحدث البلالي عن الجذور العقائدية للانتفاضة الفلسطينية وتحدث خلالها عن اهمية العقيدة الاسلامية في حشد الطاقات والهمم متمثلا بالانتفاضة الفلسطينية.

واشاد البلالي بثورة الحجارة مؤكدا على ان الشعب الفلسطيني اثبت انه يرفض الحلول الاستسلامية وينادي الان بتحرير كامل للاراضي الفلسطينية، واوضح ان اطفال الحجارة اعادوا الهيبة للانسان العربي بعد نبذ المذلة والتمسك بروح العقيدة الاسلامية الصادقة.

وقال البلالي ان الانتفاضة جاءت ايضا تعبيرا عن روح اليأس من الحلول المستوردة وضرورة انهاء القهر والظلم الذي يحيق بالشعب الفلسطيني.

وكان المهرجان السنوي قد بدأ بكلمة من الطالب عبيد العتيبي رئيس الهيئة الادارية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت فرع المملكة المتحدة وايرلندا اوضح فيها اهمية اللقاء في ربط الطالب بالوطن الحبيب للوقوف على ما يجري في الكويت في الوقت الذي تسعى فيه البلاد حثيثا الى وقف نزيف الدم العربي والاسلامي في حرب الخليج.

واشار الطالب العتيبي الى الانتفاضة الفلسطينية واهميتها في التعبير عن حقوق الشعب الفلسطيني العادلة، وقال ان اطفال الحجارة اثبتوا ان حجارتهم اشد يأسا من الجيوش ووجه رئيس الهيئة الادارية الشكر لسفير دولة الكويت والمكتب الثقافي على رعاية الحفل.

والقى بعد ذلك غازي الريس كلمة قصيرة نقل خلالها تحيات وشكر سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح، الموجود حاليا في لندن الى ابنائه الطلاب.

وكان فرع الاتحاد قد بعث ببرقية الى سمو ولي العهد للشكر والتحية والاعراب عن اطيب التمنيات له بموفور الصحة.

ثم قام السفير بعد ذلك بتوزيع الجوائز على الطلاب المتفوقين من بعثات وزارة التربية وذلك لعام ١٩٨٧.

واعرب الريس عن الشكر للطلاب المتفوقين موضحا ان الاستثمار الحقيقي في طلبتنا في الخارج اثمر فعلا لان اي طالب متفوق يكون قد اختصر الطريق على نفسه ووفر على بلده الكثير وبدأ طريق الانتاج الفعلي، وقال ان هذه الجوائز هي تشجيع رمزي لكي يحذو الطلاب الاخرون نفس المنحى.

وحضر الحفل ايضا الملحق العسكري الكويتي في لندن العقيد علي المؤمن والمستشار الثقافي احمد الدويسان الذي اشرف ايضا على هذا المهرجان.

ويذكر ان هناك حوالي ٤٥٠ طالبا كويتيا يدرسون في المملكة المتحدة. وايرلندا والسويد ويخضعون جميعا لاشراف المكتب الثقافي في لندن.

● غازي الريس

توزيع شهادات وانواط الخدمة العسكرية على ضباط وافراد الحرس الوطني



● لقطة تذكارية

بحضور قائد هيئة الاستخبارات العسكرية للحرس الوطني المقدم ناصر صالح عبدالله وبحضور قادة الوحدات في الشؤون العسكرية تم صباح يوم السبت الماضي توزيع شهادات وانواط الخدمة العسكرية وكذلك وسام الواجب على ـ ١٤٨ ـ عسكريا من مختلف الرتب في الشؤون العسكرية.

وتم امس بحضور مساعد مدير الهيئة العسكرية للشؤون العامة المقدم حسين الحواج وضباط الشؤون العامة توزيع شهادات وانواط الخدمة العسكرية وكذلك وسام الواجب على ـ ٥٣ ـ عسكريا من مختلف الرتب بالشؤون العامة.

محاضرة عن «الفولكلور والعلوم الانسانية والاجتماعية» بكلية التربية الاساسية

ضمن نشاطات الموسم الثقافي الثامن لكلية التربية الاساسية تلقي د. حصة الرفاعي محاضرة تحت عنوان «الفولكلور والعلوم الانسانية والاجتماعية» وذلك في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم الاثنين ٣/٢١ بمقر كلية التربية الاساسية (بنين) بالعديلية.

وفي اطار الموسم الثقافي نفسه يلقي د. رياض الحلوجي محاضرة عن «نباتات الكويت» يوم ٣/٢٨، كما يلقي د. علي دياب محاضرة عن «البكتيريا التي تحلل البترول في مياه الخليج» يوم ٤/٤، ويختتم الموسم الثقافي الثامن لكلية التربية الاساسية يوم ٤/١١ بامسية قصصية.

الدليل الاحصائي للمكتبات المدرسية

أصدرت ادارة المكتبات بوزارة التربية الدليل الاحصائي الجديد للمكتبات المدرسية عن العام الدراسي ١٩٨٧/٨٦م شاملا للبيانات الاحصائية عن قطاع المكتبات المدرسية بالكويت وتحليلها ومقارنتها باعداد سابقة.

مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

كتاب جديد حول رعاية الشباب

اصدرت مؤسسة الكويت للتقدم العلمي مؤخرا كتابا يعني برعاية الشباب والنهوض بهم ويتضمن دراسة للخدمات الاجتماعية والرياضية في القطاع الطلابي.

ويتضمن الكتاب الذي اعدته فتوح سليمان الجاسم دراسة للوضع القائم في مجال رعاية الشباب في دولة الكويت وما يجب ان تكون عليه في ظل خطة تربوية.

وترى مؤلفة الكتاب الذي يحمل عنوان «نحو خطة قومية لرعاية الشباب بدولة الكويت دراسة للخدمات الاجتماعية والرياضية في القطاع الطلابي، انه يمكن ان تتم الرعاية من خلال التعرف على اراء المسؤولين عن التخطيط في مجال رعاية الشباب وبعض ذوي الخبرة، ومن يقوم بتنفيذ التخطيط وكذلك اراء من تقدم له خدمات الرعاية في دولة الكويت لما يثيره موضوع الشباب باتجاهاته ومشكلاته وفكره من اهتمامات في كل المجتمعات المتقدمة والنامية على حد سواء.

وابرزت المؤلفة من خلال الكتاب اهمية وضع سياسة انمائية لرعاية الشباب بدولة الكويت موضحة المعالم لمواجهة ما يتعرض له الشباب من معوقات دون استفادتهم من الفرص المتاحة امامهم.

دفعة جديدة من المرشحين للعمل في سلك التدريس والمطلوبين للمقابلة

اعلنت وزارة التربية يوم امس اسماء مجموعة جديدة من المرشحين للعمل في سلك التدريس والمطلوبين لمقابلة اللجان المحلية اليوم الاثنين ٨٨/٣/٢١ وهم:

● لغة عربية

ايمان ابراهيم محمود جمعة، نايره عبد الحميد عبد المجيد سيد، اماني ابراهيم مصطفى، عزة امين زايد محمد، لينا صالح محمود كرشه، انعام محمد فهيم، ميسون محمد سليم دوعر، نادية عبد الفتاح عواد عبدالله، هناء عبد العزيز محمد سلامة، ايمان محمد حسن علي الامام، فاطمة ابراهيم قنديل، هدى احمد ابو شهاب عبدالله، هند ايوب محمد يوسف، سعاد محمد عيسى درويش، فهيمة خالد حور.

● آلة كاتبة ومواد تجارية

فرحان مشرف شويكي العنزي، طارق محمد حجي بوخضور، صلاح بدر يوسف علي التقي، سامي صادق موسى سبتي، احمد عبدالله ابراهيم الصيرفي، محمد فالح فهاد المطوطح، فايز متعب طريف العتيبي، مطلق فراج مناور الشمري، عباس عبد المحسن سيد الرفاعي، صياح بدر يوسف علي نقي، محمد مسفر محمد العجمي، يوسف جبر جاسم الغانم، مصطفى محمد مصطفى محمود، دحام حميد الشمري، عادل حميد الشمري.

● علوم

نضال نديم صالح حسن، مصطفى ابراهيم حسين، محمد ممدوح السيد امين، باسم اسحق محمود زيدان، ماجد محمد محمدين عسل، احمد احمد احمد الحناوي، اسامة عبد الهادي محمد الصي، محمد هيثم عبد الكريم عدي، سالم محمود محمد عثمان، رائد صلاح الدين محمد سعيد، بشير صالح بشير، حمدي محمد فوزي حجاج، احمد علي موسى علي، محمد يسن عوض، فارس روضان عبيد فارس الشمري.

● رياضيات

سعاد عبد الرضا الزنكي، سناء عايد محمد حسن عمود، لمياء سلامة طاهر محمد، ماجدة محمد محمد عبد الفتاح نزال، ايمان مصطفى حاج ذيب، امل نصر عبد الرحمن، امتان حلمي عبد الرحيم محمد، نفيسة محمود سليمان عطوة، عطيان علي احمد رجب، بشرى محمد شحادة ابو عليوه، صباح احمد الخاناتي، محاسن محمد صوان، ايمان مصطفى اسماعيل سلامة، مفيدة جابر محمد عمر، ايمان احمد محمد حسين.

● انكليزي

نسرين يوسف علي الجلاد، غادة موسى عيسى عبد النبي، منال صبحي محمد الخيري، رنا عفيف حسن عواد، رجاء يوسف سليمان الكرنز، عبير رشيد عبدالله رشيد، رلي محمود انيس زيد الكيلاني، سهاد محمد احمد ابو جلمبو، نهى خليل عطا عريقات، سحر مصطفى داود الخطيب، سناء طاهر المعروف حلمي، شفاء محمد خميس عبدالله، فاطمة يوسف الحاج احمد سلامة، باسمة طارق غالي الزويد، منال حسين نعمة.

متدربو دورة الحاسبات يزورون ادارة التشغيل بوزارة التخطيط

قام عدد من المتدربين الذين يشاركون بدورة الحاسبات الالكترونية واستخداماتها للمديرين والذين يمثلون وزارتي الكهرباء والماء والتربية وبيت الزكاة بزيارة امس لادارة التشغيل في المركز الوطني للحاسبات والميكروفيلم بوزارة التخطيط.

واطلع المشاركون على اساليب وسير العمل في هذه الادارة وعلى الاجهزة والمعدات المستخدمة.

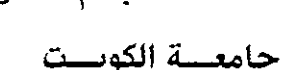
واشرف على الزيارة واجراء الترتيبات اللازمة لها قسم خدمات الحاسب الالي في المركز الالكتروني، بالتعاون مع العاملين في غرفة الحاسب.

مسؤولو التعليم المهني لدول التعاون يزورون الكويت

يزور الكويت حاليا وفد من مسؤولي التعليم الفني والتدريب المهني لدول مجلس التعاون، وذلك بغرض التعرف والوقوف على التجربة الكويتية في مجال التدريب المهني والتعليم الفني.

وقد نظم قطاع التدريب بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب برنامج زيارة للوفد الزائر، حيث يشمل البرنامج زيارة لكلية الدراسات التكنولوجية ومركزي التدريب الصناعي ومركز الاتصالات والملاحة الجوية، وكلية التربية الاساسية وزيارة لمركز تدريب البترول بالاحمدي.

هذا وسوف يلتقي الوفد بمدير عام الهيئة الدكتور ـ عبد الرحمن المحيلان، ومساعد المدير العام لشؤون التدريب ومدراء قطاع التدريب بالهيئة وجدير بالذكر ان الوفد الزائر قد وصل الكويت يوم ١٩ مارس الجاري ويغادر يوم غد الثلاثاء.



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكويت

عمادة القبول والتسجيل

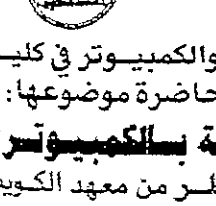
اعلان بشأن عملية الارشاد للفصل الدراسي الأول ٨٩/٨٨

تعلن عمالة القبول والتسجيل انه قد تقرر البدء في عملية الارشاد للفصل الدراسي الأول ٨٨/ ٨٩ ابتداء من يوم الاثنين ٨٨/٣/٢١ الى يوم الاربعاء ٨٨/٣/٢٣ .

فعلى الطلبة مراجعة أقسامهم العلمية لاستلام بطاقة الارشاد والجدول الدراسي ومقابلة مرشديهم لاتمام عملية الارشاد.

وبعد ذلك تسلم بطاقة الارشاد الى مكتب التوجيه والارشاد بعد التوقيع عليها من المرشد.

ومن يتخلف عن هذه العملية يسقط حقه في الارشاد والتسجيل.



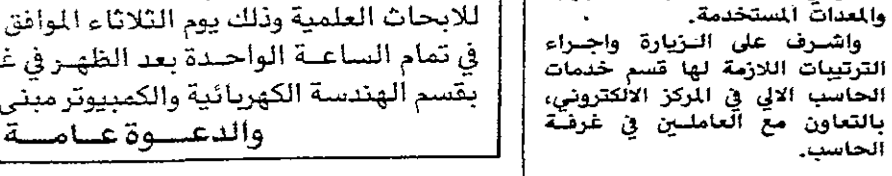
بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكويت

كلية الهندسة والبترول

إعلان

يقدم قسم الهندسة الكهربائية والكمبيوتر في كلية الهندسة والبترول بجامعة الكويت محاضرة موضوعها:

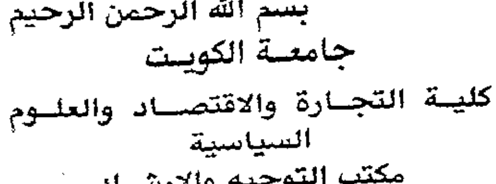
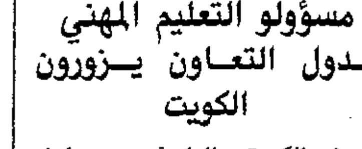


«شبكة ربط الاتصالات الهاتفية بالكمبيوتر»

ويلقيها السيد الدكتور/ هومان أخطر من معهد الكويت للابحاث العلمية وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٣/٢٢م في تمام الساعة الواحدة بعد الظهر في غرفة الاجتماعات بقسم الهندسة الكهربائية والكمبيوتر مبنى ٨ خ.

والدعوة عامة



بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة الكويت

كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية

مكتب التوجيه والارشاد

إعلان

لخريجي كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية للعام الجامعي ١٩٨٧/٨٦م

تعلن كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة الكويت بأنها ستقيم حفل لخريجي الكلية للعام الجامعي ٨٧/٨٦ وذلك في يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٤/٦م على مسرح المغفور له الشيخ صباح السالم في الخالدية في تمام الساعة الخامسة مساء وعلى الطلبة الخريجين مراجعة مكتب التوجيه والارشاد لاستلام الأرواب والأوشحة وبطاقات الدعوة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٣/٢٢م خلال الدوام الرسمي .

كما ستقام بروفة للطلبة في يوم الأحد الموافق ١٩٨٨/٤/٣م الساعة الرابعة مساء على المسرح.

فالرجاء التواجد في الوقت والمكان المحدد لذلك .

الباب المفتوح
اعداد: احمد شمس الدين
هاتف: ٤٨١٢٨١٩/٥ خطوط ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤
العنوان: القبس - ص.ب ٢١٨٠٠ الصفاة - الرمز البريدي 13078

سؤال للمواصلات
هواتف منطقة ضاحية صباح الناصر.. متى؟

● المهندس عبدالله الشرهان

نحن سكان «ضاحية صباح الناصر» العارضية المتحدة سابقا .. قامت الوزارة مشكورة بتمديد التوصلات اللازمة للهاتف لمنازلنا في القطعتين «٢ و٣» منذ حوالي شهر .. وحتى هذه اللحظة لم تصلنا الخدمة الهاتفية ... وسؤالنا للمسؤولين في الوزارة وعلى رأسهم السيد الوزير المهندس عبدالله الشرهان : متى تصلنا الخدمة الهاتفية ..؟

سؤال لادارة الهجرة

مواطنة أردنية متزوجة من كويتي بعد أشهر من الزواج دخل الزوج الى السجن لتحريره شيكات بدون رصيد .. اقامة المواطنة الاردنية كانت وما زالت على والدها وتنتهي في ١٩٨٨/٤/٣٠ ، وسؤالها : ما المطلوب منها لتحيل اقامتها على اقامة زوجها و.. علما بان الجنسية الاصلية للزوج مفقودة ولديها صورة عنها ؟

الى مدير أمن محافظة الجهراء:
سيارات «مهملة» امام جمعية الصليبية التعاونية؟!

أهالي منطقة الصليبية يرفعون هذه الملاحظة الى مدير أمن محافظة الجهراء والمتعلقة بجمعية الصليبية التعاونية ، حيث تقول الشكوى : يلاحظ مرتادو الجمعية ان هناك سيارات كثيرة تقف في مواقف الجمعية لاشهر عديدة دون أن يقوم أصحابها بالحضور اليها والاستفسار عنها ، ويلاحظ أن أصحاب تلك السيارات يقومون بوضع «الطربال» على السيارة وتركها ، والادهى من ذلك ان هذه السيارات مقابلة لمخفر الصليبية ولا نرى أي تحرك من رجال المخفر تجاه تلك السيارات لمعرفة هوية أصحابها ، لانها فعلا ظاهرة غير حضارية ولا أمنية ، لذا نأمل منكم ايجاد حل لها لما عرف عنكم من تجاوب مع كل الشكاوى التي تنشر في «الباب المفتوح» والتي تهم أهالي محافظة الجهراء .

علي غالب

التخريب والاساءة الى الخضرة.. لماذا؟

نحن سكان منطقة الظهر نتوجه بسؤالنا التالي : نعلم ان سياسة اي مؤسسة في الدولة تنبع من خط السياسة العامة في الدولة ، ونعلم ايضا ان حضرة صاحب السمو امير البلاد نادى بالتشجير واضافة مسحة جمالية على كافة المرافق المناطق .. وعليه فقد قامت الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية مشكورة بمساعدة المواطن على تنفيذ خطة سمو الامير ، وفعلا تجاوب الجميع وبدأنا نلحظ ان اللون الاخضر بدأ يكتسح معظم المناطق . ونحن نعلم ايضا ان مجلس حماية البيئة ينادي ويقوم بحملة للمحافظة النموذجية على البيئة ومن اهم شروط هذه الحملة تشجير المساحات المتروكة سواء كانت في البيت او امام المنزل في الشوارع .

ونعلم بان هناك لجنة مشكلة بقرار من مجلس الوزراء ويشرف عليها وزير الاشغال العامة تسمى لجنة تخضير وتحسين البيئة تساهم بها جميع وزارات الدولة .. وهذه اللجنة تدعو الجميع الى الاهتمام بالخضرة وفق شعار «لنجعل من الكويت واحة خضراء» وهذا ما نادى به سمو امير البلاد .

والسؤال الذي يطرح نفسه : هل هناك من جهات تبني واخرى تهدم ؟ ان الذي دعانا الى طرح هذا التساؤل نحن سكان منطقة الظهر هو ما رأيناه وبام اعيننا من تخريب وقتل للجمال والخضرة امام منازلنا من قبل المقاول المتعهد بتبليط الارصفة دونما مراعاة للذوق العام وشعور المواطنين .. فكيف تنادون بالتخضير وغيركم يعمل على الهدم دون اي وازع .. من مسؤولية ؟

● ومنا الى وزير الدولة للشؤون البلدية .

متى تصرف مكافآتنا ؟

نرفع هذه الشكوى للمسؤولين بالهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب للنظر فيها وتتخلص في التالي :

تقدمنا الى الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب فقبلت طلباتنا وانضممنا الى دورة الامن والسلامة التابعة الى بلدية الكويت وبدأ العام الدراسي ٨٧ - ١٩٨٨ تاريخ ١٠/١٠/١٩٨٧م ولغاية الآن لم تقدم لنا الهيئة المكافأة المالية المقررة لنا بعد نهاية كل فصل وقدرها ستون دينارا عن كل شهر .. نرجو مساعدتنا في الايعاز بصرفها لاننا في حاجة اليها .

مجموعة من المتدربين

الــى اهــل الخيــر
عودة رب اسرة الى عمله ..في حاجة لمساعدة

مواطنة كويتية متزوجة ولها طفلة ، تمر بظروف اجتماعية جعلتها بحاجة ماسة الى مساعدة مالية من أهل الخير وأصحاب القلوب الرحيمة .

قصة هذه المواطنة تتلخص في أن زوجها يعاني من ضائقة مالية نتيجة استحقاق مبالغ مالية عليه لجهة عمله ، التي اشترطت للعودة الى مزاولة العمل والالتحاق بالوظيفة تسديده جزءا من المستحقات .

هذه المواطنة تقول : انني حديثة التخرج من الجامعة ولا أملك أموالا لسداد ديون زوجي وفي نفس الوقت اصبحنا بدون مصدر للرزق واصبحنا نعتمد على الناس الطيبين لسد حاجاتنا اليومية ، فزوجي في البيت بدون عمل ولن يعود للعمل ما لم يسدد المبالغ المستحقة عليه تجاه جهة عمله ، ولا نعرف ماذا نعمل ، ولهذا فنحن نأمل من الاخوة أهل الخير مساعدتنا . ولو بجزء بسيط لدفع مبلغ مبدئي لجهة عمل زوجي حتى يرجع الى وظيفته ثم نستطيع دفع باقي المستحقات على شكل أقساط من خلال راتبه الشهري الذي سيستلمه ، والامل كبير في أهل الخير بانقاذ أسرة من الضياع .

أم سلوى

قارئة تشارك طالبي «التثمين» همومهم

القارئة «ام نوف» بعثت هذه الرسالة تشارك فيها اصحاب النداء الموجه الى بلدية الكويت والمنشور بتاريخ ٨٨/٣/٩ تحت عنوان «نطالب بالتثمين وهذه هي الاسباب» حيث تقول «ام نوف»، انني اشارك اصحاب الشكوى همومهم لانني وجدت انها نفس الشكوى التي اعاني منها منذ فترة طويلة، فلقد نشرت مشكلتي في «الباب المفتوح» مع الصور وقامت البلدية بالاتصال وارسلنا لهم المستندات وكان الرد ان منزلكم «ليس عليه تثمين» ولو ذهب احد المسؤولين لشاهد البيوت التي وراء منزلنا وقد ثمنت رغم قوتها وتماسكها بحجة انها تعرقل حركة المرور اما منزلنا الذي يقع وسط المدارس والعمارات الشاهقة ليس عليه تثمين. اريد ان اعرف الاسس التي تتبعها البلدية عند تثمين البيوت.

ردود الباب

● بنت الرابية : نعتز برسالتك ونشكرك على ثقتك بـ «القبس» «وبالباب المفتوح» ولكنك لم تحددي نوعية الاعلانات التي جئت على ذكرها في الرسالة ..؟

● ناصر عبدالله العتيبي : ماذا تريد من المسؤولين بالتربية ...؟ وهل اشارة المرور عطلانة لا تعمل بتاتا ...؟

اتصل «بالباب المفتوح» .

● سحنون عيسى بن علي من الجزائر : ننصحك بالكتابة مباشرة الى وزارة الصحة في الكويت .. أو المسؤولين في بيت الزكاة ...!

● القارئة «نبراس» : نعتز بصداقتك ، أما رسالتك فسنعمل على نشرها بعد التحقق من صلاحيتها .. نصيحتنا لك هي أن تحاولي الاختصار في المرات المقبلة .

مطلوب فرع للجمعية في قطعة «٣» بالخالدية

نحن أهالي منطقة الخالدية قطعة «٣» نسأل المسؤولين عن جمعية الخالدية التعاونية عن سبب عزوفهم عن انشاء فرع للجمعية في منطقتنا ، رغم تواجد الفروع في كافة قطع المنطقة . ولقد قمنا بارسال كتاب الى ادارة الجمعية للنظر في موضوعنا ولم يصل الجواب حتى الآن مع العلم ان هناك مساحات كبيرة في قطعة «٣» تصلح لبناء فرع للجمعية .

يحيي

الدكتور عبدالعزيز المنصور مدير الاذاعة على حضوره المستمر لدورة تطوير الاداء الاذاعي المقامة حاليا لمذيعي الاذاعة وحرصه على توفير كافة مستلزمات انجاح الدورة .

معجب



بدء اجتماعات لجنة المشروع الموحد للتقاعد المدني بدول التعاون

الرجعان: الاجتماع نقطة انطلاق نحو «التأمينات الموحدة»

الحمدان: نظام التأمينات الموحد يساوي بين ابناء دول التعاون

كتب سعد الخلف:

بدأ صباح امس اجتماع لجنة اعداد المشروع النموذجي الاسترشادي الموحد للتقاعد المدني في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي في فندق ريجنسي بالاس، حضر الاجتماع ممثلون من القطاعات التامينية بدول مجلس التعاون الخليجي والامانة العامة للمجلس.

وفي بداية الاجتماع القى مدير عام المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية فهد مزيد الرجعان كلمة قال فيها: باسم المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية يسعدني ان ارحب بكم اجمل ترحيب، متمنيا لكم طيب الاقامة في بلدكم الثاني الكويت حيث تشاركون في هذا الاجتماع الذي ينعقد في اطار تنسيق وتوحيد الانظمة والتشريعات التي تحكم قوانين التقاعد المدني في دول مجلس التعاون الخليجي، اذ ان بلوغ تشريعات متماثلة ومتقاربة في مجال التامينات الاجتماعية في دول مجلس التعاون الخليجي يعتبر هدفا يامل الجميع تحقيقه لانه يقع ضمن الاهداف العامة لمجلس التعاون.

ولا شك في ان النظام الاسترشادي النموذجي الموحد للتقاعد المدني الذي ستتولون الاعداد له في اجتماعكم هذا سيكون المنطلق الرئيسي الذي ستنبثق عنه تشريعات التقاعد المدني في الدول الاعضاء. ونظرا للاهمية الكبرى التي يحتلها هذا الموضوع، فقد ارتأت المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية الا يتم وضع هذا النظام الاسترشادي الا بعد دراسة متانية ودقيقة لكافة انظمة التقاعد المدني في الدول الاعضاء بمختلف جوانبها، على ان يكلف بهذه الدراسة متخصصون من دول المجلس مستعينين في ذلك بتجارب الدول والمجموعات الاقليمية والدولية المتخصصة.

واني اغتنم هذه المناسبة لاتقدم منكم بالشكر الجزيل لحضوركم هذا الاجتماع وللجهود الحميدة التي بذلتموها وما زلتم لانجاز هذه الدراسة مؤكدين لكم ان المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية لن تدخر جهدا ولن تبخل باي من امكاناتها في سبيل انجاح هذا المشروع النموذجي وأنها على أكمل استعداد لان تضع تحت تصرفكم كل ما تتطلبه هذه الدراسة من ادوات وخبرات وترحب باية زيارات ميدانية تقومون بها لمكاتبها.

وبعد ذلك القى محمد سليمان الحمدان نائب مدير عام قطاع الانسان والبيئة في الامانة العامة لمجلس التعاون الخليجي كلمة قال فيها ان نظام المشروع النموذجي الاسترشادي الموحد للتقاعد المدني من دول المجلس هو اسلوب تمهيدي وخطوة رائدة في سبيل توحيد النظم والتشريعات من دول المجلس، وقال ان الامانة اطلعت على انظمة التامينات الاجتماعية في كافة دول مجلس التعاون واطلعت على السلبيات والايجابيات فيها واستخلصت هذا النظام الموحد ليستفيد منه ابناء دول مجلس التعاون من حيث المساواة في استحقاق عوائد نهاية الخدمة.

وذكر الحمدان ان تنفيذ هذا النظام الموحد يحتاج الى زمن طويل يتراوح من خمس الى عشر سنوات حتى يصل الى نظام موحد، وهو خطوة على الطريق نتمنى ان يتحقق قريبا ويصبح نظاما الزاميا من كافة دول المجلس.

خطوة اولى

وعلى هامش اجتماع لجنة اعداد المشروع النموذجي الاسترشادي الموحد للتقاعد المدني في دول مجلس التعاون كان لـ «القبس» هذه اللقاءات مع الوفود المشاركة فيه.

● فهد مزيد الرجعان مدير عام المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية قال ان هذه الاجتماعات خطوة اولى لتوحيد هذا النظام حيث ان لكل دولة خليجية نظاما تامينيا يختلف عن النظام المتبع في الدولة الاخرى وبالتالي لا بد من وضع نوع من النظام الاسترشادي وذكر الرجعان ان الاجتماع سيتطرق الى عدة امور منها الخطوات التامينية ومدد الخدمة والحدود الدنيا للمعاش التقاعدي، ونسبة الاشتراكات، وطريقة ضم المدد السابقة.

اطمئنان وظيفي

● فيصل سعود المعمر مدير عام مصلحة معاشات التقاعد في المملكة العربية السعودية قال ان هذا النظام الذي اعد من قبل امانة مجلس التعاون يقصد به توحيد انظمة التامينات في دول مجلس التعاون الخليجي لكي يشعر الموظف بالاطمئنان في عمله في الامور المتعلقة بالرواتب، وقال ان الاجتماع سيناقش جميع انظمة التقاعد في محاولة للربط فيما بينها وتذليل كل ما نراه من صعاب حتى يتكون عندنا نظام موحد للتامينات وفي حالة الوصول لهذا الهدف. فان المواطن الخليجي سيشعر بالاطمئنان على راتبه التقاعدي عند انتقاله من دولة خليجية الى اخرى حيث ستحسب خدماته كاملة.

● عبداللطيف الزياني نائب مدير الهيئة العامة للتامينات الاجتماعية بدولة البحرين قال اننا نامل ان يحقق الاجتماع نتائج ايجابية من اجل المواطن الخليجي. وشكر الامانة العامة ومؤسسة التامينات الاجتماعية على هذه الدعوة.

● سليمان سعيد الهدابي مدير مزايا خدمات التوظيف بسلطنة عمان قال ان هذا الاجتماع جاء امتدادا لاجتماعات سابقة واننا جئنا لمناقشة هذا المشروع وتبادل الاراء حوله، وتمنى ان يصل المجتمعون الى اتفاق شامل حول هذا المشروع كعادتهم في كل اجتماع يعقدونه حيث المودة والاخاء هما الصفتان السائدتان في جميع اجتماعات ابناء دول مجلس التعاون لما فيه خير وصالح الجميع.

● حسين الملا رئيس قسم التقاعد بدولة قطر قال انني اشكر القائمين على هذا الاجتماع وان لدولة قطر دراسات في مجال التامينات الاجتماعية سوف تعرضها خلال الاجتماع ونتبادل الاراء حولها مع باقي اعضاء المجلس من اجل التوصل الى نظام موحد في هذا المجال.

● عبد الرحمن الباقر مدير ادارة المرتبات بوزارة المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة قال.. ان لدى دولة الامارات دراسة من اجل انشاء هيئة مستقلة للتامينات الاجتماعية واننا في هذا الاجتماع سوف نحصل على فكرة اشمل واعم عن كيفية انشاء هذه الهيئة وابداء ملاحظاتنا عليها والاستماع الى الاراء الاخرى.

● جانب من جلسة الافتتاح

مؤسسة التأمينات الاجتماعية تقدم خطة منهجية للنظام المقترح

تقدمت الكويت بورقة عمل الى لجنة اعداد المشروع النموذجي الاسترشادي الموحد للتقاعد المدني في دول مجلس التعاون وهو عبارة عن اقتراح بخطة منهجية لاعداد المشروع واستبيان عن احكام انظمة التقاعد المدني بدول المجلس الصادرة عام ١٩٨٧، واستبيان المتابعة الدورية لنظم المعاشات للعاملين بالحكومة.

وتقوم الخطة المنهجية الكويتية على عدة اسس، وهي ان يسبق صياغة النظام دراسة متانية وجادة لكافة الموضوعات التي يشملها باحكامه، على ان تكون دراسة مقارنة شاملة ما يلي:

أ ـ نظم التقاعد المدني السارية في الدول الاعضاء وفق آخر تعديلات فيها، ويتم تجميع احكام هذه النظم من خلال استبيان لما هو قائم منها حتى نهاية سنة ١٩٨٧ واخر لمتابعة دورية لما قد يطرأ عليها من تعديلات، وبحيث يتم الوقوف على العناصر الاساسية لهذه الاحكام سواء ما كان مستمدا منها من التشريعات الرئيسية او الفرعية او المبادىء المستقر عليها. وان يحدد جدول زمني يتفق عليه لملء هذه الاستبيانات.

ب ـ النظم التامينية المماثلة المطبقة في المجموعات الدولية الاقليمية.

ج ـ الصيغ المقترحة للتقاعد المدني للموظفين العموميين من المنظمات الدولية العاملة في حقل التامين الاجتماعي.

د ـ المبادىء المستمدة من احكام القضاء المتعلقة بتفسير نصوص النظم المشار اليها.

هـ ـ اقوال الفقهاء والشراح المتخصصين في هذا الفرع من القانون. ويكون تزويد الدول الاعضاء بما يتجمع من هذه المصادر بالتنسيق مع الامانة العامة.

وحول منهج النظام المقترح تقول ورقة العمل انه نظرا لتغاير دول مجلس التعاون الخليجي في نظمها القانونية وتباينها في قدراتها الاقتصادية فان النظام المقترح، لكي يحقق فاعليته كخطوة على طريق النظام الدائم الموحد، يجب ان يتسم بالمرونة لاعطاء الفرصة لكل دولة في تقدير النصيب المناسب لما تتحمله من اعباء هذا النظام وما يتحمل به مواطنوها من ـ المستفيدين او اصحاب الاعمال ـ بما يتلاءم مع امكاناتها وامكاناتهم الاقتصادية، او في وضع الاحكام التي تتلاءم مع نظامها القانوني. فتحقيق تلك المرونة يقتضي أن يتميز النظام المقترح بما يلي:

أ ـ ان تقتصر احكامه على معالجة المسائل الاساسية او الكلية في النظام التاميني مع ترك الجزئيات تعالجها كل دولة عضو بتشريعات منفردة مما يتم في شانها من دراسات وعلى اساس البدائل المستخلصة منها.

ب ـ تنظيم نوع من العلاقة بين صناديق التقاعد في الدول الاعضاء تتكامل بها حقوق المستفيدين من النظام.

ويمكن ان نحصر تلك المسائل الكلية او الجزئية ـ بصورة مبدئية ـ فيما يلي:

● المسائل الكلية:

أ ـ وضع تعاريف موحدة للمصطلحات التامينية.

ب ـ تحديد المنتفعين من النظام والمستحقين عنهم.

ج ـ الاخطار التي يغطيها النظام وشروط استحقاق ما ينشا عنها من مزايا تامينية، ويتفرع عن ذلك ما يلي:

ـ تامين الوفاة والعجز الصحي عن العمل والشيخوخة.

ـ التامين في حالات انتهاء الخدمة القهرية لغير الاسباب السابقة.

ـ تامين اصابات العمل وامراض المهنة.

د ـ وسائل الحماية القانونية على حقوق المؤمن عليهم والمستحقين عنهم.

هـ ـ صندوق التقاعد المدني ومصادر تمويله من اشتراكات الخاضعين ومساهمات الميزانية العامة وامتيازات حصوله على الاموال المستحقة له.

و ـ ضم مدد الخدمة السابقة على انشاء النظام، وتلك التي خضعت لنظام تاميني آخر مع الوفاء بمقتضيات التمويل المناسبة سواء بتحويل الاحتياطي او مساهمة الخزانة العامة او غيرها.

ز ـ تكامل النظم في دول مجلس التعاون من حيث مدد الاشتراك في كل منها بضم هذه المدد وتحويل الاحتياطي عنها، واستحقاق المعاش التقاعدي وطريقة صرفه وذلك كله عن طريق الاتفاقيات الثنائية او غيرها.

ح ـ ضمان صرف مبالغ من دفعة واحدة للمؤمن عليه او صاحب المعاش في صورة قرض او استبدال او غير ذلك من الوسائل.

● المسائل الجزئية:

أ ـ قيمة الاشتراكات وتوزيع عبئها والجزاءات على التاخير في سدادها.

ب ـ وسائل سد العجز في صندوق التقاعد.

ج ـ تقادم الحقوق الناشئة عن النظام.

د ـ العقوبات على الاخلال باحكام النظام.

هـ ـ طريقة الفصل في المنازعات المدنية الناشئة عن تطبيق النظام.

و ـ حالات الحرمان من المعاش او المكافاة اوغيرهما من حقوق تقاعدية.

ثالثا: فاذا ما تم الاتفاق على تلك الخطة المنهجية بذات الصيغة المعروضة به او بعد ادخال ما تراه اللجنة من تعديلات عليها فان الموضوعات المشار اليها فيها ـ من هذه الطائفة او تلك ـ يتم الاتفاق على توزيعها على الوفود المشاركة لدراستها بالاستعانة بالمصادر السابق بيانها، مع وضع جدول زمني لاتمام هذه الدراسة بحيث تعرض على اللجنة في جلساتها المتتابعة ما يتم انجازه منها لمناقشته والاتفاق على المبادىء المستخلصة منها.

رابعا: تتم صياغة المشروع المقترح على ضوء النتائج المستخلصة من تلك الدراسة الجماعية، وذلك عن طريق لجنة فرعية تشكل من بعض اعضاء الوفود المشاركة او الامانة العامة او ان يعهد بذلك الى دولة بعينها بحسب ما يتفق عليه.

خامسا: تعرض الصياغة المعدة على اللجنة لمناقشتها واقرارها او ادخال ما تراه من تعديلات عليها.

افتتاح اسبوع صحة الاسنان العاشر

● الحضور



● جولة في المعرض

● مجموعة من طبيبات الاسنان

افتتح الدكتور عبد الرزاق اليوسف العبد الرزاق وزير الصحة العامة امس الاول اسبوع صحة الاسنان العاشر الذي تقيمه جمعية اطباء الاسنان الكويتية بالتعاون مع وزارة الصحة والقى الوزير كلمة اشار فيها الى دور الوزارة والتعاون القائم بينها وبين الجمعية في مجالات صحة الفم والاسنان مع التركيز على الجانب الوقائي، كما القى رئيس مجلس ادارة جمعية الاسنان د. ابراهيم مهلهل الياسين كلمة اكد فيها على دور الجمعية في توعية المواطنين بالمشاكل التي تصيب الفم والاسنان والوقاية منها.

ندوة «القبس» حول:
المرأة الكويتية.. ماذا قدمت للمجتمع خلال ٢٧ عاما من الاستقلال؟

● المشاركات في الندوة

في الذكرى السابعة والعشرين للعيد الوطني للكويت، ومع مضي مسيرة النهضة مؤكدة بالظواهر والمنجزات يبقى للاستقلال معنى آخر غير المظاهر، فهو ليس حدثا عابرا مجردا من مشاعر الارتباط والتلاحم بل انه نسيج متداخل وبنيان ذو اساس متين من الحب لتراب الوطن.. وقد ارتأينا ان تكون المناسبة وقفة نستخلص منها العبر ومحطة نستريح اليها ونتناول في صدق وجرأة ما قدمته اخت الرجال وام هذه الارض خلال ٢٧ عاما من عمر الاستقلال لهذا المجتمع.. ونحن نلمحها في فكر كل رجل مثقف وفي عين كل غيور على تقدم ورقي هذا البلد.. في هذه الندوة نرصد الانجازات من خلال احياء وقائع رؤيا المرأة الكويتية في عملها وعطائها داخل الوطن وفي رحلاتها خارجه تشارك في المؤتمرات الدولية والعربية وهي في الوظائف المختلفة ترتقيها وتترأس مئات الرجال وتدير مؤسسات ناجحة، وتواصل في طموح وتأن سيرها.. لنقف معا على حصيلة ما قدمته المرأة الكويتية وماذا لديها من طموحات..

ضيوف الندوة الدكتورة فايزة الخرافي عميدة كلية العلوم في جامعة الكويت والسيدة منيرة عبدالله المشعان الموجهة العامة لرياض الاطفال في وزارة التربية والسيدة فاطمة عبدالعزيز المطوع رئيسة لجنة محو الامية وامينة الصندوق للجنة الزكاة في الجمعية الثقافية النسائية، والانسة عائشة اليحيى مسؤولة برامج الاسرة باذاعة الكويت والسيدة عروب الرفاعي عضوة مجلس ادارة جمعية بيادر السلام..

■ د. فايزة الخرافي: المرأة الكويتية اثبتت وجودها وبلغت مراحل لم تصل اليها نظيرتها في الغرب

■ منيرة المشعان: «يأسرون» المرأة بالتخوف منها و«تدليل» الرجل يمنحه قفزات هائلة في الارتقاء

عائشة اليحيى: المرأة الكويتية تخلت عن دورها في البيت، واعطته للخادمة

● ... بد من تحديد واضح لمسؤولية ... ية حماية للاجيال الجديدة

● د. فايزة الخرافي



● منيرة المشعان

● عائشة اليحيى

● عروب الرفاعي

في حلقة الامس تحدثت الدكتورة فايزة الخرافي فاكدت الدور التاريخي للمرأة واستشهدت على ذلك بما قدمته المرأة من تضحيات أيام الغوص والسفر، وتحدثت منيرة المشعان عن تجربة المرأة الكويتية في رياض الاطفال التي أصبحت نموذجا يحتذى في المنطقة.. ونتابع اليوم الحلقة الثانية والاخيرة من الندوة:

● منيرة المشعان: اسهام المرأة في العمل الحكومي له قوة، بمعنى انها تعمل بقوة ولها دور مؤثر في التنمية، فهل الدكتورة فايزة الخرافي تمارس عملها كعميدة في كلية العلوم، بمعنى الدور الاداري المرتبط بالتاثير في التنمية العامة أو الاطار العام للجامعة، أو هناك محدودية لصلاحيتها الادارية؟

● د. فايزة الخرافي: هذا ما ذكرته أكثر من مرة، لقد حضرت منذ فترة حلقة نقاش عن المرأة في الادارة وقلت ان المرأة اذا شغلت اي منصب فهي تقوم بدورها بغض النظر عن انها امرأة. ما هو الفرق بين المرأة والرجل؟.. ما في فرق ابدا.. ولقد وجه لي صحفي سؤالا مباشرا ما رأيك كعميدة أو ما هي تجربتك كسيدة ترأس رجالا؟ وكان ردي البسيط هو اني ما أحس باي فرق وعندما اكون في مجلس به رجال أحس انهم زملاء لي واتعامل معهم على هذا الاساس. فهم يحترمونني كما يحترمون الواجبات والحقوق. ولم اجد صعوبة بالعكس يمكن كان هناك احترام وكان هناك تقدير لكوني امرأة عليها مسؤوليات اخرى فهم يقدرون دور المرأة ويقدرون وصول المرأة الى هذه المرحلة رغم كثرة مسؤولياتها وخاصة في البيت.

● ما قصدته هل هناك معوقات؟

- أبدا. ما أحس ان هناك اي معوقات وانا لا اتكلم عن تجربتي كعميدة يمكن ان تنشا عن نظرة البعض اذا تساوت المؤهلات يمكن الناس ان تختار الولد عن البنت. فاذا تساوت المؤهلات ووصلت المرأة الى هذا المركز فان معنى ذلك ان مؤهلاتها تفوق الرجل. وقد وصلت المرأة في الكويت الى مراحل ما وصلت لها المرأة في الغرب لاننا نريد اثبات وجودنا وقادرون على ذلك. والمرأة بالكويت لا اعتقد ان لديها مشكلة واتصور انها وصلت الى كل المجالات التي يمكن ان تصل لها. ونامل ان تصل الى اعلى. طموحنا دائما للاعلى. ولكن بالتدريج.

الرجل اكثر فرصة

● منيرة المشعان: الاخت فايزة اعطيت هذا الحق مع زميلاتها. انما المرأة عموما ما اخذت حقها مثل ما اخذ الرجل حقه بالكويت. الرجل فرصته اكثر. لو عملنا احصائية ستلاحظ ان الخريجين من زملائنا هم الآن بدرجة وكيل وزارة أو وكيل مساعد انما المرأة يتفضلون عليها اذا اعطوها واستثني الجامعة لان لها وضعا آخر.

● هل المعوقات تخلقها القوانين أم تفرضها التفرقة بين الرجل والمرأة؟

- التفرقة لها دور والرجل بالكويت مدلل ويأخذ فرصته بسهولة أما المرأة فتاخذ وضعها بكفاءتها وذكائها ولو لم تكن كفوءة لا يمكن ان تعطى المنصب، ومع ذلك الكثير من النساء بالكويت على درجة كبيرة من الكفاءة ولم ياتيهن الدور او ما اخذن حقهن. فلا زلنا مقيدين بالتقاليد والعادات. وحتى الان يتخوفون من المرأة. ولو اخطات المرأة خطأ صغيرا يعتبر كبيرا بعكس الرجل يخطىء وما يحاسب كما تحاسب المرأة. لهذا السبب المرأة تاخذ دورها بالتدريج انما الرجل يقطع قفزات هائلة.

المربيات

● ظاهرة الترف والعزوف عن العمل المنزلي والاستعانة بالمربيات هناك احصائية تقول ان ١٠٠ الف من ربات البيوت الكويتيات لا يقمن باي عمل في منازلهن، فما المردود العكسي لهذه الظاهرة؟

● عائشة اليحيى: قبل فترة احتفلت محافظة الاحمدي باسبوع المحافظة النموذجية ودعوني لالقاء محاضرة في اكبر مركز وهو مركز الظهر بالمنطقة العاشرة. وقد امتدت ظاهرة الخدم الى تلك المناطق والتقيت مع الاخوات فوجدت جماعة مختلفة في الفكر والرأي والثقافة. ثلاث زوجات في بيت واحد، زوجتان في بيت واحد، ٤ زوجات في بيتين قرب بعض. وجدت اشكالا والوانا في تلك المنطقة. وتحدثنا عن ظاهرة الخدم. ويجب ان نتعرض لهذه الظاهرة الاجتماعية المتفشية الخطيرة حتى لا نترك مستقبل الاسرة في ايدي الخادمات ومشاكل الخادمات الكثيرة. فالمرأة الكويتية تنظر الى الخادمة على انها الكل بالكل ما تعتمد عليها كمساعدة انما معها الصلاحية في كل شيء للخادمة. اذن المرأة الكويتية تخلت عن موقعها الاصلي كزوجة يجب ان تقوم بدورها الاساسي تجاه الزوج والاولاد.

● د. فايزة الخرافي: المرأة العاملة تحاول ان تكون في الصورة اللائقة وتواجه تحدي المجتمع ومواجهة من ناس معينين ويشكل ذلك كله الضغط النفس عليها فلو مرض طفلها كان طفل يمكن ان يتعرض للمرض اتهموها بالتقصير والاهتمام بالعمل وهكذا ينسحب اللوم حتى على اتفه الاسباب، لهذا فهي حريصة على تنظيم حياتها، لهذا فالاعتماد على الخدم يعود الى طبيعة الانسان نفسه.

تماسك الاسرة

● فاطمة المطوع: الاخت عائشة تلوم المرأة الجاهلة وغير المتعلمة وانا لا الوم هذه ولا تلك لكنني ابحث السبب

عروب الرفاعي: المشاركة الشعبية للمرأة الكويتية كانت دائما مشاركة مميزة

● الفلسفة التعليمية بحاجة لاعادة نظر، ومطلوب مناهج دراسية للمرأة

اعداد: ليلى نوري

الذي جعل المرأة تكون بهذه السلبية، واسمحوا لي ان اقول وجهة نظري، على ايامنا في المدرسة كانت المناهج عندنا تنتهي بسرعة كما انها كانت تهتم في البنت بمواد مثل رعاية الطفل، والاقتصاد المنزلي، وهذه المواد كنا نهتم فيها اهتماما كبيرا حتى الخياطة كانت مهمة جدا والتفصيل بالنسبة لنا. بالاضافة الى المواد العلمية.

والوقت كان واسعا واجلس مع امي لتعلمني الاشياء التي ما استطعت ان تعلمها في المدرسة، فانا وجيلي لما كبرنا قدرنا نوفق في حياتنا ولم نجد الثغرات الموجودة الآن كانت الاسرة في تماسك اكثر وترابط اكثر للمرأة، الآن والذي اراه ان البنت تتخرج بعد ان تاخذ وقتا طويلا في الدراسة، فانا اطالب وزارة التربية ان تنظر الى هذا المناهج الدراسة التي تخرج البنت متعلمة وربة بيت ناجحة، المرأة الناجحة هي التي توفق بين بيتها وبين عملها، فهذا كل ما ارجوه من وزارة التربية.

● منيرة المشعان: حقيقة ظاهرة الخدم ليست جديدة علينا في الكويت والذي جعل المشكلة تكبر وتتفاقم هو المادة، والمشكلة الحقيقية في قلة الوعي وهناك نوع من التقليد ما دامت جارتي تشتغل ومعها خادمة فيجب ان يكون عندي خادمة ايضا.

المشاركة الشعبية

● ننتقل الى نقطة اخرى وهي المشاركة الشعبية مشاركة المرأة على النطاق الشعبي وعطائها من خلال عمر الاستقلال. اذا قلنا الجمعيات النسائية ما مدى فاعلية تلك الجمعيات؟

● فاطمة المطوع: طبعا جمعيات النفع العام لها تاثير كبير على المجتمع، وانا ادعو كل سيدة لديها وقت فراغ وتحب ان تقوم باي عمل تطوعي ان تنضم للجمعيات. انما لا اطلب من اي سيدة عندها اطفال ان تترك اطفالها او سيدة موظفة تاخذ ساعة من وقت العمل لانه لكي نخدم المجتمع لا بد ان نقوم بواجبنا الرئيسي المطلوب منا ثم بالواجب الاخر وهو العمل التطوعي.

وانا اعمل في جمعية نسائية مر عليها الان ٢٥ سنة. الجمعية تدرس حاجات المجتمع. في الماضي كانت الجمعية تساهم، عندما حصلت الحرب في ٧٣ مع اسرائيل ساهمت بمساعدة الجرحى وساهمت في معونة لعائلات الشهداء وثياب للجرحى.

عند الازمات والزلازل والكوارث كانت دائما الجمعية تقوم في اداء واجبها، الجمعية مقسمة لعدة لجان فكل لجنة بدأت عملها عن طريق الاحتياج فلا يمكن ان تقومي باي عمل تطوعي اذا لم تجدي ان المجتمع بحاجة لهذا العمل.

ولما وجدت اللجنة كان فيه ايتام بارتيريا وبقعة من بقاع السودان وهي منطقة كسلة. ووجدت انه يوجد ايتام باعداد كبيرة بدون برعاية من احد ففكرت في عمل لجنة نسائية تقوم بعمل ملاجيء ومدارس ومستشفيات لهم وهذا المشروع الان بحمد الله قارب على الانتهاء وان شاء الله يعمل عما قريب، عندنا لجنة اخرى وهي لجنة نادي السرطان وجدت ان هناك مرضى بالكويت بحاجة الى رعاية وتكونت هذه اللجنة والان تقوم بعملها.

ويوجد لجان اخرى وهي لجنة الزكاة ولجنة محو الامية. ومجالات كثيرة للاعمال التطوعية.

وهناك لجنة الامية، محو الامية ارأسها وهي لجنة حديثة. وهناك بعض الاعمال التطوعية الاخرى وهي مساعدات المجاعة في افريقيا وحفر ابار فالذي يريد ان يخدم الوطن هناك مجالات كثيرة للخدمة عن طريق جمعيات النفع العام.

● عروب الرفاعي: جمعيات النفع العام لا تشمل انسانا معينا لكن جمعيات النفع العام تخص اي انسان النسائية تخص اي امرأة عاملة او غير عاملة كبيرة او صغيرة خاصة احنا في البيادر مهتمين بالمرأة والطفل مهما كان السن فميزة الجمعية هي مشاركة شعبية وانا اريد ان اتكلم عن البيادر، ماذا قدمت البيادر في ٧ سنوات من العطاء. البيادر لها عدة انواع من المشاريع لها مشاريع سنوية والمنتديات. اطباق الخير تاتي في وقت الحاجة والظروف وقد ساعدتنا في احداث لبنان وفلسطين وهناك مشاركة في المناسبات السنوية عندنا الاعياد الوطنية. وهناك توعية وهذا في النهاية يخدم المجتمع بوجه عام بالاضافة الى اهتمامنا بالطفل.

الفلسفة التعليمية

وهناك نقطة اخرى الفلسفة التعليمية برأيي تحتاج الى اعادة نظر. الفلسفة التعليمية ليست وليدة ظروفنا اعتقد الذي يضع المناهج يجب ان يضع مناهج للمرأة تختلف عن منهج الرجل بالنسبة للاساسيات ولا بد حتى تتربى المرأة التربية المؤهلة ان تتوفر لها فرص التعليم.

فاطمة المطوع: مطلوب اعادة النظر في مناهج التربية لتخريج ربة بيت ناجحة

● مساهمات الجمعيات النسائية حققت التكافل الاجتماعي

ومن المعوقات الموجودة هي سلبيات المرأة بالرغم من كل شيء، يمكن المرأة سلبية لعدم يقينها باهمية العمل التطوعي الاجتماعي، وهذا يرجع الى عدم يقينها وان شاء الله مع العمل المستمر سوف نثبت لها ان الجمعية مهمة.

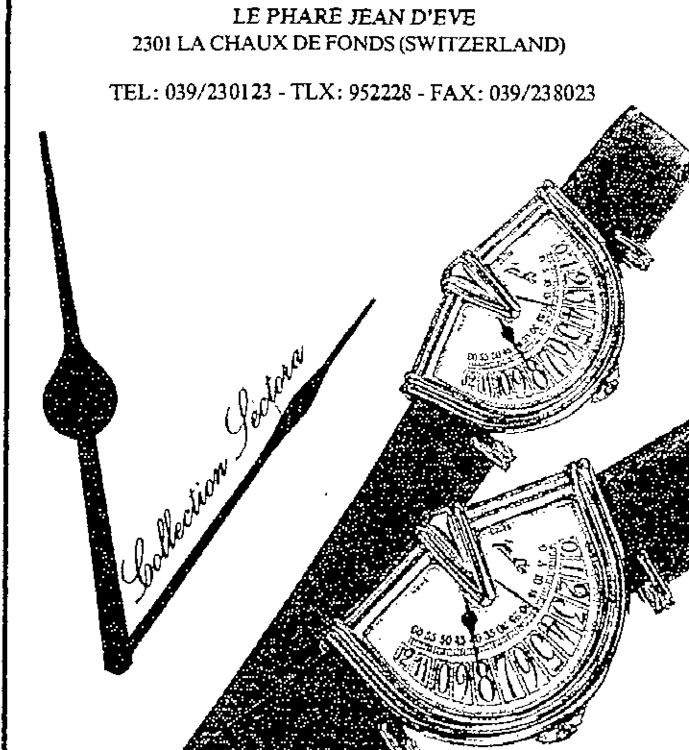
● لماذا البرامج الثقافية في الجمعيات عموما لا تلزم المرأة المثقفة؟

- هي مثلا بالمدرسة تلتزم وبالجامعة تلتزم لان هناك شهادة وتلتزم بالعمل لانها لو ما التزمت يخصم عليها. ومن المشاكل التي تواجهها الجمعيات بوجه عام مشاكل الميزانيات والمبنى الضيق.

● ولو تم دمج الجمعيات؟

- انا أفكر باتخاذ اجراء اكثر من الدمج فقد طرحنا فكرة الاتحاد بين الجمعيات بحيث يجري بينها لقاءات اسبوعية، برأيي ان الدمج غير مطلوب. وقد يكون هناك تنوع في الطرح لان الاذواق تختلف. وكثرة الجمعيات من الايجابيات. وقد تاتي انسانة تحب هذا النمط من العطاء واخرى تحب طرح شيء آخر في جمعية اخرى. هذا لا يطعن في طرح الجمعية لكن التنوع البشري يقتضي بتنوع الاشياء وبالتالي نرى وجود تعاون بين الجمعيات شيء اساسي جدا ولا بد من التنسيق بين الجمعيات.

● عائشة اليحيى: بلا شك ان الانسان يرى في تجنيد جهوده ما يترك بصمات تعزز الاهداف وتعمق الافكار البناءة وتوثق المشاعر الانسانية الهادفة وكل فرد يتملكه شعور في تحقيق كل ما يؤدي الى التطوير والنهوض بمسيرة التنمية الوطنية والاجتماعية والاسرية بما يبين مدى تجاوبنا للمثابرة والنضال والدور الذي لم يكن ليتحقق لولا توجيهات صاحب السمو وسمو ولي عهده والمخلصين من ابناء هذا البلد. ومن واجبنا ان نتابع عملية التطوير والدور الحضاري المستمر باسلوب العمل النابع عن الاخلاص والتخطيط والجهد من اجل المستقبل ومن اجل المحافظة وحماية ديرتنا.





كلمة السر

اعداد: اشرف خليف

ـ احذف أحرف الكلمات المدرجة في المربعات أدناه .
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس .
ـ يتبقى معك في النهاية « ٤ » احرف تشكل في مجموعها كلمة السر وهي لاحد شعراء النقائض.

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١	ف	ش	ي	ا	م	ب	ن	ا	غ	ي	ر	س	ي	ل
٢	ر	ف	ل	م	ا	ن	ي	و	ا	د	ت	ل	ك	ب
٣	ع	ل	ي	ا	ن	ق	ر	ب	ا	ل	د	ا	ر	ح
٤	ا	ل	ب	ع	د	ف	ح	ن	ا	ع	ل	ي	ن	م
٥	ن	ا	ق	ر	ب	ا	ل	د	ا	ر	ا	ذ	ا	ر
٦	ب	ن	ا	ف	ع	ك	ا	ن	م	ن	ه	ا	ق	س
٧	ل	ي	س	ا	ل	ع	م	ي	م	ه	ا	و	ه	ة
٨	ب	ذ	ي	و	د	و	ق	ا	ن	ا	و	ا	د	ي
٩	ن	ا	ث	ع	ا	ض	م	ر	ل	ا	ة	ح	ف	ل
١٠	م	ض	ا	ع	ف	ا	ل	غ	ي	ة	ه	ح	و	د
١١	ن	ن	ل	ن	ا	ع	ل	ي	ن	ا	ل	و	ي	ل
١٢	ع	ل	ي	ت	ا	ع	ض	ر	م	ل	ا	و	ن	ح
١٣	ا	ل	ف	ط	ي	م	ق	ل	ب	ا	ن	ع	ش	ة
١٤	ب	و	ا	ح	د	و	ت	ر	ك	ت	ق	ل	ب	ا

بكل تداوينا ـ فلم ـ يشف ـ ما ـ بنا ـ على ـ ان ـ قرب الدار ـ خير ـ من ـ البعد ـ على ـ ان ـ قرب الدار ـ ليس ـ بنافع ـ اذا ـ كان ـ من ـ تهواه ـ ليس ـ بذي ود ـ وقانا ـ لفحة الرمضاء ـ واد ـ سقاه ـ مضاعف ـ الغيث ـ العميم ـ نزلنا ـ دوحه ـ فحنا ـ علينا ـ حنو المرضعات ـ على ـ الفطيم ـ لو ـ كان ـ لي ـ قلبان ـ عشت ـ بواحد ـ وتركت ـ قلبا..

كانت كلمة السر في عدد أمس :

« طرفة بن العبد »

كلمات متقاطعة

اعداد: ناجي كريم

افقياً وعمودياً :

١ ـ مدينة عراقية ـ للنهي، ٢ ـ مدينة قبرصية ـ للاضراب، ٣ ـ عاصمة اوروبية ـ اقترب، ٤ ـ من جبال لبنان ـ يرقد، ٥ ـ زاوية ـ رجل دين، ٦ ـ ثلثا هان ـ يغيب، ٧ ـ ماركة سجائر ـ رمز رياضي، ٨ ـ دولة عربية ـ اداة استثناء، ٩ ـ أوجاع ـ سيف.

حل الشبكة السابقة

أفقياً وعمودياً :

١ ـ اسمهان ـ آب، ٢ ـ سفن ـ سعدون، ٣ ـ منى واصف، ٤ ـ ورم، ٥ ـ اسامة عباس، ٦ ـ ن ع ص ـ عجلون، ٧ ـ دف ـ بل ـ اج، ٨ ـ او ـ جاوا، ٩ ـ بنك ـ سنجام.

والقبس ترحب بشبكات القراء

حظك اليوم

اعداد: الاتحاد العالمي للفلكيين

الحمل (٢٢/٣-٢٠/٤)
اتفاق يحقق لك كسبا ماديا وادبيا.

***

الثور (٢١/٤-٢٠/٥)
كن لطيفا مع احبابك واصدقائك، ستنال اعجاب الاخرين.

***

الجوزاء (٢١/٥-٢٠/٦)
مشاريع جديدة تحتاج الى اهتمام كبير منك.

***

السرطان (٢١/٦-٢١/٧)
لقاء عاطفي يبعث في نفسك السرور.

***

الاسد (٢٢/٧-٢٢/٨)
صديق عزيز عليك تلتقي به صدفة اليوم.

***

العذراء (٢٣/٨-٢٢/٩)
لا تحاول الاعتماد على الاصدقاء حتى لا تصاب بخيبة الامل.

***

الميزان (٢٣/٩-٢٢/١٠)
بالحكمة ستقضي على مشاكلك في العمل.

***

العقرب (٢٣/١٠-٢١/١١)
مقابلة بالصدفة تؤدي الى ارتباط طويل.

***

القوس (٢٢/١١-٢١/١٢)
موقف حرج من صديق تتخلص منه بقليل من الهدوء.

***

الجدي (٢٢/١٢-٢٠/١)
عمل جديد يأتي اليك بالمكاسب وقدر اقل من التعب والارهاق.

***

الدلو (٢١/١-١٩/٢)
تصلك رسالة من حبيب طالت غيبته.

***

الحوت (٢٠/٢-٢١/٣)
تقوم بعمل جماعي مع الاصدقاء سيكتب له النجاح.

المطار

البدالة	٤٣٣٥٥٩٩ ٤٣٣٦٦٩٩
استعلامات النجدة	١٠٢
المرور	٤٨٣٢١٨٨

العيادات الخاصة

د. سيلفا شحبير (استشارية طب اطفال نمو وتطوري) السالمية ٥٧٣٨٨٤٤

د. طارق عبدالمحسن المخيزيم (طبيب عام) الفحيحيل ٣٩٢٦٩٢٦

د. حمد عبدالعزيز القرير (اخصائي جلدية وتناسلية) ت: ٥٧١٦٦٦٦

د. أحمد الانصاري (اختصاصي الباطنية والغدد والهرمونات) ٥٧٤٧٧٧٧

د. جواد مبارك سعود (اخصائي أمراض باطنية) ٢٤٣٧٦٢٦

د. فيصل احمد الفوزان (اخصائي أسنان) ٢٦١٩٥٥٧

د. عبداللطيف عبدالمحسن الخترش (اخصائي أسنان) ٢٤٦٦٦١٧

د. عبدالله الدويسان (اخصائي أسنان ـ حولي) ٢٦٦٨٧٧٧

د. سعيد عيسى اللوغاني (اخصائي جراحة الفم والاسنان) ٥٦٥٣٧٥٥ / ٥٥١٣٧٧٣

د. محمد عبدالله المشاري (دكتوراة واستشاري جلدية وتناسلية) ٢٦٦٨٦٦٨

د. رياض سعود النفيسي (استشاري الامراض الباطنية والقلب) ٢٦٤٤٨٤٤

د. سند راشد الفضالة (اختصاصي أنف واذن وحنجرة) ٥٧٥٠٤٩٩

د. محمد حسن الصفوري (اخصائي انف واذن وحنجرة) ٥٧٣١٩٨٨

د. محمد صالح ابوحمرة (دكتوراة استشاري جلدية وتناسلية) ٥٦٢٦١٦٢

د. خالد سليمان بوحيمد (اخصائي أطفال) ٢٦٤٢٥٤٤

د. طعمة صالح العنزي ـ الجهراء (طبيب أطفال) ٤٧٧٠٦٤٦

د. فهد عيسى العثمان (اخصائي جلدية وتناسلية) ٢٦٤٤٥٧٨

د. مهجة سليمان البدر (اخصائية نساء وولادة) ٢٤١٣٢٨٢

د. عبدالرحمن محمد ابو عيش (اخصائي امراض باطنية وسكري) ٢٦٣٤٤٢٢ (مجلس التعاون)

د. يوسف عبدالعزيز مال الله (دكتوراه امراض جلدية وتناسلية) ت ٥٧٤٧٥٧٥/٥٧٤٧٤٧٥

د. صالح حمد الرومي (اخصائي اطفال) الفروانية ت٢٦١٤١٣٠

د. محمد ابوسنة (دكتوراه اخصائية اطفال) الفحاحيل ٣٩٢٥٥٩٩ ٣٩٢٥٥٨٨

د. سناء معروف (اخصائية اطفال) السالمية ٥٧١٣٥١٤

د. يوسف عبدالله العامر ـ الفروانية (اخصائي طب بشري) ٤٧١٩٣١٢

د. نهوض الزهير ـ بنيد القار اخصائية علاج وجراحة اللثة وعلاج اقنية الجذور ٢٥٦٠١٤٠

هواتف مخافر مخافر صيانة الطرق الاربعة

المنطقة الجغرافية الاولى (السالمية)	٥٧١٣٢٩٩/٥٧١٣١٥٤
المنطقة الجغرافية الثانية (الشويخ ـ شارع الغزالي)	٤٨١٨٧٢٥/٤٨١٨٠١٤
المنطقة الجغرافية الثالثة (العارضية قرب مدينة الحجاج القديمة)	٤٧٣١٠١٧/٤٧١٨٤٤٣
المنطقة الجغرافية الرابعة (شرق الاحمدي المنطقة الصناعية)	٣٩٨٠٤٥٣/٣٩٨١٦٠٨

الاسعاف

الاسعاف الرئيسي	٤٨١٨٦٧٥، ٤٨٤٢٩٨٤، ٤٨٤١٨٢٩ ٤٨٤٠٥١١ (ثمانية خطوط)
اسعاف مستشفى الاميري	٢٤٢٢٣٦٦
اسعاف الفيحاء	٢٥٥٣٧٧٩
اسعاف الدعية	٢٥١٠٨٥٤
اسعاف فيلكا	٢٧٩١١٧٥
اسعاف مستشفى الصباح	٤٨١٠٢٢١
اسعاف ميناء الشويخ	٤٨١٣٥٣٥
اسعاف المدينة الترفيهية	٤٨٧٦٦٣١
اسعاف مستشفى مبارك الكبير	٥٣١١٤٣٧
اسعاف السالمية	٥٧٣٩٠١١
اسعاف مستشفى الفروانية	٤٨٨٣٠٠٠
اسعاف الفروانية	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المطار الدولي	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف كبد	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف مستشفى الجهراء	٤٧٧٥٤٤٨
اسعاف الجهراء	٤٧٧٤٥٠١
طوارىء العبدلي	٢٧٠٠٢٦٢
انقاذ أم العيش	٢٤٦٧٠٩٨
انقاذ السالمي	٢٤٦٧٠٨٨
اسعاف محجر السالمي	٢٤٤٩٤٧٦
اسعاف مستشفى العدان	٣٩٤١٤٥٥
اسعاف الفحيحيل	٣٩١٩٠٨٩
اسعاف الشعيبة	٣٢٦٢٧١٦
انقاذ النويصيب	٣٩٥٠١١٤
انقاذ القرين	عن طريق مركز الاسعاف الرئيسي
اسعاف حولي	٢٦١٠٨٥٤
اسعاف بنك الدم	٢٤٣٨٤٨٤
اسعاف خيطان	٤٧٣٥٢٩٢
اسعاف المدينة	٢٥٥٣٧٧٩

هاتف دولي

الكويت	٠٠٩٦٥	بيروت	٠٠٩٦١
قطر	٠٠٩٧٤	دمشق	٠٠٩٦٣١١
ابوظبي	٠٠٩٧١٢	السودان	٠٠٢٤٩
دبي	٠٠٩٧١٤	الجزائر	٠٠٢١٣
رأس الخيمة	٠٠٩٧١٧	صنعاء	٠٠٩٦٧٢
الفجيرة، كلبا	٠٠٩٧١٩١	تعز	٠٠٩٦٧٤
خور فكان	٠٠٩٧١٩١	تونس	٠٠٢١٦١
عجمان	٠٠٩٧١٦	الرباط	٠٠٢١٢٧
الشارقة	٠٠٩٧١٦	واشنطن	٠٠١٢٠٢
ام القيوين	٠٠٩٧١٦	نيويورك	٠٠١٢١٢
مسقط	٠٠٩٦٨	باريس	٠٠٣٣١
البحرين	٠٠٩٧٣	لندن	٠٠٤٤١
الرياض	٠٠٩٦٦١	مدريد	٠٠٣٤١
مكة	٠٠٩٦٦٢	بلباو	٠٠٣٤٤٤
جدة	٠٠٩٦٦٢	سويسرا	٠٠٤١
بغداد	٠٠٩٦٤١	موناكو	٠٠٣٣٩٣
البصرة	٠٠٩٦٤٤	الحديدة	٠٠٩٦٧٣
القاهرة	٠٠٢٠٢	تايلاند	٠٠٦٦
الاسكندرية	٠٠٢٠٣	هونغ كونغ	٠٠٨٥٢٥
بور سعيد	٠٠٢٠٦٦	روما	٠٠٣٩٦
المنصورة	٠٠٢٠٥٠	باكستان	٠٠٩٢
طنطا	٠٠٢٠٤٠	تايوان	٠٠٨٨٦
بنها	٠٠٢٠١٣	بون	٠٠٢٢٢١
المحلة الكبرى	٠٠٢٠٤٣	نيودلهي	٠٠٩١١١
عمان	٠٠٩٦٢٦	بومبي	٠٠٩١٢٢
أربد	٠٠٩٦٢٢	حيدر اباد	٠٠٩١٨٤٣
العقبة	٠٠٩٦٢٣	مدراس	٠٠٩١٤٤
الزرقاء	٠٠٩٦٢٩	لكهنو	٠٠٩١٥٢٢

حركة الطيران ليوم الاثنين ٢١/٣/١٩٨٨ «مبنى رقم ١»

الاقلاع			الوصول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
			العراقية	بغداد	٩,٠٠ صباحا
الاردنية	عمان	٨,٣٠ صباحا	السورية	دمشق	٢,٠٠ ظهرا
الشرق الاوسط	بيروت	٩,٠٠ صباحا			
العراقية	بغداد	١٠,٠٠ صباحا			
السورية	دمشق	٣,٠٠ عصرا			
الصينية	بكين	٨,٤٠ مساء	الهندية	بومباي ـ دلهي	٧,٢٥ مساء
			الصينية	بكين	٧,٣٠ مساء
المصرية	القاهرة	٩,٤٥ مساء	المصرية	القاهرة	٨,٤٠ مساء
الهندية	بومباي ـ غوا	١٠,٠٠ مساء	اليمدا	عدن	٩,٤٥ مساء
اليمدا	الرياض ـ عدن	١٠,٤٥ مساء	الاردنية	عمان	١٠,٣٥ مساء

حركة الطيران ليوم الاثنين ٢١/٣/١٩٨٨ «مبنى رقم ٢»

الاقلاع			الوصول		
الشركة	متجهة الى	موعد الاقلاع	الشركة	قادمة من	موعد الوصول
الكويتية	بانكوك	١,١٥ صباحا			
الفرنسية	باريس	١,٥٠ صباحا	الكويتية	كراتشي ـ ابوظبي	٩,١٥ صباحا
			البريطانية	دلهي	١٠,٣٥ صباحا
الكويتية	دمشق	١٠,٠٠ صباحا	الكويتية	بومباي ـ دبي	١٠,٤٠ صباحا
الكويتية	جدة ـ صنعاء	١٠,٠٥ صباحا	الكويتية	دمشق	٣,٣٠ عصرا
الالمانية	فرانكفورت	١٠,١٠ صباحا			
البريطانية	لندن	١١,٤٠ ظهرا	الخليج	البحرين	٥,٠٠ مساء
			السعودية	جدة ـ الرياض	٥,١٥ مساء
الكويتية	اثينا ـ روما ـ مدريد	١٢,٠٠ ظهرا	الكويتية	عمان	٥,٥٠ مساء
الكويتية	عمان	١٢,٢٥ ظهرا	الخليج	ابوظبي ـ الدوحة	٦,٥٠ مساء
الكويتية	باريس ـ لندن	١٢,٣٠ ظهرا	الكويتية	الدوحة ـ البحرين	٧,٣٥ مساء
			الكويتية	الظهران	٧,٤٥ مساء
			البريطانية	لندن	٧,٥٥ مساء
السويسرية	جنيف ـ زيورخ	١٢,٤٥ ظهرا			
الكويتية	القاهرة	١,٠٠ ظهرا			
الكويتية	البحرين ـ الدوحة	١,٢٠ ظهرا			
الكويتية	الظهران	٤,٤٥ مساء	الكويتية	صنعاء ـ جدة	٨,١٠ مساء
الخليج	البحرين	٦,٠٠ مساء	الكويتية	القاهرة	٨,٢٥ مساء
السعودية	الرياض ـ جدة	٦,٣٠ مساء	النمساوية	فيينا	٨,٤٠ مساء
الخليج	الدوحة ـ ابوظبي	٧,٣٥ مساء	الكويتية	لندن ـ فرانكفورت	٨,٤٥ مساء
البريطانية	كراتشي	٨,٥٥ مساء			
الكويتية	دكا	٩,٣٥ مساء			
الكويتية	دبي ـ كراتشي	١٠,١٥ مساء			
الكويتية	بومباي	١١,٠٠ مساء			

الصيدليات

■ الكويت: صيدلية الوطن ـ ٢٤٣٢١٦٦ ـ شارع فهد السالم.
■ حولي والنقرة: صيدلية السعادة ـ ٢٦١٧٣٢٣ ـ شارع العثمان.
■ السالمية والرميثية: صيدلية رزان ـ شارع الرازي.
■ الفحيحيل والاحمدي: صيدلية الخليج ـ ٣٩١٤٥٦٧ ـ شارع المجمع.
■ خيطان: صيدلية الفهد ـ ٤٧٣٨٧٣٠ ـ خيطان الجديد.
■ الجهراء: صيدلية الخالد ـ ٤٧٧١٨٥١ ـ مقابل الجمعية

الطقس

● طقس معتدل والرياح شمالية غربية خفيفة الى معتدلة السرعة قد تنشط في وقت متاخر في النهار.
● حالة البحر: عالي الموج .
● درجة الحرارة المتوقعة اليوم في: الكويت ٣١، الاحمدي ٢٧، فيلكا ٢٧ درجة مئوية.
● نسبة الرطوبة المتوقعة اليوم في: الكويت ٨١ بالمائة، الاحمدي ٨٣ بالمائة، فيلكا ٨٢ بالمائة.

البحر

اعلى مد
٢ صباحاً ٢ ظهراً
ادنى جزر
٨ صباحاً ٩ مساء

المستشفيات

مستشفى الاميري	٢٤٥٠٠٠٥
الصباح	٤٨١٥٠٠٠
الصليبخات	٤٨٧٤٢٤٤
الصدرية	٤٨٤٩٤٠٠
الرئيسي	٢٤٣٢١١١
هادي	٥٣١٢٥٥٥
المواساة	٥٦١١٥٣٣
ابن سينا	٤٨٤٠٣٠٠
العدان	٣٩٤٠٦٠٠
الولادة	٤٨٤٣١٠٠
الطب النفسي	٤٨٤٣٩٠٠
السارية	٤٨٧٠٣٥١
مبارك الكبير	٥٣١٢٧٠٠ (٩ خطوط)
الفروانية	٤٨٨٨٠٠٠
الجهراء	٤٧٧٥٣٠٠
الرازي	٤٨٤٦٠٠٠

الهاتف

المكالمات الفورية	٠٠٣٢
تسجيل المكالمات المؤجلة	٠٢١
للاستفسار عن المكالمات المؤجلة	٠٢٣
استعلامات الدليل	١٠١
الشكاوى	١١٧ ٤٨٧٠٠٠٠

شكاوى مقسم:

الشويخ	٤٨١٠٠٠٠
السالمية	٥٦١٠٠٠٠
النزهة	٢٥١٠٠٠٠
الفروانية	٤٧١٠٠٠٠
الفحيحيل	٣٩١٠٠٠٠
المنقف	٣٧١٠٠٠٠ ٣٧١١٨٨١ ٣٧٢٢٨٨٢ ٣٧٢٠٠٠٠ ٣٧١٧٤٤٤ ٣٧١٣٠٠٠
الصباحية	٣٦١٢٨٨٨ ٣٦١١٨٨١ ٣٦٢٢٨٨٢
المدينة	٢٤٣٢٩٩٩
فيلكا	١١٧

● مكتب الشكاوى وخدمة المواطن بالبلدية ٢٤٢٩٨١٧
● ادارة العلاقات العامة بالبلدية ٢٤٥٦١٥٩

الطوارىء

الكهرباء

المدينة	٤٨٤٧٠٤١ ٤٨٤٧٢٠٦
المنطقة الصناعية	٤٨١٧٣٢٨
الجهراء	٤٧٧١١٨٠
خيطان	٤٧١٠٣٦٩
جليب الشيوخ	٤٧١٣٨٢٩
السالمية	٥٧١٢٢٥٩ ٥٧١١١٣٠
حولي	٢٦٥٠٧٠٢ ٢٦٥٠٧٠٤
الفنطاس	٣٩٠١٢٠٤ ٣٩٠١٢٥٠
الفحيحيل	٣٩١١٣٣٣ ٣٩١٥٣٠٠
فيلكا	٢٧٩٠١٢٥ ٢٧٩١٨١٣
انارة الشوارع	٤٧٤٥٥٠٩

الماء

الشويخ	٤٨٣٢٩٣٣
حولي	٢٦٢٧٧٢٨
السالمية	٥٦٤٢١٠٤
الاحمدي	٣٩٨٤٩٣٦٢٦
الجهراء	٤٧٧٣٦٤٠
فيلكا	٢٧٩٠٨٦٥

مكافحة القوارض

العاصمة	٤٨٤٨٠٨٨
الجهراء	٧٧٥٨٣٩
الفحيحيل	٣٩١٨٤٢٢

استعلامات البريد ٢٤٣٩٠٩١
استعلامات البرقيات ٢٤٢٧٠٣٣/٣٥٨
مكافحة الكلاب الضالة ٧١٧١٢٤

ادارة الاطفاء العام

نداء حريق الانقاذ ١٠٥

الوفيات في الوطن العربي

الكويت

علي عبدالله علي احمد ٧٤ عاما خيطان ـ شارع الجنوبي ق/٤ قسيمة ١٠/١١ ش/٥١ ت: ٤٧١١٢٣٩.

● فلسطين المحتلة:

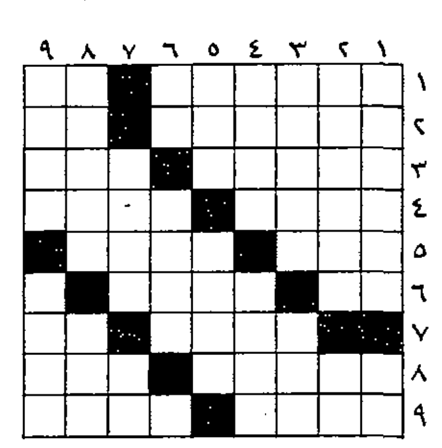
نابلس: الشهيد علام سعيد نصرالله صدقة، الحاج سليم امين درويش «ابوالامين»
كفرقدوم: عزات يوسف عيسى دعاس
طمون: حامد عارف الحاج قاسم
غزة: عبدالرحمن محمود ابونعمة «دعيس ابوغسان»
خانيونس: الحاجة صديقة حماد فياض «ام اسماعيل»
السموع: الحاجة حسن فلاح البدارين
البيرة: مريم عبدالدايم عبدالصمد، الحاج مسعودي محمود حجير
رام الله: هنريت ميلكيان «ام نسيب»ـ
القدس: سلوان ـ الحاجة خديجة موسى ابودياب (ام صلاح)، صور باهر ـ الحاجة سلمى سلمان الاطرش «ام احمد»
بيت فجار: الحاج بدر سالم حسن توابتة
صوريف: الخليل ـ عبدالفتاح عبدالجبار القاضي «ابوفؤاد»
خانيونس: بني سهيلا ـ الحاج سليم سالم ريدة «أبومحمد»، محمد مصطفى الترتوري «ابوابراهيم»
طولكرم: شحادة احمد شاهين «ابواحمد»، الحاج سليم محمد خليل اليحيى
جنين: فقوعة ـ احمد محمود خليل ابوفرحة «ابونادر»
القدس: خديجة عبدالهادي ريحان الشراونة «ام اسماعيل»
قلنسوة: المثلث ـ امنة عبداللطيف خطيب
حيفا ـ ماريا الصلح «ام سعيد»
شفا عمرو: حمادي حمادي

● الاردن:

ـ صفية ذياب عبدالعال
ـ الحاج فهمي سليمان الشحروري
ـ الحاج بخيت فلاح الخلايلة
ـ فيوليت غانم الطوال
ـ هشام داوود علوش
ـ ذيب محمود عيادي
ـ منير باسل خنوف
ـ قسطندي ميخائيل فاشه
ـ مروح عبدالله محمود علوش

الاذاعة

٥,٢٥ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني، ٥,٣٠ القرآن الكريم، ٦,٠٠ نشرة الاخبار الاولى، ٦,١٥ برنامج الكسب الطيب، ٦,٣٠ برنامج صباح الخير، ٧,٠٠ موجز الانباء، ٧,٠٥ تابع صباح الخير، ٧,١٥ صحافتنا اليوم، ٧,٣٠ تابع صباح الخير، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الثانية، ٨,١٥ تابع صباح الخير، ٩,٠٠ عالم الاسرة، ٩,٣٠ مطرب اليوم، ١٠,٠٠ برنامج صوت مجلس التعاون، ١٠,٣٠ موجز الانباء، ١٠,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٣٠ اهم الانباء، ١١,٣٥ تابع صوت مجلس التعاون، ١١,٥٦ اذان الظهر فدعاء ثم قرآن كريم، ١٢,٣٠ مسلسل الموسوعة الفقهية، ١,٠٠ نشرة الاخبار الثالثة، ١,٢٠ حدث وتعليق، ١,٣٠ حب الديرة لعادل عبدالملك، سولفنا لنوال، ١,٤٥ امة القرآن، ٢,١٦ اربع اغنيات لمصطفى احمد، نجاح سلام، عبداللطيف المنصور وعزيزة جلال، ٣,٠٥ حديث ملامح التراث العربي ومصادره، ٣,١٨ القرآن الكريم، ٣,٢٤ اذان العصر فدعاء ثم قرآن كريم، ٣,٣٠ اوائل الطلبة، ٤,٠٠ موجز الانباء، ٤,٠٥ اخبار جهينة، ٤,٢٠ خليج الامان لطلبة المعهد العالي للموسيقى، ٤,٢٥ نافذة على التاريخ، ٤,٥٠ نجوم القمة، ٥,١٥ شابوري هيلي يا الله لفرقة التلفزيون، ٥,٢٠ من برامج اذاعة القرآن الكريم: الرسول ﷺ واليهود وجها لوجه، ٥,٣٧ القرآن الكريم، ٦,٠١ اذان المغرب فدعاء ثم قرآن كريم، ٦,٠٤ موجز الانباء، ٦,٠٩ برنامج مساء الخير يا كويت، ٧,١٨ اذان العشاء فدعاء ثم قرآن كريم، ٧,٢٣ تابع مساء الخير يا كويت، ٨,٠٠ نشرة الاخبار الرابعة، ٨,٢٠ دار المحبين لفيصل عبدالله، يا قمر لحبيب دويلة، ٨,٣٠ اخبار الرياضة، ٨,٣٥ ثلاث اغنيات، ٩,٠٠ ركن الجيش والقوات المسلحة، ٩,٣٠ مقامات عراقية، ١٠,٠٠ موجز الانباء، ١٠,٠٧ مسلسل الموسوعة الفقهية، ١٠,٢٦ يا صاحبي لسعود الراشد، ١٠,٣٠ معكم في كل مكان، ١١,٠٠ برنامج اذاعة على الهواء، ١٢,٠٠ نشرة الاخبار الخامسة، ١٢,١٥ تابع اذاعة على الهواء، ١,٠٠ موجز الانباء، ١,٠٥ بقايا الليل، ٢,٠٠ موجز الانباء، ٢,٠٥ القرآن الكريم، ٢,١٢ الختام بالسلام الوطني.


● عزيزة جلال

القرآن الكريم

٤,٥٨ الشارة الموسيقية فالسلام الوطني فافتتاح الاذاعة والاعلان عن الساعة، ٥,٠٠ القرآن الكريم للشيخ شعبان الصياد، ٥,١٩ قراءة فقرات البرنامج، ٥,٢١ حديث قرآن وسنة: ولا تنازعوا فتفشلوا، ٥,٢٨ الختمة المرتلة: للشيخ علي عبدالرحمن الحذيفي، ٥,٥٨ الطيب من القول، ٦,٠٠ نشرة الاخبار، ٦,١٥ الختمة المرتلة للشيخ علي عبدالرحمن الحذيفي، ٦,٤٦ قراءة فقرات الدورة الجديدة لشهر شعبان، ٦,٤٨ برنامج من هدي القرآن الكريم، ٦,٥٩ من الذكر الحكيم للقارىء سيد صداقت علي، ٧,٠٥ برنامج لحظات في ظلال صحيح الامام البخاري، ٧,١٧ الطيب من القول، ٧,١٩ برنامج الرسول ﷺ واليهود وجها لوجه، ٧,٣٦ القرآن الكريم للشيخ عزت العناني، ٨,٠٠ الختام بالسلام الوطني.

الصلاة

الفجر	:	٤,٣٢
الشروق	:	٥,٥١
الظهر	:	١١,٥٦
العصر	:	٣,٢٤
المغرب	:	٦,٠١
العشاء	:	٧,١٨

التلفزيون

البرنامج الأول

٢,١٥ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٢,٤٠ اعادة للعالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ٣,٣٥ المسلسل الكارتوني: ابطال الملاعب، ٤,٠٠ اهم الانباء، ٤,٠٥ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة، ٤,١٥ المسلسل العربي: غضب الصحراء الحلقة الاخيرة، ٥,٢٠ ماما انيسة والصغار، ٦,٢٥ برنامج نهاية الاسبوع، ٧,٠٠ اهم الانباء، ٧,٢٥ البرنامج التربوي: اطفالنا والمستقبل، ٩,٠٠ الاخبار بالعربية، ١٠,١٥ المسلسل العربي: صراخ الصمت «الحلقة الاخيرة»، ١١,٤٠ البرنامج المحلي: دائرة الاحداث، الموضوع: المفهوم العملي للمواطنة وضيوف الحلقة العقيد عبدالمجيد خريبط ود. محمد الحداد ود. محمد الصرعاوي، ١٢,٥٥ اهم الانباء، ١,٠٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١,٣٠ القران الكريم والختام بالنشيد الوطني.

البرنامج الثاني

٦,٠٠ النشيد الوطني والقرآن الكريم، ٦,٠٧ المسلسل الكارتوني الاجنبي: يوجز، ٦,٣٥ المسلسل الثقافي الاجنبي: مجلة الحيوان، ٦,٥٧ البرنامج الاخباري المحلي: تقارير متنقلة، ٧,٣١ المسلسل الفكاهي الاجنبي: الانتظار، ٨,٠٠ الاخبار بالانكليزية، ٨,٤٠ مسلسل المغامرات الاجنبي: المحامية وماكجور، ٩,٢٩ المسلسل الثقافي الاجنبي: الافق، ١٠,٣٠ مسلسل السهرة الاجنبي: سنة في العمر، ١١,١١ موجز الانباء، ١١,١٦ المجلة الاخبارية المصورة، ١١,٣٠ القران الكريم والختام بالنشيد الوطني.


● شهيرة


● احمد ماهر

بعد اجراء عملية فصل ناجحة لتوأمين متصلين من القلب

د. نايف خرما لـ«القبس»



العملية استغرقت ١٢ ساعة وحالة التوأمين مستقرة

الفرصة متاحة للكفاءات العربية للاستفادة من امكانات العالم الطبية

● د. نايف خرما

كتبت ليلى نوري:

احدث جراحة لفصل التوأمين السياميتين صفا ومريم عراقيتي الجنسية اجريت في دولة الامارات العربية المتحدة بمستشفى المفرق التخصصي وشارك فيها نخبة من الاطباء المتخصصين وهم الدكتور ويديني رئيس قسم التخدير بمستشفى المفرق ود. مرتضى عفيفي اخصائي التخدير والابر الصينية والدكتور امين الجوهري اخصائي جراحة الاطفال والدكتور حسن الفكي اخصائي جراحة التجميل ود. رانج شاويس اخصائي جراحة الاطفال ود. بروم اخصائي جراحة القلب المفتوح والدكتور نبيل نايف خرما اخصائي جراحة القلب للاطفال.

وفي حديث لـ«القبس» مع د. خرما بعد هذا الانجاز العلمي الكبير والذي شارك فيه بتصميم طبي جديد اضاف الى جراحة القلب في العالم انتصارا جديدا يحقق الامل الكبير في حياة من يتعرضون لمثل هذه الجراحات قال د. خرما عن العملية انها تعتبر من الحالات النادرة من نوعها في العالم

فالتوأمين كانا ملتصقين في القلبين والقفص الصدري والحجاب الحاجز وقد شاركت في فصلها واعادة تركيبها وسبقت هذه الجراحة فحوصات استمرت ثلاثة اشهر منذ ولادتهما وبعد ان اصر والد التوأمين على ضرورة اجراء جراحة لهما وقد قابلتنا

المشكلة الكبرى فقد كان قلب الواحد منهما فوق الاخر واعادة تركيبها مرة ثانية واعادة تركيب القفص الصدري .. والجديد في هذه الجراحة انني قمت بعمل قفص صدري من اسلاك معدنية لتغطية القلب من الخارج بحيث لا يتاثر باية حالات ضغط داخل الصدر قد يتعرض لها وحماية له من الالتهابات والحمد لله تمت الجراحة بنجاح كبير وحالة الطفلتين مستقرة وفي تحسن مستمر .. وهناك احتمالات ان تحدث مضاعفات لكننا نتابع الحالة بدقة متناهية .. واستغرقت العملية ١٢ ساعة.

● هل سبق لك ان شاركت في عمليات مشابهة؟

– لا، فهذه هي المرة الاولى التي اشارك فيها منذ التحاقي بمستشفى المفرق بالامارات منذ سنتين ونصف وتعتبر هذه الحالة الثالثة هنا ففي الحالتين السابقتين لم اشارك لانهما لم تكونا ملتصقتين من جهة القلب بل كانتا موصولتين بالكبد وفصل التوأمان وعاشا سنة واحدة ثم توفيا، في الحالة الثانية مات التوأمان قبل اجراء العملية، وهذا اول (تويتز) موصولين من القلب والكبد والامعاء والقفص الصدري والحجاب الحاجز والصدر.

● كيف ترى مستقبل الجراحات الدقيقة من خلال العقول العربية؟

– اذا اتيحت لكافة الخبرات ان تنطلق من خلال الامكانات التي تتوافر لها اليوم لابد ان تبدع وتعطي، ولهذا فلا ارى اية فروقات بين العقول العربية والاجنبية الا في الامكانات المتاحة اكثر والدعم.

● د. نبيل لماذا اخترت جراحة القلب المفتوح للاطفال تخصصا لك؟

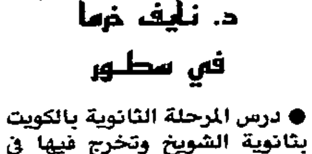
– اختياري لجراحة القلب المفتوح للاطفال جاء نتيجة المشاكل الصحية التي لم يكن لها حل على المدى القريب والتي يكون الطفل نتيجتها ضحية للتشوهات الخلقية فلا يوجد صمام قلب يعوض عن صمام قلب تالف ولما وجدت ان هناك مجالا للتطور في هذا النوع من الجراحات.

● برأيك هل تعتبر مواجهتك بمثل هذه الحالات الطبية النادرة من ضربات الحظ التي لا تصادف الطبيب المحظوظ؟

ـ نعم وارى ان الحظ يضرب ضربته عندما يكون للمشاكل الطبية الدقيقة حل.

● هل هناك تاثير مباشر على بروز التشوهات الخلقية عند الاطفال من الام او الوراثة؟

ـ نعم فالعيوب الخلقية بالقلب منها الوراثي والاجتماعي وزواج الاقارب في بلادنا العربية مما يشكل نقطة مهمة لابد من الالتفات اليها للحد من الامراض الوراثية والعيوب الخلقية التي يتعرض لها الاطفال هذا بالاضافة الى العقاقير الطبية التي تتناولها المرأة في شهور الحمل الاولى دون اي استشارة من طبيبها.



د. نايف خرما في سطور

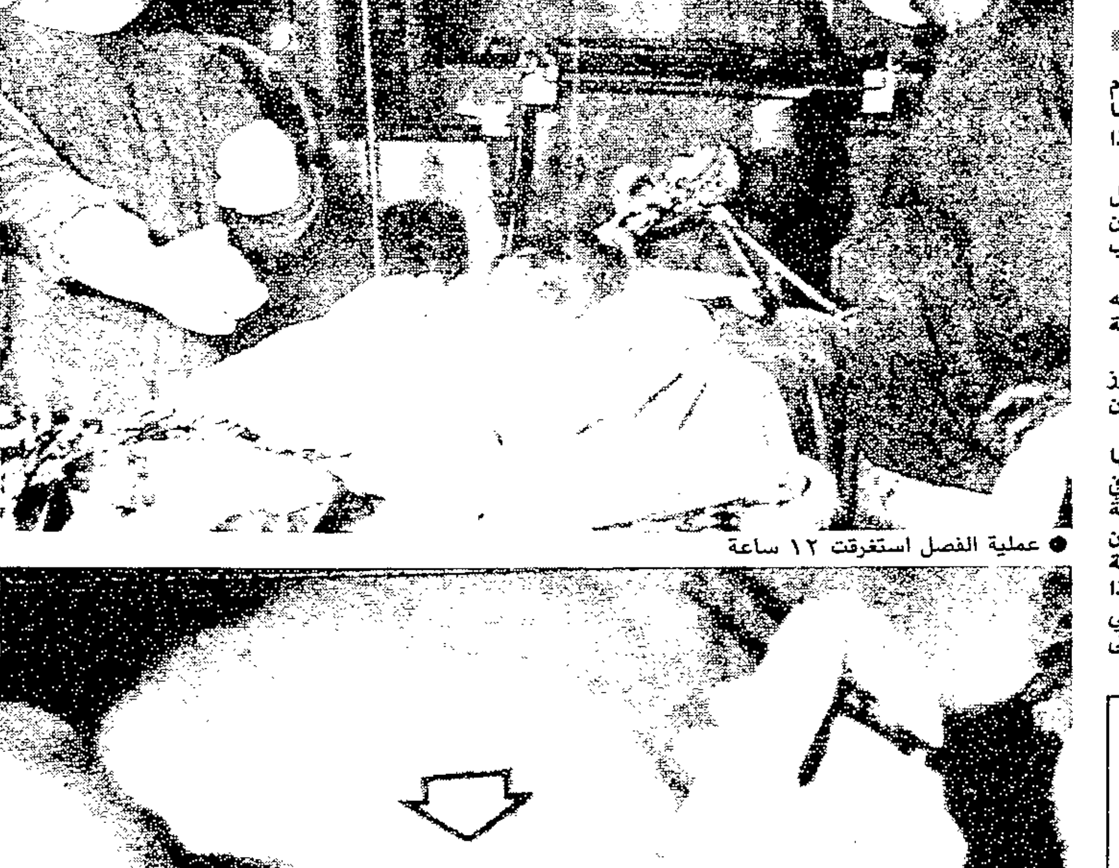
● درس المرحلة الثانوية بالكويت بثانوية الشويخ وتخرج فيها في عام ٦٧، ثم حصل على بكالوريوس الطب من جامعة عين شمس بالقاهرة عام ٧٣.

● حصل على الامتياز من الجامعة الاميركية في بيرن.

● عمل في مستشفى الصباح بالكويت لمدة عام ونصف في قسم وحدة القلب.

● غادر الى اميركا الى ولاية نيوجرسي (الاميركان بورد) وتخصص في جراحة القلب في كليفلاند.

● عمل في احد مستشفيات نيويورك كاخصائي للقلب ثم انتقل بعدها الى لندن حيث عمل في مستشفى ساوث هاملتون لمدة عام وتم التعاقد معه من قبل مستشفى المفرق في دولة الامارات منذ عام ٨٦.



● عملية الفصل استغرقت ١٢ ساعة

● تركيب قفص الاسلاك لحماية الجزء البارز من القلب خارج الصدر

● التوأمان قبل الفصل



● علي عبدالعزيز الـوزان ، خرج من المستشفى بعد أن قضى فيه عدة أيام اثر توعكه وقد زاره العديد من الشخصيات للاطمئنان على صحته ... وسلامات وما تشوف شر .

● صادق حمزة السلمان ، ناظر ثانوية السالمية للبنين أشرف على الحفل الذي أقيم في المدرسة لتكريم المدرسين والعاملين والطلبة المتفوقين ووزع بنهاية الحفل الجوائز التقديرية وشهادة التفوق على الطلاب الممتازين علميا واجتماعيا وتربويا .

● الرائد حامد القصار ، عاد الى البلاد بعد قضاء اجازة قصيرة بالقاهرة .

انتخابات مجلس ادارة نادي الفتاة

● فاطمة العيسى

● فريدة الخالد

● مها بدر المطوع

● المهندسة فوزية البحر

●جانب من انتخابات النادي

● الحضور

● الحضور

● نجاة السلطان

●● في جو سادته روح التنافس جرت أمس الأول انتخابات مجلس ادارة نادي الفتاة في الجمعية العمومية لانتهاء مدد أربع عضوات من مجلس الادارة .. وبحضور ٩٢ عضوة ومندوب وزارة الشئـون تم الاقتـراع وظلت المنافسة بين تسع عضوات هي : فريدة الخالد ، عضو النادي منذ ١٩٧٨ ، والمهندسة فوزية البحر عضو منذ عام ١٩٨٠ ، عضو مجلس ادارة ومسؤولة اللجنة الاعلامية ، والسيدة نجـاة السلطـان عضـو مـؤسس النـادي ومشرفة اللجـان العاملـة والسيدة بـدرية القـلاف منتسبة منـذ عام ١٩٨٠ . وانتخبت في الفترة السابقة أمينـة للسر ومسـؤولـة اللجنـة الثقافية ، وسامية المجيمي منتسبة للنـادي منذ عـام ١٩٨٠ وفضيلة الشويلان منتسبة منذ عام ١٩٨٧ وعضو اللجنة الرياضية والسيدة مها بدر المطوع منتسبة منذ ١٩٨٧ وعضو بالنادي وسحر الصالح منذ ١٩٧٩ ، وندى الربيعان منذ عام ١٩٨٤ .. ومع تزايد المنافسة وازدياد عدد العضوات في الفترة الاخيرة لم يلجـأ النادي للتزكية وأحل مكانهـا الانتخابـات ووسط حضـور كبير تنـافست علنا قائمتان غير معلنتين وأسفرت عن فوز كل من :

●ندى الربيعان

نجاة السلطان وحصلت على ٤٩ صوتا ، وفريدة الخالد وحصلت على ٤٧ صوتا والمهندسة فوزية البحـر وحصلت على ٣٧ صوتا ، وكل من مها المطوع وندى الربيعان احتياطي أول وثـانـي .. وسـوف يجتمـع المجلس الجديد لتوزيع المنـاصب الادارية ، بحضور الشيخة صبيحـة العبدالله رئيسة النادي وفاطمة العيسى عضو مجلس الادارة .

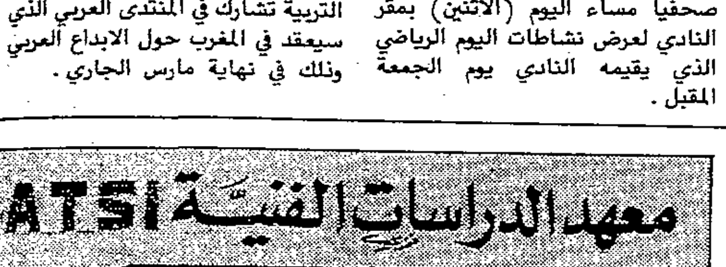
شـؤون الأسرة في حـوار مفتوح

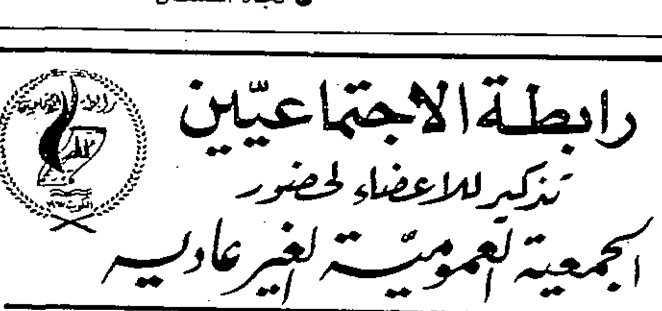


● بدعوة من لجنة محو الامية بالجمعية الثقافية الاجتماعية النسائية تلتقي السيدة فاطمة حسين العيسى في حوار مفتوح عن شؤون الأسرة في عيد الأسرة والدعوة للسيدات فقط وذلك في مقر الجمعية بـالخالـدية في السـادسـة من مسـاء غـد (الثلاثاء) .

● نوال البدر ، رئيسـة اللجنة الرياضية بنادي الفتاة تعقد مؤتمرا صحفيا مساء اليوم (الاثنين) بمقر النادي لعرض نشاطات اليوم الرياضي الذي يقيمه النادي يوم الجمعة المقبل .

● الدكتورة كافية جواد رمضان ، رئيسة قسم اللغة العربية في كلية التربية تشارك في المنتدى العربي الذي سيعقد في المغرب حول الابداع العربي وذلك في نهاية مارس الجاري .

















● الامير سلمان في استقبال المدعوين

تصوير: صباح العاني



● ..ويستقبل رئيس مجلس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد، ووزير الدفاع الشيخ نواف الاحمد

● الامير سلمان يستقبل السيد عبدالعزيز حمد الصقر

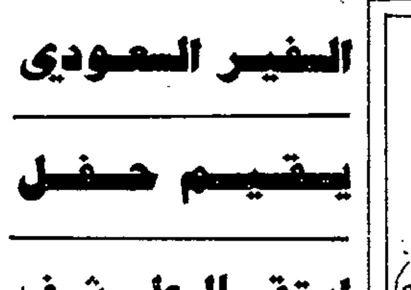


● الامير سلمان في حديث باسم مع الشيخ سالم العلي والشيخ سالم الصباح



● ..ويستقبل السفير المصري

● الامير سلمان يرحب بنائب رئيس تحرير «القبس» يوسف محمد السميط

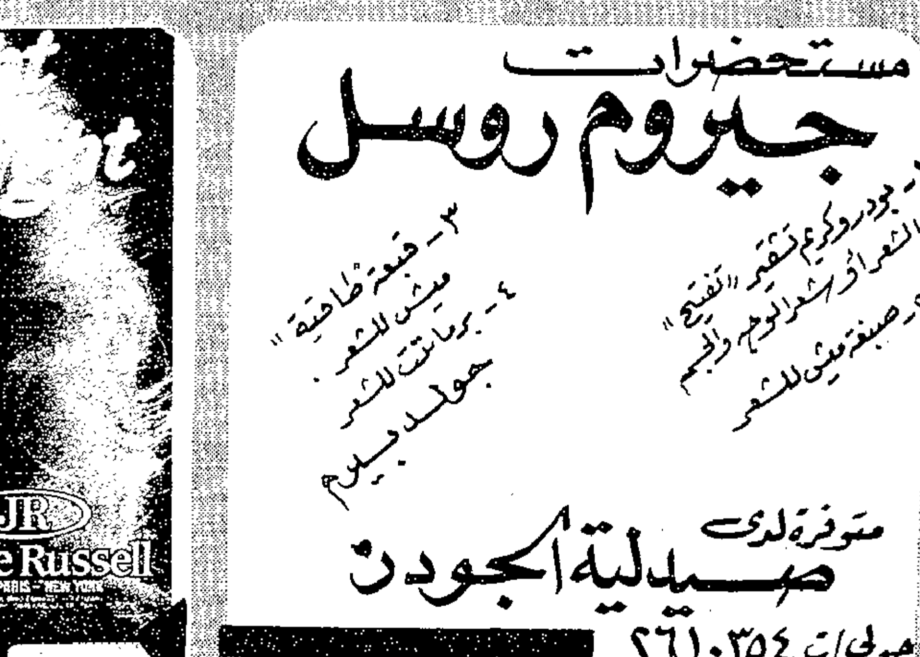


السفير السعودي يقيم حفل استقبال على شرف سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز

اقام سفير المملكة العربية السعودية لدى الكويت الشيخ عبدالله عبدالعزيز السديري حفل استقبال مساء امس بفندق ريجنسي على شرف صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز ال سعود امير منطقة الرياض لمناسبة زيارته للكويت.

حضر الحفل رئيس الوزراء بالنيابة ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد ورئيس الحرس الوطني الشيخ سالم العلي والشيوخ والوزراء واعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي وكبار الشخصيات والمسؤولين في البلاد.

اعلانات مبوبة — هاتف مباشر ٤٨٣٤٣١٠/٤٨٣٤٣١١



With High Light
Available from most leading chemists and stores
JR Jerome Russell LONDON – PARIS – NEW YORK
High Light Cap
RE-USABLE HIGHLIGHT HAT

عرض خاص

قبل الفحص الفني للسيارة بإدارة المرور

احضر سيارتك لكراجنا لنقوم بمعاينتها بدون مقابل قبل انتهاء مدة تسجيلها بإدارة المرور واغتنم فرصة العرض التالي:

معاينة سريعة

١ تشمل تنظيف بالبخار ـ بوليش كامل مع الفحص من الدعامية الأمامية إلى الخلفية. — ١٠,٠٠٠ د.ك

معاينة عادية

٢ إضافة إلى جميع الفحوصات بالمعاينة الأولى نقوم بمعالجة جميع الخدوش الظاهرة على جسم السيارة. — ٢٠,٠٠٠ د.ك

كراج الملا

كراج الملا للحدادة والصبغ

نقبل جميع أنواع السيارات

أعمال إضافية بأسعار مغرية جدا. تقديم سيارة تأجيرا بسعر خاصة جدا عند ترك سيارتك بكراجنا للتصليح.

تلفون: ٤٨١٥٠٧٧ داخلي ٦٨٢/٦٨٤ ـ مباشر ٤٨٣٥٦٨١

الشويخ ـ شارع كندادراي ـ

معهد

يقدم

١ ـ دورات الكمبيوتر:

- مقدمة في الكمبيوتر • اللغة الانجليزية الفنية المتعلقة بالكمبيوتر
- ادخال البيانات ـ مراجعة البيانات ـ مراقبة بيانات (عربي + انجليزي)
- تشغيل الكمبيوتر
- **البرمجة بجميع اللغات:** الكوبول (COBOL) ـ البيسك (BASIC) ـ داتابيس + ٣ (DATABASE + 3) ـ باسكال (PASCAL).
- **دورات تطبيقية:** لوتس (+ LOTUS 123) ـ معالجة الكلمات (WORD PROCESSING) ـ التصميم الهندسي (AUTO CAD)
- تحليل النظم * تدريبات عملية متواصلة
- دورة علوم الكمبيوتر الشاملة

سقراط

دوراته الآتية

٢ ـ المواد التجارية:

السكرتاريا: * الطباعة عربي + انجليزي (الكتروني، كهربائي، عادي).
* المراسلات التجارية باللغة الانجليزية
* اختزال (عربي، انجليزي)
* تلكس
* المحاسبة (مالية، ادارية، تكاليف، شركات) ـ اقتصاد، تسويق، ادارة وأعمال بنوك.

الثقافي

كما يلي:

٣ ـ اللغات الاجنبية:

أ ـ اللغة الانجليزية محادثة (جميع المستويات).
ب ـ التوفل «TOEFL».
جـ ـ اللغة الفرنسية، الالمانية، الاسبانية (مستويات).

٤ ـ عمل الأزهار الصناعية وتنسيقها.

٥ ـ حجز وبيع تذاكر الطيران.

٦ ـ التفصيل والخياطة «عملي، نظري».

المواصلات متوفرة لكافة المناطق.

العنوان: النقرة ـ شارع ابن خلدون ـ قرب دوار صادق ـ ☎ ٢٦٦١٤٩٠

مكتب اعلانات الكويت

الورشة المتميزة في عمل كافة الإعلانات

١ ـ اعلانات: بوكسات بلاستيك * اعلانات نيون * اعلانات طرق لوحات مقاولات.

٢ ـ خدمات اعلانية سريعة بواسطة «كمبيوتر غرافيكس» الشركة الكويتية البحرية والتجارية. أول ورشة في الكويت أدخلت نظام الكمبيوتر لعمل الاعلانات.

٣ ـ ورشة الحفر: حفر نحاس * رخام * زجاج * المنيوم * زنك * ستانلس ستيل * فضيات * كؤوس * ميداليات.

٤ ـ طباعة سلك سكرين: سكوتش لايت ـ ستكرز ـ ملابس ـ هدايا

الشويخ ـ خلف المنصور والعبدلي ـ ت: ٤٨٤٥٩٩٨

هل تذوقت عيش اليوم؟ الجملين

وصلت نوعية جديدة
حبة طويلة. رائحة عطرية
نخب أول ارز بسمتي ١٠٠٪
جربه وتذوقه... إنه الأفضل

اطلبه من الجمعيات والأسواق
شركة اولاد بدر يوسف العيسى
تلفون: ٢٤٦٣٠٤٣ / ٢٤٢٢٩٥٠ الكويت
المنطقة التجارية الثانية، بلوك ٦، مكتب ١٥١، مقابل مدرسة المباركية

ب ٣,٥ دينار كويتي

أجمل هدية لعيد الأسرة من حلويات

العروسة

حولي	السالمية	الفروانية
٢٦٤١٢٩٠	٥٧٣٣٥٣٣	٤٧٤٥٨٥٩

Steiner

SCHOOL OF BEAUTY & HAIR DRESSING AT ALREMAL ESTABLISHMENT

مدرسة ستينر في مؤسسة الرمال

«الحائزة على الترخيص الملكي البريطاني» التابعة للاتحاد البريطاني للتجميل والمعترف بها دوليا

تقدم لك:
★ دبلوم كوافيرة شامل، تخصصي.
★ دبلوم خبيرة تجميل الوجه.
★ دبلوم خبيرة تجميل ...
★ ...

التدريس باللغة العربية والانجليزية
تبدأ الدراسة ٢٠/٤/١٩٨٨
«ويمكن التدريس بلغات اخرى بعد الاتفاق مع الادارة»
☎ ٢٤٢٩٩١١ ـ ٢٤٢٩٨٨٨
ساعات الدوام ٨ صباحا ـ ٧,٣٠ مساء
مجمع أنوار الصباح ـ بلوك ٢ ب ـ الدور الثالث ـ مكتب رقم «١٠»
ص.ب ٨٣٧٣ ـ الرمز البريدي 72254 ضاحية عبدالله السالم
تقدم المدرسة خدمات يومية وبأسعار رمزية

هلا

استعمل تلفون سيارتك الثابت في المكتب ـ المنزل ـ الشاليه
باستخدام: حافظة مع بطارية ٦ أمبير
لدى
مؤسسة البرج الفنية
شارع ناصر البدر متفرع من شارع عمان
تلفون
٥٦١٣٤٥٢
٥٦١٩٠٤٧

اعلان لشركات المقاولات والصناعة

يتوفر لدينا أجهزة اتصالات لاسلكية متنقلة.
تسهل الاتصالات في مواقع العمل
كفاءة عالية واداء فعال بالورش
طرق / مشاريع اسكانية / والمنشآت الصناعية
لمزيد من المعلومات:
شركة الخنيني والقطامي للتجارة والمقاولات
AL KHONAINI & AL KATAMI TRD. CONT. CO.
ص.ب ٥٩٣ الصفاة ـ كويت ـ تلكس ٢٥٠٥ كونترا
☎ ٤٨٣٥٧٨٢ ـ ٤٨٣١٩٥٥

مؤسسة تجارية كبرى

مطلوب مندوب معاملات طرف الجمارك ـ البلدية ـ النقل البحري ـ المرور.

يشترط في المتقدمين:

١ ـ لديه اجازة قيادة كويتية
٢ ـ خبرة سنة على الأقل
٣ ـ اقامة صالحة للتحويل

الاتصال والمقابلة:
تليفون: ٤٧١١٤٠٨ / ٤٧٤٥٠٨٣
الساعة: ٩ ـ ١٢ و ٤ ـ ٦

فرصة ذهبية اليوم وغدا

للبيع محل نوفوتيه بالديكور والبضاعة والتليفون او المحل فقط لعدم التفرغ.
موقع ممتاز بالفروانية الشارع الرئيسي.
☎ ٣٢٦٠٣١٩ صباحا ٤٧١٢٩٤٥ مساء

معهد بوليغلوت للغات

دورات عام ١٩١١

يسر ادارة معهد بوليغلوت للغات أن تعلن عن فتح الدورات التالية لعام ٨٨ اللغة الانجليزية لجميع المستويات بما فيها دراسة التوفل TOEFL ـ الالمانية ـ الفرنسية ـ العربية للأجانب فقط. هذا بالاضافة للطباعة العربي / انجليزي / تلكس / كمبيوتر / معالجة كلمات

للاستعلام: ٢٤٢١٢٦٦ ـ ٢٤١٢٤٨١ ـ شارع فهد السالم عمارة ...
الدوام من الساعة ٨ ـ ١٢ صباحا و ٤ ـ ٩ مساء

مطلوب فورا

محاسب له خبرة بمكاتب السياحة والسفر للعمل دوام كامل. ترسل الطلبات الى: ١٣٤٢ السالمية 22014 الكويت. تعامل الطلبات بسرية تامة.

مطلوب مندوبات

يشترط حسنات المظهر ووجود اجازة قيادة
☎ ٢٤٠٤٣٨١ ـ ٢٤٠١٣٥٣

للايجار بيت بالشرق

من دورين وملحق من ست غرف وصالتين.
المراجعة ☎ ٢٥٢٩٠٨١

للايجار

منزل في خيطان الجديد
يتكون من ٨ غرف ـ ٤ دور ارضي و ٤ دور علوي مع مطبخين وحمامين ـ يصلح لسكن عمال شركة.
صباحا ☎ ٤٨١٧٠٦٤
مساء ☎ ٤٨٧٩٧١٥
بو مشاري

تنظيف

مؤسسة مهدي كرم

تنظيف سجاد، صوفات، الزجاج، غسيل بيوت ومكاتب.
☎ ٢٦٥١٣٧٣

مطلوب

سائق دوام كامل أو نصف دوام بعد الظهر لديه سيارة.
☎: ٤٧١٩٨٣٢

مفقود

جواز سفر عراقي يحمل رقم ٤٧٧٨/٤٢٠٧٧٨ باسم: انتصار راضي صخي ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه للسفارة العراقية أو ☎ ٤٧١٩٣٣١ ـ ٤٧١٢٦٤٣
أم محمد داود

هل تستحق الام هدية في عيدها لا تقلق ولا تحتار حلويات الميساء

وفرت عليك الجهد والتفكير والحيرة تورتة خاصة للام في عيدها فقط ٢٥٠٠ د.ك
السالمية ـ تقاطع شارع عمان مع شارع بغداد ☎ ٥٦٣٣٦٧٤

خادمة تطلب عمل

الرجاء الاتصال
☎ ٢٤١٢٧٨٩
«٩ صباحا ـ ١ ظهرا»

محل تجاري واسع وجاهز للبيع

يصلح لجميع الاعمال التجارية ـ الايجار ١١٠ دنانير ـ شارع موسى بن نصير رقم ٦٥ ـ أمام ثانوية حولي ـ عمارة العوضي رقم ٢ ـ المطلوب ٢٥٠ دينار.
☎ ٢٤٣٩٩٢٠ ـ ٢٤٣٣٥٢٤
جون

بشرى سارة

اذا كان لديك خادمة وتريد احضارها فما عليك الا تسليمنا الاوراق والمستندات اللازمة ونحن نتعهد بارسالها الى بلدها من أجل حضورها باسرع وقت مقابل أجور زهيدة. وكذلك نوفر لكم الخدم والايدي العاملة بتكاليف بسيطة. اتصل بنا ليصلك مندوبنا.
☎: ٢٤٢٨١٧٧/٢٤٠٦٠٨٣

العنود للأفراح

تأجير معدات الأفراح
واجهة زينة، سجاد، بيت شعر، شبك غنم، تنكر ماء، قهوجي، طباخين، ميكروفونات، خيام. فقط اتصل بنا يصلك مندوبنا.
☎: ٤٣١٠٤٤٦

للايجار بيت عربي طابقين

مؤلف من ١١ غرفة وحمامين، بموقع ممتاز بالسالمية ـ شارع البحرين ـ قرب جمعية السالمية التعاونية ـ يصلح مدرسة.
☎ ٥٦١٢٩٣٣ أبو جاسم

خدم

يوجد لدينا خدم وسواقين من سيلان والهند بارخص الاسعار.
اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا وتصلكم الخادمة خلال أسبوع
☎ ٤٧١١٨٣٩

مطلوب

فلل وأدوار من قلل لسكن عائلات أجنبية.
☎ ٥٣١٦٢٢٤
٥٣١٦٦٩٥

مؤسسة الدار العقارية

مطلوب ولدينا قسائم وبيوت للبيع في جميع مناطق الكويت وفلل وأدوار وشقق للايجار.
☎ ٢٤٠٨٨٢٢ ☎ ٢٤٠٧٧٥٥

للبيع

سيارة مرسيدس 500 SEC كوبيه ـ طراز ٨٥ ـ اللون أحمر.
المراجعة
☎ ٢٥٢٩٥١٠ ـ ٤٨٤٤٢٤٩

خدم

يوجد لدينا خدم من سيلان بتكلفة ٥٠ دينار. الوصول خلال ٧ ايام اتصل بنا يصلك المندوب
☎ ٤٣٣٨٦٥٥ ـ ٤٣١٠٦٨٦

International

خدمة ٢٤ ساعة

لصيانة كافة أنواع التكييف المركزي باشتراكات سنوية ـ صيانة الأدوات الكهربائية ـ تمديدات كهربائية ـ القيام بجميع أعمال الكهرباء.
☎ ٤٨٤٦١٤٣/٤٨٤٣١٠٤

مطلوب ولدينا فلل وأدوار وشقق للايجار

☎ ٢٤٠٣٣٨٨/٢٤٠٣٣٩٩

مؤسسة الذهب الأسود العقارية

مطلوب ولدينا

للبيع وللايجار فلل وعمارات وقسائم
مؤسسة الوزان العقارية
☎ ٢٤٠٤٤٣٨/٢٤٠٤٤٦٩

تركيب أريال و تصليح

UHF VHF
تلفزيون وفيديو خلال ٢٤ ساعة
ورشة الطاهر
شارع ابن خلدون
ت ٢٦٤٣٧٤٨/٢٦٦٧١٦٦

تنظيف سجاد

والزجاج والشلات والموبيليا في بيوتكم
مؤسسة فجر الخليج للتنظيف
ت/ ٥٦٣٤٧٣٥

مطلوب ولدينا

فلل وأدوار من قلل في كافة مناطق الكويت
٢٤٦٨٣٨٠/٢٤٦٩١٩١
مؤسسة النبهان العقارية

خدم

يوجد لدينا خدم من سيلان بتكلفة ٥٠ دينارا. والوصول خلال مدة قصيرة اتصلوا بنا يصلكم مندوبنا
☎ ٩٠٢٨١٥٠ / ٤٣٤٨٥٥١
٤٣٤٨٦٦٤ ـ داخلي ٧٣

مطلوب فلل وأدوار من قلل

وبنايات في جميع مناطق الكويت لتأجيرها لشركات وسفارات وعائلات اجنبية
شركة
السواحل الكويتية العقارية
☎ ٢٤٦٠٢٧٢/٢٤٥٩٨٩٩

للايجار

طابق أرضي بمشرف ٣ غرف نوم ٣ صالات، ٣ حمامات حديقة، مدخل خاص. الايجار ٤٠٠ دينار الاتصال:
☎: ٥٣٨٩٥٠١
من ٢ ـ ٤ عصرا فقط

للبيع أو الاستثمار

مصبغة حديثة بمنطقة سلوى، وذلك لعدم التفرغ.
☎ ٤٨٤٢٥٧١

العروض الموازية بين رحلة الصحون الطائرة ومصارعة حرة

■ سالم الفقعان: العرض تأكيد على اهتمام فرقة المسرح الكويتي بهذا التجمع الخليجي المسرحي

■ محمد الرشود: عرض مصارعة حرة ضمن المهرجان دفعة جديدة لمسرح الشباب

تشارك الكويت في المهرجان الاول للمسرح في الدول العربية اعضاء مجلس التعاون الخليجي الذي يبدأ فعالياته يوم السبت الموافق ٢٦ مارس الحالي على ارض الكويت، بالعرض المسرحي «الثمن» ضمن العروض الرسمية التي تشهدها فاعليات المهرجان، والعمل مأخوذ عن نص للكاتب العالمي آرثر ميللر، واعداد الكاتب المسرحي الكويتي عبدالعزيز السريع، ورؤية اخراجية للفنان فؤاد الشطي، والبطولة لكل من سعاد حسين، وكنعان حمد، ابراهيم الصلال، جاسم النبهان.

يأتي بجانب هذا العرض الرسمي مجموعة عروض موازية تقدمها الحركة المسرحية في الكويت، وهي الصحون الطائرة لفرقة المسرح الكويتي، ومسرحية مصارعة حرة لفرقة مسرح الشباب التابع لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل، لنجد ايضا على خارطة العروض المسرحية التي تشهدها فاعليات المهرجان عرض الافتتاح الذي تنظمه اللجنة الفنية المنبثقة عن اللجنة العليا المنظمة للمهرجان.

الصحون الطائرة

تشارك فرقة المسرح الكويتي وهي احدى الفرق الاهلية الاربع في برنامج العروض الموازية بالعرض المسرحي، والصحون الطائرة من تاليف فيصل الياسري واخراج سعد عباس وبطولة كل من ابناء المسرح الكويتي (حسين نصير، يوسف الدخيل، احمد السلمان، وحيد عبدالصمد، عدنان الخرس، عادل عيسى، عبدالامير عيسى).

العرض من فصل واحد يقدم محاورة فكرية حول مواجهة الانسان للامور التي تعترض مسيرته الحياتية... وكيفية مواجهتها بالفعل والنظرة المستقبلية.

وحول هذا العرض يقول سالم الفقعان رئيس مجلس ادارة المسرح الكويتي:

ـ هذا العرض ياتي تاكيدا على اهتمام فرقة المسرح الكويتي بهذا التجمع المسرحي لابناء الحركة المسرحية في الكويت، وتاكيدا على دور الفرقة في الحركة المسرحية الكويتية خاصة والمسرحية الخليجية عامة.

مصارعة حرة

وتاتي مساهمة فرقة مسرح الشباب التابع لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل ضمن العروض الموازية التي تشهدها فاعليات المهرجان بالعرض المسرحي «مصارعة حرة» من تاليف الكاتب المسرحي محمد الرشود واخراج الفنان حسين المسلم وبطولة كل من (جمال الردهان وطارق العلي وعبدالعزيز المسلم) والديكور للمهندس نجف جمال..

العرض المسرحي يحكي موقفا انسانيا، ويجسد هذا الموقف عبدالله، الذي فقد امه بمرضها ولم يجد من يقف بجانبه، فيعلن عزله المجتمع ومقاطعتهم ليجد نفسه في النهاية في موقف صراع مع النفس لتتدخل خطيبته، «فاطمة» لاقناعه باهمية معايشة المجتمع وعودته للحياة، ويتحقق المرجو من هذه المحاولة، ويدرك عبدالله والجميع اهمية الانتماء للمجتمع، ويعرف انه لا غنى للفرد عن المجتمع والناس.

وفي حوار مع مؤلف النص المسرحي الكاتب محمد الرشود يقول:

ـ ان تقديم العرض المسرحي مصارعة حرة ضمن العروض الموازية في مهرجان المسرح بالدول العربية أعضاء مجلس التعاون الخليجي، هو دعم لمسيرة الشباب المسرحية التي اثبتت وجودها مرتين من خلال مهرجان الشباب المسرحي.. المرة الاولى في الكويت عندما قدم الشباب عرضهم... «رجل مع وقف التنفيذ» وفي الامارات كانت خطوتهم الثانية بهذا العرض المسرحي «مصارعة حرة».

وقد حددت اللجنة المنظمة لجدول العروض تقديم الاعمال الموازية على النحو التالي:

ـ تقديم مسرحية «الصحون الطائرة» لفرقة المسرح الكويتي في الخامسة من مساء يوم الاثنين الموافق ١٩٨٨/٣/٢٨ على مسرح عبدالعزيز المسعود بكيفان.

ـ عرض مسرحية «مصارعة حرة» لفرقة مسرح الشباب على مسرح عبدالعزيز المسعود بكيفان، في الخامسة من مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٣/٢٩م ايضا.

● سالم الفقعان



● محمد الرشود

التحديث في المسرح العربي محاضرة د. عبدالعزيز حمودة

الاستاذ الدكتور عبدالعزيز حمودة أستاذ الدراما وعميد كلية الآداب بجامعة القاهرة، والاستاذ الزائر بجامعة الكويت، يلقي محاضرة حول (التحديث في المسرح العربي) وذلك ضمن النشاط الثقافي الذي تقيمه اللجنة الثقافية بكلية الآداب.

تلقى المحاضرة في السادسة من مساء غد، الثلاثاء بنادي الجامعة بالشويخ.

كيف تم انتخاب كمال الشيخ رئيسا لاتحاد النقابات الفنية

اجريت مؤخرا انتخابات رئاسة اتحاد النقابات الفنية المصرية التي اسفرت عن فوز المخرج كمال الشيخ بمنصب رئيس الاتحاد حيث حصل على ١٧ صوتا مقابل حصول علي بدرخان على صوت واحد.

وقد اجريت الانتخابات وسط ١٨ مرشحا كانوا قد تقدموا للترشيح لشغل هذا المنصب ليس من اجل الفوز ولكن حتى يكون لهم وضع قانوني يمكنهم من صفة الاعتراض على اجراء هذه الانتخابات التي اجريت وفقا لقانون النقابات الفنية الجديد الذي عارضه عدد كبير من الفنانين.

ومن ابرز الذين كانوا قد رشحوا انفسهم ولم يدلوا باصواتهم في هذه الانتخابات تحية كاريوكا وفاطمة مظهر وصلاح عزام وعلي بدرخان واحمد الحريري واحمد شفيق ابو عوف وآخرون.

وعقد مجلس اتحاد النقابات اجتماعا فور اعلان النتيجة برئاسة كمال الشيخ قرر خلاله فتح باب الترشيح لانتخابات النقابات الفنية خلال الفترة من ٢٦ الى ٣٠ مارس الجاري.

مكتب التربية العربي لدول الخليج يمنح جوائزه في اربعة مجالات علمية

اسهاما منه في دعم حركة البحث العلمي، اعلن مكتب التربية العربي لدول الخليج عن جائزة في مجالات: التربية، اللغة العربية والدراسات الاسلامية، العلوم الاجتماعية، العلوم والتقنية، ستكون قيمتها مائة الف ريال سعودي.

وقد اشترط المكتب ان تكون الدراسة مقدمة باللغة العربية الفصحى، وان يكون صاحبها من ابناء منطقة الخليج العربي، والا يكون قد مضى على نشرها اكثر من خمس سنوات، وسوف تكون الاولوية للدراسات المتعلقة بمنطقة الخليج العربي.

كما اشترط المكتب الا تكون الدراسة قد نالت جائزة ذات صبغة دولية او اقليمية من قبل، او سبق التقدم بها واجازتها لمنح صاحبها درجة علمية، والا تكون من التاليف المشترك او الترجمة.

وذكر المكتب ان الترشيحات للجائزة تقبل من الجامعات والهيئات والمراكز العلمية في الدول الاعضاء، كما يجوز التقدم بطريقة فردية.

وتطلب من المتقدم عشر نسخ من عمله، وبيان تفصيلي عن حياته العلمية والعملية، وثلاث صور، والعنوان.

وقد اشار الاعلان الى ان الترشيح لا يقبل من المنظمات والهيئات والاحزاب السياسية، وان لجنة تحكيم من المختصين في كل مجال ستقوم بفحص الاعمال المتقدمة، وان آخر موعد للتقدم لهذه الجائزة الى مكتب التربية لدول الخليج العربي بالرياض هو العاشر من نوفمبر المقبل.

عيد الام

«شكرا يا (حنان) على اجمل بطاقة معايدة تلقيتها في حياتي! اسعدتني مشاعرك الفياضة نحوي وتأكدي انها مشاعر متبادلة، فقد كنت لي دائما نعم الابنة، ادامك الله لي ولاسرتك الصغيرة وجعل ايامك كلها اعيادا».

ارسلت هذه البطاقة الى حنان، ابنة شقيقتي، ردا على بطاقة التهنئة الرقيقة التي ارسلتها لي اليوم لمناسبة عيد الام.

وجلست اتأمل بطاقتها اللطيفة، وصورة الام التي تحيط طفلتها بذراعيها في حنان، وارجعتني هذه الصورة الى الماضي البعيد، فدهمتني الذكريات، وآه من قسوة الذكريات!

«حنان» تذكرتني في عيد الام بينما «ايمان» نسيت تماما ان لها اما.

«حنان»، الابنة التي بالرغم من انها لم تخرج من رحمي انا، ولكن من رحم اختي، الا انني منذ ان رأيتها لاول مرة شعرت نحوها بمشاعر الامومة الفياضة، واحببتها من اول نظرة وكأنها خرجت من رحمي انا ودخلت قلبي ووجداني ولم تخرج منهما ابدا. لقد تركتني اختي اختار لابنتها اسما فاخترت «حنان»، ولم اكن اعرف يومها انها ستكون لي ينبوعا فياضا من الحنان ستعوضني عن جحود ابنتي «ايمان»، التي بالرغم انها خرجت من رحمي انا الا انها انتزعت مني عنوة وحرمت منها وحرمت مني، ولم تستطع السنون ان تنسيني قسوة ابيها وامعانه في ابعادها عني وتنفيرها مني، حتى تاهت المودة بيننا ولم يشأ القدر ان تعود الي «ايمان» فعوضني عنها بـ «حنان».

وجرفني تيار الذكريات، ووجدت نفسي اقف طويلا امام مرآتي انظر مليا الى الصورة التي اصبحت عليها اليوم بعد خمسين عاما من رؤية عيني للنور لاول مرة، ووجدت امامي نموذجا فريدا للنحافة والذبول، وقلت لنفسي: اين انا الان من «امال» النضرة البضة التي كان وجهها يفيض بشرا وتشرق ابتسامتها نورا؟! اين انا الان من صورتها التي انعكست امامي ليلة زفافها منذ ثلاثين عاما، على نفس هذه المرآة؟! يوم كان النور يتلألأ من حولها والحب يملأ قلبها والفرحة ترقص في عينيها! وتراءت لي صورته خلفها وهو في بذلته السوداء، شابا يافعا اسمر باسما تقفز من عينيه فرحة الفوز بـ «آماله»، التي حسده الجميع على الفوز بقلبها.

آه! يا رباه! كيف تتحول النار الى رماد؟! واين يذهب الوهج المشتعل، ولم يخمد؟!

آه! يا رباه! كيف لم يسمع نداء الدم وهو يدوي في الافاق؟!
آه! يا رباه! كيف جف النبع بعدما فاض؟!
آه! يا رباه! كيف اسير وحدي والدرب شاق؟!
آه! يا رباه! كيف اصمت الاذان والنداء عال؟!

وافقت فجأة على صوت جرس الباب يدوي في شقتي بصوت عال، فتساءلت في دهشة: منْ يا ترى سمع النداء؟

فتحت الباب، ورأيتها امامي بعد طول فراق، فهتفت من اعماق الفؤاد الملتاع: انت يا ايمان؟!

د. فوزية العشماوي ـ جنيف

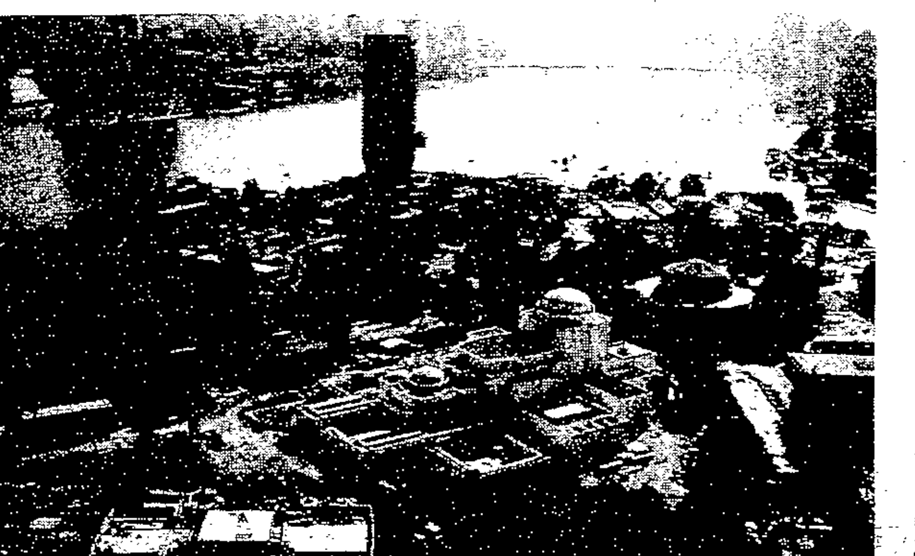
مصر تتسلم دار الاوبرا الجديدة
مهرجان فني عالمي يستمر شهرا في اكتوبر

■ لندن فيتسنال والبولشوي واوركسترا النمسا في حفلات الافتتاح

■ الاوبرا طراز اسلامي يستوحي عمارة بغداد العباسية



● المدير التنفيذي الياباني لمشروع الاوبرا يعرض احدث صورة جوية للاوبرا بعد ان تكامل البناء



● مشهد جوي للاوبرا الجديدة

تسلمت وزارة الثقافة المصرية رسميا دار الاوبرا الجديدة في العاشر من مارس الحالي.. صرحا حضاريا آخر تضيفه العاصمة المصرية الى ثروتها المادية والروحية والفنية...

القاهرة لا تتجمل به.. ولكن تتكامل به.. باعتبارها مركزا للثقافة والحضارة القومية في المنطقة العربية.

ما تم اخيرا ليس افتتاحا للاوبرا.. ولكنه تسلم اداري من الحكومة اليابانية التي اقامت الدار بمنحة كاملة.. والافتتاح الرسمي يتم في اعياد اكتوبر..

بعد الاستلام الاداري تبدأ مرحلة التدريب الفني على تشغيل المكان.. المزود بتجهيزات فنية وتقنية عالية ومعقدة..

كما تبدأ في الوقت نفسه البروفات والتدريبات للعروض التي ستقدم في مهرجان الافتتاح..

ربما يمتد المهرجان شهرا.. وتشارك فيه فرق الباليه والموسيقى من اليابان والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وفرنسا وايطاليا.. وبعض الاقطار العربية والافريقية..

اطفائية بالدموع

أوبرا القاهرة.. يا له من حدث انتظرته العاصمة المصرية سنوات طويلة.

قبل ١٧ عاما، وبالتحديد في اكتوبر ١٩٧١.. احترقت على آخرها دار الاوبرا القديمة.. بعد ان عاشت رمزا حضاريا نحو مائة عام تقريبا. كان عمرها آنذاك ١٠٢ عام. فقد بدأ نشاطها بمناسبة احتفالات مصر بافتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩.

احترقت الدار لاسباب مجهولة. بفاعل مجهول. سقطت شهيدة دون معركة. سفحت دماؤها دون جريمة. انفجرت دون قصد.

بكيناها طويلا. جمعنا من التبرعات لاعادة بنائها ٢٦ مليونا من الجنيهات والدولارات. وظلت الاموال حبيسة حساب مجهول.. دون ان تتحول نحو الهدف.

كنا نحلم.. لكننا لم نجرؤ لاسباب مجهولة عن تحقيق الحلم. ظل الحلم معتقلا في اطار الامل حتى كانت زيارة الرئيس مبارك الى طوكيو ١٩٨٣.

هدية لا ترد

بذكاء اليابانيين النادر قدموا هدية للرئيس المصري: سيادة الرئيس ما رأيك في هدية حضارية.. أوبرا لمصر. هدية كاملة من اليابان. منحة لا ترد. فقط اعطونا المكان.. ونحن نتولى كل شيء.

كان العرض مثيرا غير قابل للرفض أو التفكير.

وبدأ العمل بالفعل في مايو ١٩٨٥، على ان يسلم المبنى خلال ٣٤ شهرا.. قبل ان يحل الموعد المحدد طبقا للعقود.. يتم تسليم المكان.. ليضرب اليابانيون رقما قياسيا آخر من الالتزام بشروط الانجاز.. رغم ما تتميز به القاهرة من بيروقراطية وتباطؤ..

ليالي بغداد

تصميم الاوبرا مستوحى من التكوينات المعمارية الاسلامية.. اقرب الى النماذج الاسلامية في العاصمة بغداد.. جدران صماء.. تعلوها قباب ثلاثة.. الجدران. الفتحات. الدهاليز.. كلها محلاة بنقوش اسلامية عربية.. استغرق اعدادها اياما طويلة.. بثلاث ورديات كاملة..

غطي المبنى بكامله.. برخام ابيض.. مشرب بلون وردي ناعم وغامض.. تكاد لا تراه.. ولكن تحس به.

يضم التكوين المعماري ثلاث صالات للعرض.. الاولى.. صالة رئيسية تسع ١٣٠٠ كرسي.. تعلوها القبة الكبرى.. كانها هرم خوفو. ترتفع بالمقاييس العادية ٧ طوابق. اثنان تحت الارض. وخمسة فوق الارض.

تحفة فنية متكاملة جن بها الزوار الاجانب كما تقول الدكتورة ماجدة صالح مديرة الدار التي تسلمت عملها منذ شهرين تقريبا.

تضيف: كان اكثرهم جنونا ريتشارد اوندلاند المستشار الثقافي للسفارة الاميركية في القاهرة. قال لها ان ما أراه من فخامة وعظمة.. جمال وروعة يحلق بي في اجواء القصور الامبراطورية. لمسات الجمال طاغية.. مستبدة.. صاعقة.. !!

واستطردت ماجدة صالح: بعد ايام من زيارة اوندلاند. جاءني مرة اخرى. وطلب مني اعداد «بروشور» عاجل.. لارساله الى الفرق الاميركية مزودا بنصيحة تقول: اذا اردتم ان تدخلوا تاريخ الاحداث الفنية الكبرى.. تعالوا في اكتوبر. اشتركوا في مهرجان افتتاح.. احدث وافخم دار اوبرا في العصر الحديث..

الشقيقات الاصغر

تستكمل ماجدة صالح تقديم مكونات الدار.. تقول: الى جانب الصالة الرئيسية التي ستخصص لعروض الاوبرا. والاوركسترا.. هناك صالة مسرح مغطاة تسع ٦٠٠ كرسي..

وهي صالة مودرن.. متحركة المقاعد. يمكن تحويلها الى قاعة للاجتماعات والمؤتمرات. وتصلح للعروض المسرحية المتميزة. كما يمكن اخلاؤها بالكامل.. وتصبح متحفا للعرض المؤقت.

وهناك ثالثا صالة مكشوفة تصلح للمهرجانات الغنائية والموسيقية وتسع ٦٠٠ كرسي اخرى.

في الاوبرا الجديدة ايضا مكتبة.. صممت لتكون مكتبة موسيقية، لكن مديرة الاوبرا تفكر في تطويرها مقدما لتكون مكتبة للفنون عامة.. فنون المسرح والموسيقى والفنون التشكيلية والتصويرية وغيرها.

هناك ايضا متحف صغير.. كان مفروضا ان يعرض فيه ما تبقى من مقتنيات الاوبرا المحروقة.. لكن يبدو ان ما تبقى غير كثير.. وغير صالح للعرض. على اي حال.. يظل المتحف صالحا للعرض المتنوع.

ويضم المكان فصولا دراسية.. لاية دراسة متصلة بالفنون اضافة الى قاعات للتدريب والبروفات..

اخيرا.. هناك مساحة مكشوفة.. ومعلقة.. تنتهي بنافورة مستطيلة.. ستحول الى كافتيريا.. وتعمل تحت ادارة فندقية متميزة.

تحطيم حدود الاثارة

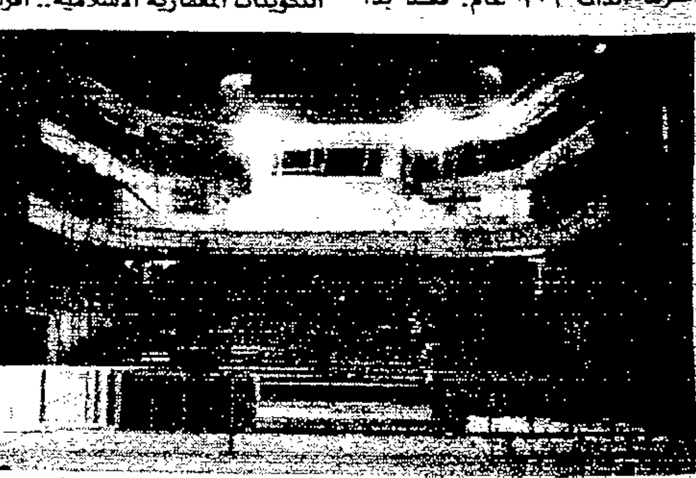
مهرجان الافتتاح لم تتكامل ملامحه بعد.. لكن المؤكد ان اليابان تستعد له بعرض تحطم به كل مقاييس الدهشة والاثارة.. هكذا يقولون.. انتظروا.. انها اول اوبرا نقيمها لاحدى الدول.. ومع الهدية سنقدم حدثا يظل حديث العالم.. شهورا طويلة.. ربما يفوق العروض التي قدمت بمناسبة تجديد تمثال الحرية..

الاتحاد السوفيتي ايضا سيشارك بالبولشوي.. انكلترا قررت ايفاد لندن فيستيفال. النمسا عرضت الاشتراك باوركسترا التلفزيون. العروض الاخرى قادمة من فرنسا والمانيا الغربية وايطاليا وبعض الدول العربية والافريقية.

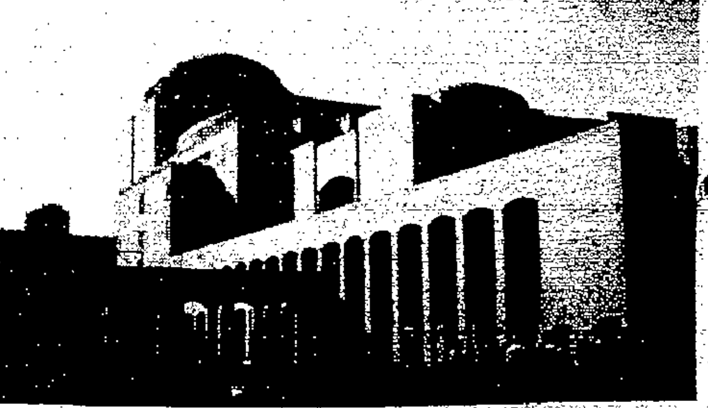
وهناك منافسة حادة بين محطات التلفزيون اليابانية والاميركية والاوروبية للحصول على امتياز الاذاعة والبث والتصوير والتوزيع على اشرطة فيديو..

من المؤكد ان القاهرة في اكتوبر ١٩٨٨.. ستكون مدينة غير عادية.. هكذا تقول اول مديرة للاوبرا.. أول راقصة باليه في مصر..

القاهرة ـ مكتب القبس



● الصالة الرئيسية تحت الاعداد



● تكوينات اسلامية على غرار بغداد القديمة

الرياض تسدل الستار على التاسعة والكويت تفتح ذراعيها للقاء شباب الخليج بالدورة العاشرة



● الامير سلمان بن عبدالعزيز يسلم علم الدورة للشيخ فهد الاحمد

● الامير فيصل بن فهد يتوسط رؤساء الوفود في المؤتمر العام للدورة التاسعة.

● امير منطقة الرياض يقلد لاعبي العراق الميداليات الذهبية

● عمو بابا مدرب العراق يتقلد الميدالية الذهبية من الامير سلمان



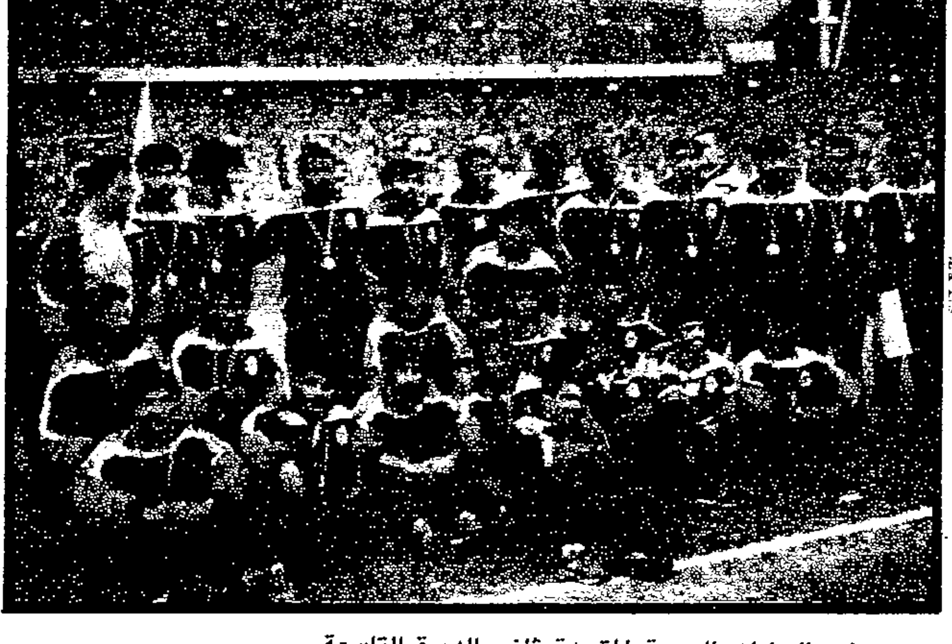


● قبلة «حب» للكاس من عدنان درجال كابتن العراق

● اعلام الدول المشاركة بالدورة اثناء حفل الختام



● حملة الاعلام في حفل ختام البطولة التاسعة



● منتخب الامارات العربية المتحدة ثاني الدورة التاسعة

● منصور الخضيري نائب رئيس اللجنة الاعلامية وحديث مع الصحافيين في الملعب



● منتخب الكويت يحيي الجمهور بعد تعادله مع المنتخب السعودي





● مدير المنتخبات ومدرب المنتخب الكويتي ومساعدوه والطبيب يتابعون المباراة الاخيرة

● هيئة تدريب المنتخب السعودي عمر بوراس المدرب

اسدل الستار على دورة كأس الخليج العربي التاسعة لكرة القدم في الرياض، بعد اكبر عرس خليجي لكرة القدم استمر اكثر من اسبوعين التقى فيها الشباب العربي بمنطقة الخليج على الخير والمحبة في رحاب المملكة العربية السعودية، وبرعاية خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود.

وفي اليوم الاخير للبطولة قام امير منطقة الرياض الامير سلمان بن عبد العزيز آل سعود نيابة عن خادم الحرمين الشريفين بحضور المباراتين والحفل الختامي ـ وحمل الاشقاء بالعراق كأس البطولة.. وانفض العرس الخليجي التاسع ببطولة عراقية ـ لتبدأ الاستعدادات منذ اليوم للقاء العاشر للشباب الخليجي الذي سيقام بعد عامين من اليوم في الكويت والذي تقرر ان يبدأ يوم ٢٥ فبراير ١٩٩٠ بمناسبة العيد الوطني لدولة الكويت وهذه هي المرة الاولى التي يتم فيها تعديل موعد البطولة لتبدأ في موعد غير شهر مارس من السنة التي تقام فيها البطولة .. والى لقاء شباب الخليج في الكويت واهلا وسهلا.

تصوير: صباح العاني

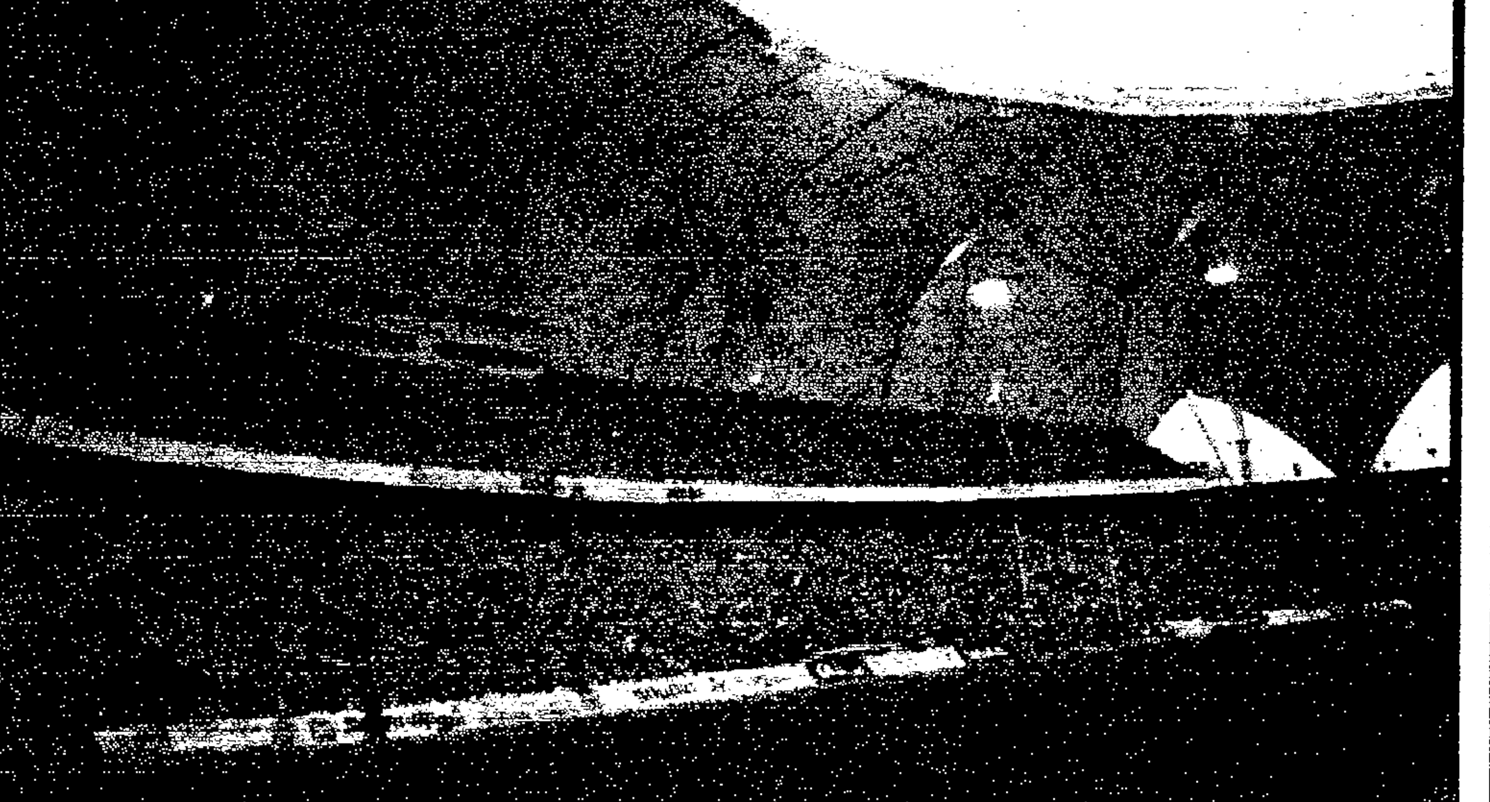


● وائل سليمان يسدد الكرة التي لمست يد محمد عبد الجواد





● حارس محمد وكرة مشتركة بالرأس مع حمود سلطان حارس البحرين



● جانب من استاد الملك فهد الدولي في اليوم الاخير للبطولة التاسعة

يـــوميات صحـــــافـي يعـــايش ثـــورة الحجـــارة



● جثمان الشهيد عند وصوله الى المسجد للصلاة

● جنازة شهيد المزرعة الشرقية

● السيدة المصابة نبيهة السيد

المـزرعة الشـرقية تشيـع شهيـدها الثـــاني خـــلال ٤٨ ساعـــة

■ في يوم المرأة العالمي.. قوات الاحتلال تجهض ثماني نساء في غزة بالغاز

■ الشيخ عبدالفتاح من قادة ثورة ١٩٣٦: «الشبان اليوم بيرموا انفسهم للموت.. ايام زمان احسن.. كان عندنا بواريد»



● شاب قرب العلم يلقي كلمة بعد دفن الشهيد



● صورة ابو عمار وعلم فلسطيني في المزرعة الشرقية



● مجموعة من الشباب يساعدون فتاة مصابة في الرأس على الوصول خارج مستشفى رام الله

فلسطين المحتلة ـ القبس:

اليوم الثلاثاء ٣/٨.. يوم المرأة العالمي.. منذ مساء امس علمت ان المرأة الفلسطينية ستخرج في مظاهرات في كافة المدن بهذه المناسبة ومنذ الصباح وصل نبا من غزة عن اجهاض ثماني نساء حوامل في اليوم السابق بسبب تعرضهن للغاز بشكل كثيف.. وذلك في مخيمات الشاطيء وجباليا.. ومنذ الصباح ايضا بدأت النساء الفلسطينيات بملابسهن الشعبية بالتوجه الى الاماكن المتفق عليها للتظاهر.. في رام الله والبيرة كان انطلاق المظاهرة النسائية من محطة الباصات في رام الله او ما سمي الان بضرح الشهيد وهو المكان الذي استشهد فيه الشهيد عبدالله عطايا من كفر نعمة في مظاهرة في رام الله... اثناء توجهي الى مكان المظاهرة كان جنود الاحتلال يقومون بتفريق مجموعات من النساء لمنعهن من الوصول الى المكان ورغم هطول الامطار بغزارة.. الا ان مئات النساء كن انطلقن في مسيرة سلمية مرت قرب بلدية رام الله واتجهت نحو ميدان المنارة.. عندما وصلت الى مكان الانطلاقة لم اجد سوى سيارات المراسلين الاجانب... قصرت ادراجي الى ميدان المنارة حيث كانت المتظاهرات قد وصلن الى ميدان الساعة القريب.. وهناك حاول جنود الاحتلال تفريقهن بالتهديد اولا ثم بالتلويح بالهراوات وفي النهاية بدأوا في اطلاق القنابل الغازية من الاسطح القريبة والرصاص المطاطي.. فاصيب عدد من النساء من جراء ذلك وتم نقلهن الى المستشفى بسرعة... احدى الجريحات رشقها احد الجنود بمادة مخدرة في عينيها من علبة «سبراي» بعد اصابتها برصاص مطاطي.. تفرقت المتظاهرات جماعات جماعات.. وظلت مجموعة من الفتيات انضم اليهن عدد من الشبان الملثمين اشتبكوا مع قوات الاحتلال.. وتراجع المتظاهرون الى مستشفى رام الله.. ومع وصول تعزيزات لقوات الاحتلال بدأ الجنود في اطلاق القنابل الغازية.. كنت الصحافي الوحيد في تلك المنطقة.. فبقية المراسلين ظنوا ان المظاهرة انتهت فغادروا المكان.. ولكن هذه المظاهرة استمرت حتى المساء وكانت الغلبة فيها للشباب والشابات... كان الشبان يتقدمون من جهة المستشفى ويرشقون جنودا كانوا على سطح مبنى يطل على مخيم قدورة.. احد اصحاب الشقق في المبنى فتح باب الشرفة ووقف ينظر... فلاحظه جندي من السطح وامره بالدخول.. فصرخ الرجل العجوز.. «هذا بيتي.. انا حر.. انت انزل.. مش انا..» فرماه الجندي بقطعة زجاجية.. لكن الرجل لم يدخل فورا ظل واقفا متحديا.. وهو يحدق في الجندي الذي سرعان ما وصلته بعض الحجارة من الشبان.. فانسحب مبتعدا على السطح.. وصلت سيارة عسكرية ونزل منها جنود.. ووقفت التقط صورا من بعيد دون اي ازعاج من الجنود.. ثم وصلت سيارة اخرى ونزل منها ضابط.. الذي فور ان شاهدني بالكاميرا حتى امرني بمغادرة المكان وصرخ بالعبرية لاسماعي امره من بعد ٣٠ مترا.. عدت الى الخلف.. وصعدت في شارع جانبي ثم توجهت الى المستشفى من الجهة العليا.. وهناك وجدت امامي لحسن الحظ مجموعة من المراسلين الاجانب.. كان مدخل المستشفى مزدحما بالجنود الذين احتموا بالاشجار من حجارة الشبان الذين تمترسوا بسطح المستشفى واخذوا يرشقون جنود الاحتلال بالحجارة.. مرت نصف ساعة والموقف ظل على ما هو عليه.. ثم وصلت سيارة خاصة مسرعة وانزلت شابا وفتاة يساعدان فتاة مصابة في راسها.. الفتاة اصيبت برصاص مطاطي في المظاهرة.. الجنود لم يعترضوا على دخولها بسبب وجود المصورين.. لكن ما ان وصلت الفتاة مع الاخرين الى باب المستشفى حتى تساقطت فوقهم الحجارة واخذ الشاب والفتاة اللذان كانا برفقة المصابة يصرخان بانهم عرب.. والجنود يراقبون ويقهقهون سعداء بسقوط الحجارة عليهم.. ويبدو ان الشبان تنبهوا للامر واوقفوا رمي الحجارة.. بعد ذلك بقليل وصل مصور رويتر الذي تعرض للضرب في اليوم السابق وواساني على فقدان فيلمي الذي انتزعه الجنود من كاميرتي.. ثم اقترح علي دخول المستشفى من طريق جانبي... تقدمنا نحو المستشفى ونحن نشير الى الشباب بالكاميرات.. ثم قفزنا عن السور واذا بشاب كامن في ركن وحجره مصوب نحونا رفعت يدي وحادثته بالعربية.. فاشار الي بضرورة الاسراع في الدخول من الباب الجانبي.. دخلنا المستشفى وفي غرفة جانبية كانت تستلقي امرأة مصابة تحت جهاز التنفس.. مصور رويتر قال انه سيذهب الى السطح لالتقاط صور.. اما انا فصرت ابحث عن الجريحات.. كانت المرأة على سرير الاسعاف هي التي رش احد الجنود وجهها بمادة من علبة «سبراي» وقالت احدى الفتيات كانت الى جانب سريرها انها تدعى نبيهة السيد «٤٠ سنة» من البيرة.. وعندما تنبهت المرأة لوجودي قالت من وراء جهاز التنفس.. انها اصيبت برصاصة مطاطية في ساقها.. وضربها جندي قبل ذلك بعصا على ذراعها.. ثم رشها بمادة مخدرة.. واضافت ان المستوطنين احرقوا سيارتها في الليلة الماضية.. ثم رفعت نصف جسدها وجلست على السرير وقالت «كنا في هذا اليوم نريد اسماع صوتنا للعالم في يوم المرأة.. فنحن امهات الشهداء والمعتقلين.. ومسيرتنا كانت سلمية بلا حجارة وعندما اعترضنا جنود الاحتلال قلنا لهم اننا في مسيرة سلمية.. لكنهم لم يسمحوا لنا بالاستمرار واعتدوا علينا بالرصاص المطاطي والهراوات والغاز». بعد ذلك توغلت داخل المستشفى كانت السلالم بين طوابق المستشفى تعج بالشبان والشابات المتظاهرين.. بعضهم ينزل من السطح حاملا اوعية فارغة طالبا من شبان اخرين الخروج الى الشارع واحضار حجارة منها.. وذكر لي احد الاطباء ان عدة فتيات اصبن بجروح.. احداهن في عينها برصاصة مطاطية اضافة الى مدرسة اميركية تعمل في رام الله.. لكنها اصابات طفيفة.. استمر الموقف على ماهو عليه.. غادرت المستشفى وحيدا.. وعندما درت نحو الشارع الامامي كان جنود الاحتلال قد امروا بعض الشبان من المارة بتنظيف الشارع من الحجارة.. وعندما شاهدني احد الجنود من مسافة ٣٠ مترا اشار بيده الي لكي انضم الى الشبان في تنظيف الشارع.. فتظاهرت بعدم سماعه واخرجت الة التصوير الصغيرة من جيب المعطف فظل يحملق في ثم توقفت قرب المراسلين الاجانب فادرك الجندي انني احد المراسلين.. وعندما ادار ظهره ادرت له ظهري وغادرت المكان الى مركز رام الله حيث توجهت الى القدس.

ما ان وصلت القدس بهدف حضور مظاهرة نسائية في شارع صلاح الدين حتى وصل نبا عن حدوث مظاهرات في القرى المحيطة برام الله.. عدت الى مستشفى رام الله حيث وجدت الشباب والشابات قد سيطروا على المنطقة المحيطة ولم يكن هناك اي اثر لقوات الاحتلال.. ووصلت سيارة مصورين اجانب «اميركي وفرنسيان» اعرفهم.. فتقدم شاب ملثم وقال..«صح النوم.. الان وصلتم» فقلت له انني كنت في المستشفى قبل اقل من ساعة.. فقال ان اهالي المزرعة الشرقية احضروا قبل قليل شهيدا ثم نقلوه لتشييع جنازته في قريته.. وقبل ان استمع الى بقية كلامه.. توجهت بسيارة المصورين الى المزرعة الشرقية الواقعة شمالي رام الله.. كنت اتوقع وجود حاجز لقوات الاحتلال على مدخل القرية لكننا فوجئنا بعدم وجود اي اثر للجنود.. وعند وصولنا الى اول منزل في القرية قال لنا احد الرجال ان الطريق المعبد للقرية مغلق بحواجز الشباب وانه لابد من الدخول عن طريق فرعي غير معبد.. وسلكنا ذلك الطريق الوعر.. ووصلنا الى اطراف القرية حيث تركنا السيارة.. وسرنا على الاقدام حيث استقبلنا بعض الشبان قائلين ان جنازة الشهيد ستبدأ بعد قليل.. مع وصولنا الى ساحة المسجد كانت الجنازة قد وصلت الى المسجد لاقامة الصلاة على جثمان الشهيد.. وفي زاوية من الساحة تجمعت النساء واحداهن تقول «اليوم خضر وامبارح ايمن» وكانت المزرعة الشرقية قد فقدت احد شبانها الشهيد ايمن عجامه يوم الاحد وبعد ٤٨ ساعة فقدت رجلا اخر هو خضر محمد حميدي «٤٠ سنة» اب لسبعة اطفال اكبرهم في الثانية عشرة من عمره.. وكان الشهيد ايمن سقط برصاص جنود الاحتلال اما الشهيد خضر فسقط برصاص المستوطنين ومن الصدف ان منزل الشهيد خضر قرب منزل الشهيد ايمن.. واصيب خضر بينما كان قرب منزل الشهيد ايمن حيث تجمع الاقارب والاصدقاء للتعزية عند الواحدة ظهرا عندما جاءت سيارة اسرائيلية فيها ثلاثة من المستوطنين المسلحين... وحاول المستوطنون دخول القرية من الطريق المتفرع عن طريق نابلس رام الله ... فوجدوا الطريق مغلقا.. فازالوا حاجزا حجريا.. ثم عندما وجدوا حاجزا اخر.. بدأوا يتحرشون باهل القرية واطلقوا النار على البيوت القريبة من اسفل فاصابوا الشهيد خضر.. ويقول رجل كان وقت الحادث مع الشهيد.. «كانت القرية في حالة توتر بعد استشهاد ايمن.. والطرق اليها مغلقة بعد المواجهة التي حدثت يوم الاحد.. فقد تمكنا من فصل قوات الاحتلال التي حاولت اقتحام القرية الى قسمين ولم يستطيعوا الالتقاء ابدا..» ويضيف قائلا «عندما حاولت قوات الاحتلال اقتحام القرية يوم الاحد.. لم تستطع الوصول الى المسجد حيث تركز الشباب على الاسطح فاضطر الجنود الى الفرار نحو مشارف القرية من الشمال والغرب.. لكن الشباب صدوهم.. وفي النهاية انسحب جنود الاحتلال سيرا على الاقدام نحو طريق نابلس بعد ان اطلقوا النار على الشبان فوق الاسطح فاستشهد ايمن... واليوم جاء المستوطنون ليمروا من القرية.. وكيف يمرون».. واضاف الرجل محتدا «لماذا لم يذكر صوت الثورة الفلسطينية من بغداد شيئا عما حدث في قريتين بينما يذكر اشياء اقل تحدث في قرى اخرى؟» هنا طلبت من الرجل ان يصمت لان مراسل وكالة اشوشيتدبرس كان يلح علي ان اترجم له مايقوله الرجل... وقلت للمراسل ان الرجل يلوم وسائل الاعلام التي تعتم على اخبار قريته.. ثم قلت للرجل وانا اشير الى صورة كبيرة ملونة لابو عمار يرفرف فوقها علم فلسطيني على عمود للكهرباء «طالما انا صحافي واعيش على بعد كيلومترات من هنا لم اسمع شيئا مما قلت الا عندما جئت الى هنا .. فكيف سيصل ذلك الى الخارج».. واضفت «الحق على ابو عمار.. فهو لم ينشيء حتى الان مكتبا صحافيا لتغطية اخبار الارض المحتلة باسلوب مهني وجاد».

بعد ذلك انطلقت هتافات التكبير من المسجد وسار موكب الجنازة الذي شارك فيه جميع اهالي القرية.. واقترب شاب من اهل القرية يحمل كاميرا فيديو طلب مني ان استخدمها لتصوير الجنازة.. وقال انه لايعرف كيف يشغلها فهي تعمل على النظام الاميركي ولسوء الحظ لم يكن هناك احد يتقن استخدامها. وقال الشاب انها وصلته هدية من اقارب له في اميركا. ويذكر ان كثيرا من اهالي القرية يعملون في اميركا ويحملون جوازات سفر اميركية...

شقت المسيرة الشارع الرئيسي في القرية المليء بالحواجز الحجرية.. ثم انعطفت يمينا على سفح جبل يطل على طريق نابلس وعادت الى المقبرة قرب المسجد... والحناجر تهتف للارض وللانسان.. ولمنظمة التحرير الفلسطينية.. وعند المقبرة كان القبر ينتظر جثة الشهيد حيث قام الشبان بانزالها الى القبر.. واثناء التقاطي بعض الصور.. لاحظت فتى صغيرا ينظر الى الشهيد ويبكي.. فقال احد الشبان انه ابن الشهيد.. واشار الى طفل اخر يقف الى جانبي وقال «وهذا ابنه الاخر».. كان الطفل الاكبر «١٢ سنة» يبكي بينما الاخر الذي لايتجاوز ٨ سنوات.. كان ينظر واجما دون بكاء الى وجه والده الشهيد الذي انحسر عنه الكفن قليلا.. ولم يمكث الطفل طويلا حيث غادر القبر فغادرته معه.. ووقفت بعيدا ارقب مراسم الدفن.. وعيناي تلاحقان الاطفال على المقبرة.. كل الاطفال.. فهؤلاء الاطفال هم وقود ثورة الحجارة.. فهم ان لم يستهدوا فقدوا الاب او الام وتيتموا.. واقترب مني مصور اجنبي يسالني رأيي فيما ارى.. فقلت.. «اعتقد ان احدا لن يمحو من ذاكرة هذا الطفل مشهد والده في القبر.. ولا احد يستطيع ان يمحو من ذاكرة ام مشهد ابنها الشهيد. سيبقى مثل هذا المشهد وشما في الذاكرة لايمحي.. ومثل هذه المشاهد هي التي ستلغي مشاريع التسوية غير العادلة بل ربما ستلغي مبدأ السلام مع الاسرائيليين من اساسه فما اقترفه الاسرائيليون خلال ثلاثة اشهر من ممارسات وحشية ليست من السهل ان ينسى».

جاء شاب ووقف الى جانبي وقال «انظر الى ذلك الرجل قرب الجدار.. انه احد قادة ثورة ١٩٣٦» كان الرجل جالسا القرفصاء محتميا من الرياح الباردة الشديدة التي بدأت تعصف مع حلول المساء.. اقتربت منه وصافحته وسالته عن رأيه في احداث اليوم واحداث عام ١٩٣٦.. فقال الرجل المسن ويدعى الشيخ عبد الفتاح زين وعمره ٨١ سنة «اليوم الشباب بيرموا حالهم على الموت.. وما معهم الاحجار.. على زماننا كان الوضع احسن.. كان عندنا سلاح بواريد» فسالت الشيخ عن ذكرياته فقال.. اشو بدي احكيلك.. اقرأ كتاب عادل زعيتر عن تاريخ فلسطين حتى سنة ١٩٣٩.. فيه كل شيء عني.. انا كنت قائد الثوار في هذه المنطقة حتى نهر الاردن.. وشوف الجبل «واشار الى جبل قريب» هناك قتلت ضابط انكليزي كبير اسمه اندرسون.. كان عندي مئات الرجال.. ايام زمان احسن من اليوم» ثم قال «شوف اليهود يوم السبت لما بيصلوا بيقول الحاخام تبعهم ان شعوب العالم عبيد اليهود ويأمرهم باستعباد شعوب العالم بالمال وبالسياسة.. لكن الله سبحانه وتعالى بيجمع فيهم في هذه الارض حتى يبيدهم مرة واحدة.. ربنا شديد العقاب.. لاتخاف».. اثناء ذلك وقف احد الشبان والقى كلمة ختمها بقول الشاعر ابي القاسم الشابي.. «اذا الشعب يوما اراد الحياة فلا بد ان يستجيب القدر».. ثم سار المشيعون في مظاهرة تنشد الاناشيد الوطنية و«يا ام الشهيد وزغردي... كل الشباب اولادكي» وفي ساحة المسجد وقف احد الرجال خطيبا واقسم على ان دم الشهداء لن يذهب هدرا.. وان الثار لهم واجب مقدس.. وان القتلة سيكون حسابهم عسيرا..

توجهنا نحو السيارة وخلفي سارت بعض النسوة واحداهن تشتم وتلعن الانظمة واخرى تحاول اسكاتها.. وتقول لها.. «الله ونعم الوكيل» ثم تبعنا شبان لاغلاق كافة الطرق المؤدية للقرية مع حلول الظلام.. فالشباب يسهرون ليلا للحراسة والتنبيه عند قدوم الاحتلال او المستوطنين. وعند خروجنا من القرية فوجئنا بحاجز عسكري لقوات الاحتلال.. امرونا بالنزل وفتشوا السيارة.. وكنا احتطنا للامر بنزع الافلام من الكاميرا لكنهم لم يطلبوا الافلام بل سال الضابط المصور الاميركي عما حدث في القرية.. فابلغه المصور ان المستوطنين من مستوطنة عوفرة قتلوا رجلا فقام الاهالي بدفنه.. وتركنا الضابط نمر.. وقال احد المصورين.. «يبدو ان هذا الضابط جديد على الخدمة.. لانه تصرف بانسانية معنا».



● جنود الاحتلال امام المستشفى



● احد جنود الاحتلال يراقب عددا من الشباب وقفوا على سطح مستشفى رام الله

غدا: يوم الاضراب .. وصب الماء المغلي على الاطفال

٢

بنك الخليج الدولي :
الارقام تثبت كذب الادعاءات الاوروبية حول اثر البتروكيماويات الخليجية على اسواقها

اكدت دراسة صادرة عن مؤسسة مصرفية كبيرة في البحرين ان تأثير المنتجات البتروكيماوية الجديدة على الاسواق الاوروبية قد جرى تضخيمه بصورة واضحة كما ان الدول الاوروبية بالغت في ردة فعلها للقلق الذي ساد اوساط منتجي البتروكيماويات الاوروبي.

وبينت هذه الدراسة التي اصدرها بنك الخليج الدولي وفقا لارقام وحقائق واضحة ان المخاوف من المنافسة الخليجية لا تستند الى المزايا التي يتمتع بها المنتجون الخليجيون في ميدان خام التغذية للصناعات البتروكيماوية بل تعود اساسا الى عدم تأقلم المصانع الاوروبية مع الاوضاع المستجدة في اسواق البتروكيماويات العالمية.

وحول حجم التعاون التجاري بين الجانبين الاوروبي والخليجي توضح الدراسة ان حركة المبادلات التجارية بينهما سجلت نموا واضحا خلال السنوات الماضية ففي عام ١٩٨٥ استوردت منطقة الخليج ما يزيد عن ١٥ بالمائة من الصادرات الاوروبية المصنعة باستثناء المبادلات التجارية بين دول السوق الاوروبية لتحتل المكانة الثانية بعد الولايات المتحدة كاكبر سوق غير اوروبي لهذه المنتجات كما فاقت واردات دول المجلس من بلدان السوق الاوروبية خلال السنوات الثلاث الماضية مجموع ما استوردته دول الخليج من اليابان والولايات المتحدة معا ولقد بلغت قيمة واردات المنطقة من السوق الاوروبية خلال عام ١٩٨٥ حوالي ١٥٠٢٠ مليون دولار ٣٤ بالمائة من اجمالي واردات دول المجلس بالمقارنة الى ٧٥٦٢ مليون دولار من اليابان و٥٩٥٣ مليون دولار من الولايات المتحدة ٣١ بالمائة من اجمالي الواردات من الدولتين معا.

من ناحية ثانية فقد تراجع اجمالي صادرات الدول الخليجية الى السوق الاوروبية المشتركة مؤخرا نتيجة لانخفاض اسعار البترول وتزايد اهمية نفط بحر الشمال ومصادر الطاقة البديلة.

وفي عام ١٩٨٥ تجاوزت قيمة صادرات دول المجلس الى السوق الاوروبية مثيلتها الى الولايات المتحدة بحيث بلغت القيمة الاجمالية لهذه الصادرات حوالي ١٢٦٨٢ مليون دولار في حين بلغت قيمة صادرات المنطقة الى الولايات المتحدة ٣٠٥٨ مليون دولار والى اليابان ٣٦٠٤٥ مليون دولار.

وحول حجم تجارة البتروكيماويات بين الجانبين اوضحت الدراسة ان حجم صادرات دول مجلس التعاون الى الدول الاعضاء في السوق الاوروبية مازال صغيرا نسبيا

باستثناء مادة البولي اثيلين منخفضة الكثافة التي فرضت عليها السوق تعرفة كاملة معتبرة بان وارداتها من السعودية من هذه المادة تهيمن على ١٥ بالمائة من حجم

السوق الاوروبية فان صادرات دول الخليج البتروكيماوية الاخرى الى المجموعة الاوروبية ضئيلة للغاية فلو اخذنا مادة الميثانول على سبيل المثال والتي تغطي الدول الاوروبية نصف احتياجاتها منها

تقريبا عن طريق الاستيراد لوجدنا بان على المنتجات الخليجية ان تنافس الكميات الكبيرة التي تدخل السوق الاوروبية من كندا ونيوزيلندا والاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة والمكسيك.

في اجتماع يعقد غدا في بروكسل

دول مجلس التعاون والمجموعة الاوروبية تبحثان اتفاقية لاطلاق حرية التبادل التجاري على مراحل

■ مؤتمر تسويق البتروكيماويات يناقش انشاء شركة لنقل المنتجات النفطية

تعقد دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي والمجموعة الاوروبية اجتماعات مشتركة في بروكسل غدا الثلاثاء وذلك لمناقشة واقرار صيغة التعاون التجاري والاقتصادي بين الطرفين.

ويعتقد العديد من المراقبين ان هذا الاجتماع يجيء تتويجا لمفاوضات استمرت منذ اكتوبر ١٩٨٤ بين الجانبين الخليجي والاوروبي وذلك لمناقشة صيغ التعاون الاقتصادي بينهما حيث دأب الجانب الاوروبي بشكل خاص على تأجيل اتخاذ القرار بشأنها نظرا للخلافات التي تسود اعضاءه حول صيغة اتفاقية التعاون المقترحة.

ففي حين تتجاوب فرنسا بصورة خاصة مع رغبة دول مجلس التعاون بعقد اتفاقية للتبادل الحر تقف دول اخرى بالمجموعة الاوروبية ومنها هولندا وايطاليا وبريطانيا ضد هذه الرغبة وتفضل عوضا عن ذلك اقرار صيغة اتفاقية للتعاون الثنائي مماثل لتلك التي تربط المجموعة الاوروبية ودول جنوب شرق اسيا.

وذكر مصدر مسؤول في السوق الاوروبية ان بريطانيا اضفت نوعا من المرونة على موقفهما مما افسح المجال امام اعضاء المجموعة للتوصل الى صيغة حل وسط تم تقديمه بالفعل لدول المجلس في نوفمبر الماضي للاطلاع عليه قبل انعقاد الاجتماع المشترك الذي قرر له موعدا مبدئيا هو مطلع مارس الجاري الا انه تم تأجيله ثلاثة اسابيع اخرى لاعطاء سلطنة عمان فرصة اكبر للاطلاع عليه.

حرية .. على مراحل

وحول هذا الحل صرح كلود شيسون المفوض الاوروبي المكلف بالعلاقات بين الشمال والجنوب بان صيغة الاتفاقية المقترحة تستهدف اطلاق حرية المبادلات مع دول مجلس التعاون ولكن على مراحل وبخاصة في مجال البتروكيماويات مع توفير الحماية في الوقت نفسه لصناعاتها الوطنية.

وبناء على ذلك فان صيغة التعاون المقترحة من قبل المجموعة الاوروبية تتضمن مرحلتين رئيسيتين الاولى غير تفصيلية وهي اطار عام للتعاون الاقتصادي في جميع المجالات ومنها الطاقة والاستثمار وتبادل المعلومات حول الانتاج الزراعي والصناعات الزراعية والصيد ونقل التكنولوجيا.

اما المرحلة الثانية فتتعلق بمجالات التجارة وتنشيط التبادل التجاري وتتناسب مع الاجراءات الخاصة بحماية الصناعات البتروكيماوية لكلا الجانبين الخليجي والاوروبي ومع ذلك فان عبارة اتفاقية للتبادل الحر لم تذكر في الوثيقة التي اعتمدتها الدول الاثنتا عشرة الاعضاء بالمجموعة الاوروبية.

شروط المرحلة الثانية

واعرب شيسون عن اعتقاده بان المرحلة الاولى لهذه الاتفاقية قد تنتهي قبل نهاية العام الجاري في حين ان المرحلة الثانية لن تنفذ الا عندما تستجيب المجموعتان للشروط التالية:

- الالتزام ببنود الاتفاقية العامة للتعريفات الجمركية والتجارة «الجات».
- عدم الاضرار بجهود اعادة تنظيم الصناعة البتروكيماوية الاوروبية.
- حماية الصناعات الوليدة في دول مجلس التعاون الخليجي.
- التزام السوق الاوروبية بالابقاء على شروط لا تنطوي على تمييز تتعلق بوصول المنتجات البتروكيماوية لدول مجلس التعاون الى السوق الاوروبية.

نقاط اتفاق

واضاف شيسون ان الاجتماع المقبل للجانبين سيضع الاطر القانونية للتأكيد على المستوى المتقدم للتبادل التجاري القائم بين الجانبين.

ويبدو ان الجانبين الخليجي والاوروبي متفقان على النقاط الثلاث الاولى بينما تظل النقطة الرابعة هي موضوع الخلاف الرئيسي.

وحول الالتزام ببنود اتفاقية «الجات» فعلى الرغم من ان دول المجلس غير موقعة لهذه الاتفاقية الا ان فرضها من قبل المجموعة الاوروبية يجعل من الالتزام بها من قبل هذه الدول تحصيل الحاصل كما ان الجانبين يتفقان على حماية الصناعات الناشئة الخليجية ودعم جهود اعادة تنظيم الصناعة البتروكيماوية الاوروبية.

اتفاقية للتبادل الحر

اما النقطة الاخيرة فان المنتجات البتروكيماوية للخليج تدخل في الوقت الحاضر الى السوق الاوروبية دون رسوم جمركية ولكن في حدود الحصص السنوية وتأمل دول المجلس التي حققت نموا كبيرا لطاقاتها البتروكيماوية في سرعة عقد اتفاقية للتبادل الحر يسمح لها بتسويق حصص اكبر من منتجاتها.

من هنا يرى العديد من المراقبين الخليجيين ان المرحلة الثانية من الاتفاقية والخاصة بالبروتوكول التعديلي الخاص بالتعاون التجاري سوف تكون صعبة وربما طويلة.

وكان عدد من المسؤولين بدول مجلس التعاون ابدوا تفاؤلهم حول صيغة الاتفاقية المقترحة فقد اعرب وزير الصناعة السعودي عبدالعزيز الزامل عن امله في ان الحوار البناء بين الجانبين سوف يحقق النتائج الايجابية المنشودة مشيرا الى انه في غير مصلحتنا اتباع سياسة المعاملة بالمثل كما اعرب عن ثقته بان المجموعة الاوروبية ستقتنع بالتدريج من خلال المفاوضات بوجهة نظر دول مجلس التعاون.

الفريق التفاوضي

ومع ذلك فان مصادر في الفريق التفاوضي لدول المجلس والذي عقد سلسلة اجتماعات لاقرار صيغة الاتفاقية منذ مطلع يناير المقبل وكان اخرها في منتصف مارس الجاري بمسقط ذكرت ان دول المجلس اعدت بعض التعديلات التي تتماشى ومطالب مجلس التعاون.

وتحتل دول مجلس التعاون حاليا المركز الثالث بين الشركاء التجاريين مع المجموعة الاوروبية وقد بلغ حجم التجارة بين الجانبين ١٦٫١ مليار وحدة حسابية اوروبية (القيمة نفسها تقريبا بالدولار) لاسعار سنة ١٩٨٦ مع فائض قدره ٤٫٢ مليار لصالح دول السوق الاوروبية ولا تشكل المنتجات البتروكيماوية حاليا سوق ما يتراوح بين ١ بالمائة الى ٤ بالمائة من واردات السوق من الخليج بينما يشكل البترول الخام ٩٠ بالمائة من اجمالي الواردات.

تسويق البتروكيماويات

من جانب اخر، يبدأ اليوم اول مؤتمر لتسويق بتروكيماويات دول مجلس التعاون الخليجي اعماله في ابوظبي للتعاون والتنسيق بين فعاليات نشاط تسويق بتروكيماويات هذه الدول وكافة القطاعات الخدمية والاقتصادية بالدول الاعضاء.

وتقدر قيمة الاستثمارات في مجال البتروكيماويات بمنطقة الخليج بنحو ٧ مليارات دولار اميركي حيث تحتاج مثل هذه الصناعات الى استثمارات ضخمة جدا.

وتعد البتروكيماويات المنتجة في دول مجلس التعاون منافسة لمثيلاتها المصنوعة في اوروبا لسببين رئيسيين الاول انها الاعلى نوعية والثاني لتوفر الغاز الذي يستخدم في هذه الصناعة فيما لا تزال بعض مصانع اوروبا تستخدم «النفتة» في التصنيع.

ويأتي انعقاد المؤتمر في وقت يقترب فيه انعقاد مباحثات بين دول مجلس التعاون ودول السوق الاوروبية المشتركة التي تعقد بعد غد ببروكسل لبحث مشروع اتفاقية مقدمة من الجانب الاوروبي حول التعاون بين الجانبين.

حصة محددة

وتمثل المنتجات البتروكيماوية لدول مجلس التعاون جانبا مهما في هذه الاتفاقية خاصة بعد ان حددت دول السوق الاوروبية حصة محددة لمنتجات بتروكيماويات دول مجلس التعاون للتسويق في اوروبا كما فرضت عليها رسوما جمركية مرتفعة تبلغ نحو ٣٠ بالمائة من قيمتها.

ويفتتح المؤتمر الاول لتسويق منتجات بتروكيماويات دول مجلس التعاون وزير الدولة لشؤون مالية وصناعة الامارات العربية المتحدة احمد الطاير.

وينعقد المؤتمر بناء على موافقة وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون في اجتماعهم الخامس الذي عقد بمسقط في منتصف اكتوبر عام ١٩٨٦ بناء على توصية الاجتماع الاول للجنة البتروكيماويات بمجلس التعاون بعقد المؤتمر.

وقالت مصادر المؤتمر لوكالة الانباء الكويتية في ابوظبي ان المؤتمر الذي ينعقد لمدة ثلاثة ايام يستهدف التعاون والتنسيق بين فعاليات نشاط تسويق بتروكيماويات دول مجلس التعاون وكافة القطاعات الاقتصادية والخدمية بالدول الاعضاء كالنقل والتوزيع والتامين وخدمات الاعلان والبنوك وخدمات ما بعد البيع.

لجنة تحضيرية

وذكرت المصادر انه يشارك في المؤتمر شركات البتروكيماويات ومستعملو منتجات البتروكيماويات وشركات الشحن والنقل والتامين والبنوك التجارية اضافة لعدد من الهيئات والمنظمات المهتمة بهذا المجال.

وقالت المصادر انه قد تشكلت لهذا المؤتمر لجنة تحضيرية من الامانة العامة لدول مجلس التعاون وشركة صناعة الاسمدة بالامارات وشركة الخليج لصناعة البتروكيماويات بدولة البحرين والشركة السعودية للصناعات الاساسية بالمملكة العربية السعودية والمؤسسة العامة القطرية للبترول في قطر وشركة صناعة الكيماويات البترولية بالكويت. وتقوم صناعة البتروكيماويات في السعودية والكويت وقطر والبحرين والامارات.

وقد اكد المدير العام لشركة صناعات الاسمدة بالرويس بدر السويدي امس ان المؤتمر سيعطي للشركات الخليجية المنتجة للبتروكيماويات مجالا اكبر للتعاون فيما بينها ودفعها لتنافسها امام الشركات العالمية في التصدير الى الاسواق الخارجية.

وذكر ان انتاج الشركة من الاسمدة والذي يبلغ سنويا نحو ٥٥٠ الف طن من اليوريا يصدر بكامله الى الخارج خاصة الاسواق الصينية والهندية واوروبا واميركا وكذلك انتاج الامونيا والذي يبلغ سنويا نحو ٣٣٠ الف طن ويصدر منه نحو ٨٠ الف طن.

انتاج الكويت

ويبلغ الانتاج السنوي للمملكة العربية السعودية من اليوريا نحو ٨٠٠ الف طن ومن الامونيا نحو مليون و٣٠٠ الف طن والكويت ٨٥٠ الف طن من اليوريا و٩٩٠ الف طن من الامونيا وقطر ٦٥٠ الف طن من اليوريا و٥٩٥ الف طن من الامونيا والبحرين ٣٣٠ الف طن من الامونيا.

وقال مصطفى السيد مدير عام شركة الخليج للصناعات البتروكيماوية التي يوجد مقرها في البحرين ان نفقات الشحن وصلت الى مستوى غير مقبول واننا ندرس انشاء شركة لنقل منتجاتنا.

وقد انفقت الدول الست الاعضاء بمجلس التعاون الخليجي مليارات من الدولارات على انشاء صناعات بتروكيماوية وتخطط لتوسيع تلك الصناعات.

وقال مصطفى السيد اننا ننظر الى الامر من وجهة نظر اقتصادية فمن الاوفر لنا نقل منتجاتنا بانفسنا.

استئجار الناقلات

وقال مصطفى السيد ان هناك بدائل مختلفة وان المجلس ما زال يبحث ان كان سيشتري اويستاجر او يقوم ببناء ناقلات لحسابه. واضاف قوله ان اسعار الشحن البحري ارتفعت بنسبة ٥٠ بالمائة في العام الماضي.

وترتفع رسوم الشحن والتامين في الخليج حيث يشن العراق وايران هجمات على السفن في الممر المائي في اطار الحرب الدائرة بينهما منذ سبتمبر عام ١٩٨٠.

وقال مصطفى السيد ان سوق المنتجات البتروكيماوية مستقرة الان بعد ان وصلت الى مستوى منخفض في ديسمبر عام ١٩٨٦. وتنبأ بحدوث زيادة في الطلب مما يجدر معه للمجلس ان يدرس البدء في انشاء اسطول مشترك.

العرب يدرسون اعادة عضوية مصر للمؤسسات المالية

مسقط ـ «القبس»:

اكد محمد بن موسى اليوسف وكيل الشؤون المالية بوزارة المالية والاقتصاد العماني ان اعادة عضوية مصر للمؤسسات المالية العربية سيكون موضوعا للمناقشة في الاجتماعات المغلقة بين رؤساء الوفود ووزراء المالية والاقتصاد العرب المشاركين في اجتماعات المؤسسات المالية العربية والتي تعقد يوم ٣ ابريل المقبل في مسقط وتستمر يومين.

واوضح في تصريح نشر امس ان هذا الموضوع وان كان غير مدرج على جدول الاعمال الا انه سيناقش بين الوزراء بعد ان اصبح محل اهتمام كافة الدول العربية اعضاء المؤسسات المالية العربية خاصة بعد ان اعادت معظمها العلاقات الدبلوماسية مع مصر.

واشار الى ان السلطنة تستضيف اجتماعات المؤسسات المالية العربية لاول مرة منذ بدأت عضويتها في هذه المؤسسات حيث جرت العادة ان تعقد الاجتماعات غالبا في دولة المقر لاحدى المؤسسات ويحدث من وقت لاخر ان توجه احدى الدول الاعضاء الدعوة لاستضافة الاجتماعات.

وحول الموضوعات المطروحة على جدول اعمال اجتماعات المؤسسات المالية العربية قال وكيل الشؤون المالية ان لكل مؤسسة موضوعاتها المطروحة على جدول اعمالها مشيرا الى ان هناك موضوعات ستكون معروضة على هذه المؤسسات تفرضها الظروف الحالية وستكون محل اهتمام ومناقشة نظرا لما تتسم به الاوضاع الحالية من انحسار اقتصادي وهبوط مستويات الناتج المحلي في اغلب الدول العربية وانخفاض سعر الدولار الذي تسعر به اغلب المواد الخام وانخفاض اسعار المواد الخام نفسها.

واضاف انه في ظل هذه الظروف فلا بد وان تكون هناك مناقشة للنظر في هذه الموضوعات التي اصبحت تهم الدول العربية ككل والمواطن الذي تاثر كثيرا بسبب هذه المؤثرات.

وتجدر الاشارة الى ان المؤسسات المالية العربية تشمل خمس مؤسسات هي صندوق النقد العربي والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والمؤسسة العربية لضمان الاستثمار والمصرف العربي للتنمية الاقتصادية في افريقيا والهيئة العربية للانماء الزراعي.

ابراهيم الذربان: ١٣٢٨ مليون دينار قيمة اذونات وسندات الخزانة من الاصدارات السبعة

تحدث ابراهيم الذربان مدير عام الشركة الدولية الكويتية للاستثمار في ندوة الاثار الاقتصادية لاصدار ادوات الدين العام التي عقدت بالكويت امس الاول عن اذونات وسندات الخزانة فئاتها واجالها وكيفية تحديد العائد على الاذونات بواسطة المزاد ومقارنة السندات كاصول استثمارية مع الاصول الاستثمارية المحلية الاخرى وكيفية تطوير السوق الثانوية ودور صانعي السوق وحساسية اسعار السندات للتغيرات في معدلات الفائدة.

واشار الذربان الى النواحي الفنية لاصدار ادوات الدين العام وقال انه حسب تعريف بنك الكويت المركزي فان اجال الاذونات هي ١٣ و٢٦ و٩١ اشهر وفئاتها ٥٠٠٠٠ و٢٥٠٠٠٠ و٥٠٠٠٠٠ دينار.

واوضح ان البنك يعرف اجال السندات بانها من سنة واكثر وانجز البنك حتى الان سبعة اصدارات اجالها من ١ ـ ٧ سنوات.

وبلغ اجمالي قيمة اذونات الخزانة من سبعة اصدارات حوالي ٨٣٣ مليون دولار.

وبلغ اجمالي قيمة السندات من الاصدارات السبعة ٤٩٥ مليون دينار.

وقال الذربان ان تحديد العائد على اذونات الخزانة بواسطة المزاد يتم بطريقتين الاولى طريقة المزايدة او بتقديم عرض تنافسي.

وبالنسبة لحساسية اسعار السندات للتغيرات في معدلات الفائدة ذكر ان السندات الحكومية معدومة المخاطر وذات جودة عالية وان هناك عاملين اساسيين يؤثران في هذه السندات وهي التغيرات في معدلات الفوائد وعامل التضخم.

وافاد انه اذا انخفضت اسعار الفوائد فان اسعار السندات تزيد والعكس صحيح.

● ابراهيم الذربان

التقرير الاسبوعي لبنك الخليج

تراجع الدينار مقابل الاسترليني والدولار الاميركي امام «الكندي»

ذكر التقرير الاسبوعي لبنك الخليج انه استنادا الى متوسط اسعار افتتاح الدينار الكويتي مقابل العملات الاجنبية، فقد حافظ الدينار على ثباته مقابل الدولار الاميركي حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٢٧٤٫٦٤ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٢٧٤٫٦٩.

اما مقابل الجنيه الاسترليني فقد تراجع الدينار بصورة طفيفة حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٥٠٨٫٢٤ فلسات بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٥٠٦٫٨٢ فلسات.

وثبت الدينار مقابل الفرنك السويسري حيث انهى الاسبوع الماضي حول ١٩٧٫٨٢ فلسا بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ١٩٨٫٨٣ فلسا.

وتراجع الدينار الكويتي بصورة طفيفة مقابل الدينار الاردني حيث انهى الاسبوع الماضي حول ٨٠١٫١٦ فلس بالمقارنة مع سعر اغلاقه للاسبوع الذي سبقه والبالغ ٧٩٩٫٩١ فلسا.

وكان سعر صرف الدينار الكويتي مستقرا نسبيا مقابل العملات الاجنبية الرئيسية الاخرى وكذلك مقابل عملات دول مجلس التعاون الخليجي.

الدولار الاميركي

واختتم الدولار الاميركي الاسبوع الماضي في اداء مختلط وتبادل هادىء في حدود معينة محققا بعض المكاسب مقابل الجنيه الاسترليني على وجه الخصوص ولكن متراجعا مقابل الين والدولار الكندي الذي حافظ على قوته مقابل الدولار الاميركي حول مستوى ٨٠ سنتا.

ويعتقد ان الدولار في وضع يهيئه للعودة لاستقطاب اهتمام السوق مرة اخرى وبالاخص اذا شهدت الاحداث السياسية الحالية مزيدا من التصعيد او في حال حدوث تطورات اقتصادية ومالية غير منظورة.

الجنيه الاسترليني

وتقدم الاسترليني الى مستويات مرتفعة في مطلع الاسبوع مقابل العملات الرئيسية ولكنه اختتم الاسبوع الماضي بخسارة بعض مكاسبه مع قيام بنك انكلترا المركزي باقتطاع معدلات الفائدة الاساس بنسبة ١/٢٪ لتصبح ٨ ١/٢٪ للحد من ارتفاع الجنيه.

ومن جهة اخرى اتجه الدولار للثبات مستمدا بعض الدعم من استمرار التحسن في العجز التجاري الاميركي.

وكان الجنيه قد استفاد في مطلع الاسبوع الماضي من الاعلان عن الميزانية الجديدة لبريطانيا (تبدأ في ٤/١ المقبل) حيث تظهر الميزانية توقع ارتفاع الفائض في احتياجات الاقراض للقطاع العام الى ٣ مليارات استرليني للسنة المالية الحالية و٣ مليارات استرليني للسنة المالية المقبلة مما يجعل الموازنة البريطانية توصف بالحصافة.

وسجل معدل البطالة في بريطانيا ادنى مستوى له منذ سنوات ست حيث بلغ ٩٫١٪ في فبراير منخفضا عن ٩٫٢ في يناير.

واستمرت نسبة معدل الدخول على معدلها السنوي المرتفع حول ٨٫٥٪ في شهر يناير كما كانت في ديسمبر بينما انخفضت وحدة تكلفة الاجور السنوية في قطاع الصناعة التحويلية بنسبة ٠٫١٪ في يناير بعد ان ارتفعت بنسبة ٢٫١٪ في ديسمبر ١٩٨٧.

واستمر تسارع مؤشر نمو النقد (م٣) حيث ارتفع بنسبة ٠٫٤٪ في فبراير بعد ان ارتفع بنسبة ٠٫٥٪ في يناير وكان معدله السنوي مرتفعا في فبراير بنسبة ٢٠٫٤٪ مقارنة مع ٢٢٫٤٪ في يناير.

وارتفع الرقم القياسي لاسعار المنتج بنسبة ٠٫٥٪ في فبراير وبمعدل سنوي مرتفع ٤٪ بعد ان ارتفع في يناير بنسبة ٠٫٦٪ وكان معدله السنوي ٣٫٨٪.

ويتوقع ان يستمر الجنيه على تداوله ما بين ١٫٨٢ ـ ١٫٨٦ مقابل الدولار للمدى القريب الا اذا برزت عوامل جديدة تغير من حدود حركته.

ندوة حول ازمة المناخ في كلية الدراسات التجارية

تنظم كلية الدراسات التجارية التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، ضمن موسمها الثقافي الخامس، ندوة بعنوان: «أزمة سوق الاوراق المالية واثرها على الاستثمارات الكويتية» يشارك فيها عامر التميمي، والدكتور عماد موسى وذلك في الساعة السادسة من مساء غد بمقر مركز التدريب بالكلية في حولي.

أسعار العملات

العملة	الكمية	فلس	دينار
دولار أميركي	١٠٠٠	٨٥	٢٧٥
دولار كندي نقدا	١٠٠٠	ـ	٢٢٢
دولار هونغ كونغ	١٠٠٠	٤٠٠	٣٥
دولار سنغافورة	١٠٠٠	٤٠٠	١٣٧
جنيه استرليني	١	٥٠٥	—
مصري نقدي	١	١٢٠	—
مصري تحويل		—	١٠٠
جنيه سوداني	١	٦٠	—
جنيه قبرصي	١	٦٠٨	—
دينار أردني	١	٨٠٤	—
دينار عراقي	١	١٣٢	—
دينار تونسي	١	٣٦٠	—
دينار بحريني	١	٧٣٣	—
دينار يمني ج	١	٨٠٥	—
درهم امارات	١٠	٧٥٢	—
درهم مغربي	١٠٠٠	٤٠٠	٣٥
ريال سعودي	١٠	٧٣٦	—
ريال قطري	١٠	٧٥٧	—
ريال عماني	١	٧١٧	—
ريال يمني ش	١٠٠٠	٤٥٠	٢٨
تومان ايراني نقدا	١٠٠٠	٨٥٠	٢
ليرة لبنانية	١٠٠٠	٧٧٥	—
ليرة سورية نقدا	١٠٠٠	٨٠	٥
ليرة تركية	١٠٠٠	٢١٨	—
لير ايطالي	١٠٠٠	٢٢١	—
مارك الماني	١٠٠٠	٥٠	١٦٣
فرنك فرنسي	١٠٠٠	١٥	٤٨
فرنك سويسري	١٠٠٠	٥٠	١٩٧
فرنك بلجيكي	١٠٠٠	٩١٠	٧
بيزتا اسباني	١٠٠٠	٤٤٥	٢
ين ياباني	١٠٠٠	١٦٠	٢
غيلدر هولندي	١٠٠٠	٥٠	١٤٥
دراخمة يونانية	١٠٠٠	١٢٠	٢
روبية هندية نقدا	١٠٠٠	٥٠٠	١٦
روبية باكستانية	١٠٠٠	٨٠٠	١٥
روبية سري لانكا	١٠٠٠	٩٥٠	٨
بيزو فلبيني	١٠٠٠	٣١٠	١٣
ذهب تولات	١١٦غ	٥	٤٦٥
ذهب ٩٩٥	كيلو	—	٣٩٦٤
ذهب ٩٩٩	كيلو	—	٣٩٨٠
ذهب	١٠غ	—	٤٣

* المزيني (١٩٨٨/٣/١٩)

الذهب والفضة

١٩٨٨/٣/١٨

الدولة	السعر
● الكويت	دينار
كيلو ٩٩٩	٣٩٨٥
كيلو ٩٩٥	٣٩٦٩
عشر تولات ١١٦ غ	٤٦٦
اونصة	—
● لندن	دولار
ذهب اونصة	٤٤٣,٧٠
فضة اونصة	٦,٣٠
● نيويورك	دولار
ذهب اونصة	٤٤٣,٥٠
فضة اونصة	٦,٣٠
● زيوريخ	دولار
ذهب اونصة	٤٤٣,٨٠
فضة اونصة	٦,٣٠
● باريس	دولار
ذهب اونصة	٤٤٣,٧٠
فضة اونصة	—
● هونغ كونغ	دولار
ذهب اونصة	٤٤٣,٨٠
فضة اونصة	—
● بيروت	دولار
ذهب اونصة	٤٤٦,٤٠
● القاهرة	جنيه
ذهب غرام ٩٩٩	٣٤٦٥
فضة غرام	٧,٢٠

العملات في بيروت

العملة	شراء (ليرة)	بيع (ليرة)
الدينار الكويتي	١٣٢٦,٧٥	١٣٣٠,٥٠
الريال السعودي	٩٧,٢٥	٩٧,٥٠
الدولار الاميركي	٣٦٥,٠٠	٣٦٧,٠٠
الجنيه الاسترليني	٦٧٦,٠٠	٦٨١,٠٠
الفرنك الفرنسي	٦٤,٢٥	٦٤,٧٥

العملات في القاهرة

	شراء	بيع
الدولار تحويل	—	—
الدولار لدى البنوك التجارية	—	١١٧
غرام الذهب ٩٩٩	—	٣٤٦٥
غرام الفضة	—	٧,٢

بورصة طوكيو

١٩٨٨/٣/١٧

أسعار اقفال بورصة طوكيو كما زودتنا بها الشركة الكويتية الدولية للاستثمار

اسم الشركة	السعر بالين
يامانوشي فارماكتيكال	٤٢٤٠
ايساي ليمتد	٢٦٧٠
ميتسوبيشي كيميكال	١١٦٠
شن ايتسو كيميكال	١٩٩٠
نومورا سيكيوريتي	٤١٠٠
دايوا سيكيوريتي	٢٧٧٣٠
سوميتومو بنك	٢٩٠٠
فوجي بنك	٣٤٥٠
تويوتا موتور كوربوريشن	٢٤٤٠
نيسان موتور كوربوريشن	٩٠٥
هيتاشي ليمتد	١٤٣٠
ميتسوشيتا الكتريك	٢٦٥٠
سوني كوربوريشن	٥٢٦٠
تي. دي. كي كوربوريشن	—
هيتاشي ماكسيل ليمتد	٢٣١٠
طوكيو الكتريك	٦٣٠٠
فانوك ليمتد	٦١٧٠
ميتسوبيشي ستايت	٢١٨٠
تايسي كوربوريشن	٩٣٠
كاسيو كمبيوتر	١٢٩٠
كانـــــون	—
اقفال نيكاي داو جونز	٢٥٨٧٢,٢٩
حجم التعامل بالمليون	١١

النشرة النقدية لبنك الكويت الوطنى
تحسن سعر صرف الدينار مقابل الدولار رغم انخفاض اسعار الفائدة

قالت نسرة نقدية فصلية صدرت بالكويت امس عن بنك الكويت المركزي ان الربع الاخير من عام ١٩٨٧ شهد عدة تطورات نقدية منها نمو عرض النقد بنحو ١,٥ بالمائة وتراجع طفيف في الميزانية المجمعة للبنوك المحلية التجارية والمتخصصة في حين سجلت ودائع المقيمين حكومة وقطاع خاص لـدى البنوك المحليـة زيادة بلغت نسبتها ٠,٨ بالمائة.

وذكرت النشرة انه قد لوحظ ان اسعار الفائدة على الودائع المتبادلة بالدينار فيما بين البنوك قد واصلت تراجعها في الربع الاخير من العام الماضي ولكن بمعدلات اقل كثيرا منها في الربع السابق له. امـا سعر صـرف الدينار فقد تحسن اداؤه مقابل الدولار ليرتفع في الربع الاخير من عام ١٩٨٧ بما نسبته ١,٨٣ بالمائة مقارنة بالربع السابق له فيما سجل بعض التراجع مقابل العملات الرئيسية الاخرى.

واشارت الى ان عرض النقد حقق خلال الربع الاخير من عام ١٩٨٧ نموا بلغت قيمته ٧٠ مليون دينار ونسبته ١,٥ بالمائة مقابل ١,١ بالمائة في الربع السابق له وبذلك يكون عرض النقد قد حقق نموا سنويا بمعدل اعلى ٤,٧ بالمائة منه في العام السابق له ٢,٦ بالمائة.

وقالت ان الميزانية المجمعة للبنوك المحلية التجارية والمتخصصة بلغت بنهاية الربع الاخير من العام الماضي ما قيمتـه ١١,٩٤٦ مليون دينـار أي بانخفاض طفيف بلغت نسبته ثلاثة بالمائة عن الربع السابق له.

واشارت الى ان ذلك الانخفاض يرجع اسـاسـا الى التـراجـع في كـل من موجوداتهـا المحلية ٣,٤ بـالمائـة وبخاصة مطالبها على البنك المركزي والودائع المتبادلة فيما بينها.

وقالت النشرة ان متوسطات اسعار الفائدة على الودائع المتبادلة فيما بين البنوك المحلية بالدينار تراجعت خلال الربع الاخير من عام ١٩٨٧ بمعدلات تراوحت بين ١٠ بالمائة على ودائع الاسبوع و١,٤ بالمائة على ودائع السنة فيما بلغت ٤,٥ بالمائة و٢,٦ بالمائة على ودائع الشهر والثلاثة اشهر على التوالي.

وذكرت ان الدينار الكويتي تحسن مقابل الدولار خلال الربع الاخير من العام الماضي بحيث ارتفع سعر صرف الدينار مقابل الدولار بما نسبته ١,٨٣ بالمائة عن الربع السابق له.

واضافت ان سعر صرف الدولار خلال الربع الاخير من عام ١٩٨٧ تراوح ما بين ٢٧١,٦٩ فلسا و٢٨٢,٨٣ فلسا بمتوسط شهري بلغ ٢٧٧,٦٠ فلسا. واما العملات الرئيسية الاخرى فقد تراجع سعر صرف الدينار مقـابلها بمعدلات تراوحت بين ٥,٧٥ بالمائة مقابل الجنيـه الاسترليني و٤,٢٤ مقابل الليرة الايطالية فيما بلغت هذه المعدلات ٥,٥٩ و١٩ و٥ بالمائة مقابل كل من الين الياباني والمارك الالماني على التوالي.

وذكرت ان الايرادات العامة بلغت خلال النصف الاول من السنة المالية ١٩٨٨/٨٧ ما قيمته ١٤٣٧,٢ مليون دينار مقابل ٦٤٣,٢ مليونا للفترة المقابلة من السنة السابقة. ويعود ذلك الارتفـاع الى التحسـن النسبـي في الايرادات النفطية نظرا للتحسن في كل من اسعار النفط وكميات الانتاج.

واضافت النشرة ان الانفاق العام قد بلغ خلال فترة النصف الاول من السنة المالية ١٩٨٨,٨٧ ما قيمته ١٢٦٤,٣ مليون دينار مسجلا بذلـك زيادة طفيفة بلغت نسبتها ١,٩ بالمائة عن النصف الاول من السنة المالية السابقة كما ويشكل هذا الانفاق مـا نسبته ٣٨,٨ بالمائة من اعتمادات الميزانية بعد التعديل.

موسكو تشتري قمح اميركا المدعوم

اعلنت وزارة الزراعة الاميركية في واشنطن الليلـة قبل المـاضيـة ان الولايات المتحدة عرضت على الاتحاد السوفيتي بيعه مليون طن اضافي من القمح المدعوم.

وقدم هذا العرض يوم الجمعة الماضي اثناء مفاوضات بين الولايات المتحدة والاتحـاد السوفيتي عـلى تجديـد الاتفـاق حـول الحبـوب. واختتمت المفاوضات التي اجريت على مستوى عـال في واشنطن امس حيث قـال مفـاوضـون ان المفـاوضـات كـانت «صريحة وودية».

وترتفع بهـذه العملية المبيعـات الاميركية للاتحاد السوفيتي من القمح المدعوم خلال السنتين الاخيرتين الى حوالي ١٢ مليون طن.

وينتهي اجل اتفاق الحبوب الحالي بين البلدين في ٣٠ سبتمبـر المقبل ويـامـل المسـؤولـون الاميـركيـون والسوفيت ان يتم التوصل الى اتفاقية جديدة في الاشهر المقبلة.

وتفضل موسكـو ان تكون هنـاك اتفاقية جديدة طويلة الاجل جاهزة للتوقيع بعد قمة الـرئيس الاميركي رونـالـد ريغن والـزعيم السـوفيتي ميخائيل غورباتشيف المقرر عقدها في موسكو في مايو المقبل.

ووفقا للاتفاق الحالي فان موسكو ملزمة بشراء تسعة ملايين طن متري من الحبوب سنويـا كحد ادنى من الولايات المتحدة مع خيار بابـدال مليون طن من هذه الكميـة بشراء ٥٠٠٠٠٠ طن من منتجـات فـول الصويا.

وزراء مالية الدول الصناعية يجتمعون في واشنطن الشهر المقبل

قالت صحيفة يابانية امس انه من المرجح ان يعقد وزراء المالية ومحافظو البنوك المركزية في مجموعة الـدول الصنـاعية السبـع الرئيسيـة غـير الشيوعية اجتماعا في واشنطن الشهر المقبل.

ونسبت صحيفة اساهي شيمبون المعروفة بحسن اطلاعها الى مصادر حكومية قولها انه من المتوقع ان يعقد الاجتماع على هامش اجتماع صندوق النقد الدولي الذي سيبدأ بالعاصمة الاميركية في ١٤ ابريل.

ولم يمكن بعد الحصول على تعليق رسمي على ما ذكرته الصحيفة.

وتضم مجمـوعة الـدول السبـع الولايات المتحـدة والمانيـا الغربيـة واليابان وايطاليـا وبريطانيـا وكندا وفرنسا.

مصر تسعى لتنشيط الاستثمارات الالمانية

يعقد في مدينة فرانكفورت الالمانية اليـوم المـؤتمـر الاول لتنشيط الاستثمارات والصادرات المصرية الذي تنظمه الشركـة المصريـة الالمانيـة للاستثمارات.

ويشهد افتتاح المؤتمر الذي يستمر اربعة ايام رئيس وزراء مقاطعة هيسن الالمانية وعمدة مدينـة فرانكفـورت وعدد من الوزراء المختصين في كل من المانيا الغربية ومصر.

وسيتم بحث امكانات تنشيط الاستثمارات الالمانيـة والاوروبية في مصر بـالتعاون مـع رؤوس الاموال العـربية والتكنـولوجيـا الالمـانيـة المتطورة.

أسعار الأسهم

السوق الرسمي حركة أسعار الاسهم ليوم: الاحـــد ١٩٨٨/٣/٢٠

بلغ مؤشر سوق الكويت للاوراق المالية (١٠٦٢ نقطة) بزيادة قدرها (١ نقطة) عن الاقفال السابق

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر لربيع	آخر لرشراء	الفرق
	اولا: قطاع البنوك											
١	بنك الكويت الوطني	,٨٩٠	,٨٨٠	,٨٩٠	٣١٥٠٠٠	١٧	٢٧٧٦٠٠	,٨٧٠	٣/١٩	,٨٩٠	,٨٨٠	,٠٢٠+
٢	بنك الخليج	,٣٥٠		,٣٥٠	٨٠٠٠٠٠	٢٨	٢٨٠٠٠٠	,٣٥٠	٣/١٩	,٣٥٥	,٣٤٥	
٣	البنك التجاري الكويتي	,٢٥٠	,٢٤٨	,٢٥٠	١٦٠٠٠٠	٦	٣٩٨٨٠	,٢٥٨	٣/١٩	,٢٥٠	,٢٤٨	
٤	البنك الاهلي الكويتي	,٣١٠	,٣٠٥	,٣٠٥	٩٠٠٠٠	٧	٢٧٥٠٠	,٣٠٥	٣/١٩	,٣١٠	,٣٠٥	
٥	بنك الكويت والشرق الاوسط							,٣٠٥	٣/١٤	,٣١٥	,٣٠٥	
٦	البنك العقاري الكويتي							,٣٩٠	٣/١٩	,٣٩٥	,٣٨٠	
٧	بنك برقان	,٢٥٥	,٢٥٠	,٢٥٥	٦٠٠٠٠	٣	١٥١٠٠	,٢٥٠	٣/١٩	,٢٥٥	,٢٥٠	,٠٠٥+
٨	بيت التمويل الكويتي	,٤٧٥	,٤٧٠	,٤٧٥	١١٠٠٠٠	٦	٥٢٢٠٠	,٤٧٠	٣/١٩	,٤٨٠	,٤٧٥	,٠٠٥+
	ثانيا: قطاع الاستثمار											
٩	الكويتية للاستثمار							,١٩٤	٣/١٢	,١٩٠		
١٠	الاستثمارات الخارجية							,٢١٠	١٢/٢٧			
١١	الدولية للاستثمار	,١٦٠	,١٥٨	,١٦٠	١٠٠٠٠٠	٥	١٥٨٤٠	,١٥٤	٣/١٩	,١٦٠	,١٥٨	,٠٠٦+
١٢	التسهيلات التجارية							,٤٢٥	٣/١٩	,٤٢٥	,٤٢٠	
١٣	الاستشارات المالية							,١٠٠	٣/١٩	,١٠٢	,٠٩٩	
١٤	لؤلؤة الكويت الاستثمارية	,١٠٦	,١٠٤	,١٠٦	١٢٢٠٠٠٠	١٤	١٢٨٣٢٠	,١٠٦	٣/١٩	,١٠٦	,١٠٤	
	ثالثا: قطاع التامين											
١٥	الكويت للتامين							,٧١٠	٣/٥			
١٦	الخليج للتامين							,٣٧٠	١/٢٧			
١٧	الاهلية للتامين							,٦٤٠	٣/١٢	,٦٤٠	,٦٠٠	
١٨	وربة للتامين							,٤٤٠	٣/١٩	,٤٤٠		
	رابعا: قطاع الشركات العقارية											
١٩	عقارات الكويت							,٢٤٠	٣/٨	,٢٤٨	,٢٤٠	
٢٠	العقارات المتحدة	,١٢٠	,١١٨	,١١٨	٢٢٠٠٠٠	٥	٢٦٠٨٠	,١٢٠	٣/١٩	,١٢٠	,١١٨	,٠٠٢-
٢١	الوطنية العقارية							,٢٢٨	٣/٧	,٢٣٠		
٢٢	الصالحية العقارية							,٠٧٥	٢/١٥			
٢٣	مشاريع الكويت							,٠٨٨	٣/١٩	,٠٨٩	,٠٨٧	
٢٤	المجموعة الاستثمارية العقارية											
	خامسا: قطاع الشركات الصناعية											
٢٥	الصناعات الوطنية							,٥١٠	٣/٢			
٢٦	صناعة الانابيب المعدنية							,٣٢٠	٣/٥	,٣٠٥		
٢٧	اسمنت الكويت							,٢٣٨	١/٢٤	,٢٣٠		
٢٨	صناعات التبريد							,٣٨٥	٣/١٤			
٢٩	الخليج للكيبلات							,٩٦٠	٣/١٩	,٩٧٠	,٩٥٠	
٣٠	الصناعات الدوائية							,١٣٦	٣/١٩	,١٣٦	,١١٨	
٣١	اصلاح السفن							,٠٤٦٥	١/١١	,٠٤٩		
٣٢	المقاولات والخدمات البحرية							,٣٥٠	١٢/٢٩		,٣٠٠	
	سادسا: قطاع الخدمات											
٣٣	النقل البري							,٠٧٨	٣/١٩			
٣٤	السينما الكويتية الوطنية							,١٩٨	٣/١٣		,١٩٠	
٣٥	الفنادق الكويتية							,١٧٤	٢/٢٠			
٣٦	المخازن العمومية							,١٥٠	٢/٢٤	,١٥٦	,١٤٠	
٣٧	مجمعات الاسواق (م ٥٠٪)	,٠٢٠		,٠٢٠	٢٠٨٠٠٠٠	١٢	٤١٦٠٠	,٠٢٠	٣/١٩	,٠٢٠٥	,٠٢٠	
٣٨	الهواتف المتنقلة	,٣٨٥	,٣٧٠	,٣٨٥	٧١٠٠٠٠	٢٨	٢٦٧٦٠٠	,٣٧٠	٣/١٩	,٣٨٥	,٣٨٠	,٠١٥+
٣٩	الكويتية للحاسبات الالكترونية	,١٨٨		,١٨٨	٣٦٠٠٠٠	٨	٦٧٦٨٠	سهم	جديد	,١٩٢	,١٨٨	
	سابعا: قطاع الاغذية											
٤٠	نقل وتجارة المواشي							,٢٤٤	٣/٨		,٢٤٠	
٤١	الاسماك الكويتية المتحدة							,١٤٦	٣/١٩		,١٤٢	
٤٢	المتحدة للدواجن							,٢٣٨	٢/٢٣	,٢٤٨		
٤٣	الكويتية للاغذية	,٣٠٠		,٣٠٠	١٨٤٨٠٠٠	١	٥٥٤٤٠	,٣٢٠	٣/٥		,٢٩٥	,٠٢٠-
	ثامنا: قطاع الشركات غير الكويتية											
٤٤	بنك الخليج الاول	,٦٢٠		,٦٢٠	٥٠٠٠٠	٢	٣١٠٠٠	,٦٣٠	٣/١٦			,٠١٠-
٤٥	بنك البحرين الدولي	,٠٦٦		,٠٦٦	٢٠٠٠٠٠٠	١	١٣٢٠٠	,٠٦٧	٣/١٩	,٠٦٧	,٠٦٦	,٠٠١-
٤٦	بنك البحرين والشرق الاوسط	,٠٤٧		,٠٤٧	٤٠٠٠٠٠٠	١	١٨٨٠٠	,٠٤٦	٣/١٩		,٠٤٧٥	,٠٠١+
٤٧	بنك الخليج المتحد											
٤٨	الساحل للتنمية والاستثمار							,٠٩١	٣/١٩	,٠٩١	,٠٩٠	
٤٩	العربية للاستثمار (٥٠٪)	,٠٤٠		,٠٤٠	٢٤٠٠٠٠٠	٢	٩٦٠٠	,٠٤٠	٣/١٩		,٠٣٩٥	
٥٠	المجموعة البحرينية	,٠٩٣		,٠٩٣	٤٠٠٠٠	١	٣٧٢٠	,٠٩٢	٣/١٤		,٠٩٢	,٠٠١+
	بلغ حجم المبادلات اليوم				٧٨٥٠٠٠٠ سهما	٢	٣٥٤٠٠٠					
	المجموع الكلي				٨١٢٤٨٠٠٠	١٤٩	١٧٢٥١٦٠ د.ك					

أسعار السلع

فيما يلي أسعار السلع في بورصة نيويورك كما زودتنا بها ميرل لينش

(٨٨/٣/١٧)

(الاسعار بالدولار)

السلعة	الوزن	شهر التسليم	افتتاح	الاغلاق السابق	وحدة التعاقد
سكر	رطل انكليزي	مارس	—	٨٦٠	١١٢٠٠٠رطل
كاكاو	طن	مارس	—	١٦,٧٩	١٠ أطنان
قهوة	رطل انكليزي	مارس	—	٣٣,١٠	٣٧٥٠٠رطل
قطن	رطل انكليزي	مارس	—	٥٧,٩٣	٥٠٠٠٠رطل
قمح	بوشل	مارس	—	٢٩٢,٥٠	٥٠٠٠٠بوشل
ذرة	بوشل	مارس	—	١٩٧,٥٠	٥٠٠٠بوشل
شوفان	بوشل	مارس	—	١٨٩,٥٠	٥٠٠٠بوشل
أبقار حية	رطل انكليزي	ابريل	—	٧٣,٩٧	٤٠٠٠٠رطل
نحاس	رطل انكليزي	مارس	—	١٦٣,٥٠	٢٥٠٠٠رطل
المنيوم	رطل انكليزي	مارس	—	—	٤٠٠٠٠رطل
بلاتين	أونصة	يناير	—	٤٩٨,٨	٥٠ أونصة
عصير برتقال	رطل انكليزي	مارس	—	١٦٤,٩٠	١٥٠٠٠رطل

أسعار الفائدة

المدة ٨٨/٣/١٨	الكويت: دينار	استرليني	دولار	لندن: استرليني	دولار	زيوريخ: فرنك	دولار
اسبوع	—	—	—	٨ ٥/٨	٦ ١١/١٦	١/٤	٦
شهر	٤ ١/٢	٨	٥ ١٥/١٦	٨ ٥/٨	٦ ١٣/١٦	١ ١/٢	٦ ٣/٤
٣ أشهر	٤ ١/٢	٨ ١/٨	٦	٨ ١١/١٦	٦ ٧/٨	١ ٣/٤	٦ ٣/٤
٦ أشهر	٤ ١/٢	٨ ١/٤	٦ ٣/١٦	٨ ١٣/١٦	٧	٢ ١/٤	٦ ٧/٨
سنة	٤ ٥/٨	٨ ١/٢	٦ ٩/١٦	٩ ١/٨	٧ ٣/٨	—	—

الأسعار المقارنة للعملات في البنوك

التاريخ ١٩٨٨/٣/١٧	دولار أميركي	دينار بحريني	درهم امارات	ريال سعودي	دينار كويتي	١٠٠٠ لير ايطالي	فرنك فرنسي	١٠٠ين ياباني	فرنك سويسري	جنيه استرليني	مارك الماني
دولار اميركي	—	٠,٣٧٧٠	٣,٦٧٢٠	٣,٧٥٠٨	٠,٢٧٤٩	١,٢٤٤٢	٥,٧٠٠٠	١,٢٧٦٥	١,٣٨٧٥	,٥٤٢٠	١,٦٧٦٠
دينار بحريني	٢,٦٥٢٥	—	٩,٧٤٠٠	٩,٩٤٩٠	,٧٢٩١	٣,٣٠٠٤	١٥,١١٩٣	٣,٣٨٥٩	٣,٦٨٠٣	١,٤٣٧٦	٤,٤٤٥٦
درهم امارات	,٢٧٢٣	١,٠٢٦٦	—	١,٠٢١٤	٠,٠٧٤٨	,٣٣٨٨	١,٥٥٢٢	,٣٤٧٦	,٣٧٧٨	,١٤٧٦	,٤٥٦٤
ريال سعودي	٠,٢٦٦٦	,١٠٠٥	٠,٩٧٨٩	—	٠,٠٧٣٢	,٣٣١٧	١,٥١٩٦	,٣٤٠٣	,٣٦٩٩	٠,١٤٤٥	,٤٤٦٨
دينار كويتي	٣,٦٣٧٦	١,٣٧١٤	١٣,٣٥٧٥	١٣,٦٤٤٢	—	٤,٥٣٦١	٢٠,٧٣٤٨	٤,٦٤٣٥	٥,٠٤٧٧	١,٩٧١٦	٦,٠٩٦٧
١٠٠٠ لير ايطالي	٠,٨٠٣٧	,٣٠٢٩	٢,٩٥١١	٣,٠١٤٥	,٢٢٠٩	—	٤,٥٨١٠	١,٠٢٥٩	١,١١٥١	,٤٣٥٦	١,٣٤٧٠
فرنك فرنسي	,١٧٥٤	,٠٦٦١	,٦٤٤٢	,٦٥٨٠	,٠٤٨٢	,٢١٨٢	—	,٢٢٣٩	,٢٤٣٤	,٠٩٥٠	,٢٩٤٠
١٠٠ ين ياباني	,٧٨٣٣	,٢٩٥٣	٢,٨٧٦٦	٢,٩٣٨٣	,٢١٥٣	٠,٩٧٤٧	٤,٤٦٥٣	—	١,٠٨٦٩	,٤٢٤٦	١,٣١٢٩
فرنك سويسري	,٧٢٠٧	٠,٢٧١٧	٢,٦٤٦٤	٢,٧٠٣٢	,١٩٨١	,٨٩٦٧	٤,١٠٨١	٠,٩٢٠٠	—	,٣٩٠٦	١,٢٠٧٩
جنيه استرليني	١,٨٤٥٠	٠,٦٩٥٥	٦,٧٧٤٨	٦,٩٢٠٢	,٥٠٧١	٢,٢٩٥٦	١٠,٦١٦٥	٢,٣٥٥١	٢,٥٥٩٩	—	٣,٠٩٢٢
مارك الماني	,٥٩٦٦	,٢٢٤٩	٢,١٩٠٩	٢,٢٣٧٩	,١٦٤٠	,٧٣١٧	٣,٤٠٠٩	,٧٦١٦	,٨٢٧٨	,٣٢٣٣	—

السوق الموازي

السوق الموازي حركة أسعار الاسهم ليوم: السبت التاريخ: [illegible]

الرقم	اسم الشركة	أسعار اليوم: الاعلى	الادنى	الاقفال	الكمية المتداولة	عدد الصفقات	القيمة المتداولة	الاقفال السابق: الاقفال	التاريخ	آخر لربيع	آخر لرشراء	الفرق
١	الاستثمارات الخليجية	,٠٤٢		,٠٤٢	٥٢٠٠٠٠	٣	٢١٨٤٠	,٠٤٢	٣/١٦	,٠٤٢٥	,٠٤٢	
٢	المشاريع الطبية							,٠١٦٥	٣/١٢	,٠١٧	,٠١٦٥	
٣	الاسمنت الابيض	,٠١٨٥		,٠١٨٥	٦٣٠٠٠٠	٣	١١٦٥	,٠١٩	٣/١٦	,٠١٩	,٠١٨٥	,٠٠٠٥-
٤	اسمنت الفجيرة							,٠٠٨	٣/١٦	,٠٠٨٥	,٠٠٨	
٥	اسمنت الشارقة							,٠١٠٥	٣/١٤	,٠١١	,٠١٠٥	
٦	اسمنت ام القيوين							,٠٢٠	٣/١٢	,٠٢١	,٠١٩٥	
٧	اسمنت الخليج (م ١٠٠٪)	,٠١٥		,٠١٥	٨٠٠٠٠	١	١٢٠٠	,٠١٥٥	٣/٩		,٠١٥	,٠٠٠٥-
٨	العربية الدولية للتامين											
٩	اتحاد الخليج للتامين											
١٠	الخليج العالمية للتامين							,٠٠٩	١/٢٤			
١١	الشارقة للتامين											
	المجموع الكلي				١٢٣٠٠٠٠	٧	٢٤٦٩٥	د.ك				

سوق السندات

نشرة أسعار أذونات وسندات الخزانة ليوم الاحـــد الموافق ١٩٨٨/٣/٢٠

الرقم	البيـان	سعر الفائدة	تاريخ الاستحقاق	سعر الشراء	سعر البيع	الصفقات التي تمت: الكمية	الصفقات
١	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٨٨/١٢/٣	١٠٠,١٦	١٠٠,٢٦		
٢	سندات الخزانة الكويتية	٧٪	٩٢/١٢/٢	١٠٣,١٢	١٠٣,٢٠		
٣	سندات الخزانة الكويتية	٧٪	٩٤/١٢/٣	١٠٣,٢٢	١٠٤,٠٣		
٤	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٨٨/١٢/١٠	١٠٠,١٦	١٠٠,٢٦		
٥	سندات الخزانة الكويتية	٦,٢٥٪	٨٩/١٢/٩	١٠١,٠٦	١٠١,١٥		
٦	سندات الخزانة الكويتية	٦,٥٪	٩٠/١٢/٩	١٠١,٢٩	١٠٢,٠٥		
٧	سندات الخزانة الكويتية	٦,٧٥٪	٩١/١٢/٩	١٠٢,٢٤	١٠٢,٣٠		
٨	سندات الخزانة الكويتية	٥,٨٧٥٪	٨٨/١٢/١٧	١٠٠,١٦	١٠٠,٢٤		
٩	سندات الخزانة الكويتية	٦,٣٧٥٪	٩٠/١٢/١٦	١٠١,٢٠	١٠١,٢٦		
١٠	سندات الخزانة الكويتية	٦,٨٧٥٪	٩٢/١٢/١٦	١٠٣,٠٢	١٠٢,٢٤		
١١	اذونات الخزانة الكويتية	—	٨٨/٤/٢٧	—	—		
١٢	سندات الخزانة الكويتية	٥,٦٢٥٪	٨٩/٢/٤	١٠٠,١٦	١٠٠,٢٢		
١٣	اذونات الخزانة الكويتية	—	٨٨/٥/٢٥	—	—		
١٤	سندات الخزانة الكويتية	٥,٧٥٪	٩٠/٣/١٠	١٠١,١٠	١٠٠,١٧		
١٥	سندات الخزانة الكويتية	٥,٨٧٥٪	٩١/٣/٩	١٠٠,٠٥	١٠٠,١٥		
١٦	سندات الخزانة الكويتية	٦٪	٩٢/٣/٩	١٠٠,٠٧	١٠٠,١٧		
١٧	سندات الخزانة الكويتية	٦,١٢٥٪	٩٣/٣/٩	١٠٠,٠	١٠٠,١٠		
١٨	اذونات الخزانة الكويتية	—	٨٨/٦/٨	—	—		
١٩	سندات الخزانة الكويتية	٥,٦٢٥٪	٩٠/٦/١٧	—	—		
٢٠	سندات الخزانة الكويتية	٥,٧٥٪	٩١/٣/١٦	—	—		
٢١	سندات الخزانة الكويتية	٥,٨٧٥٪	٩٢/٣/١٦	—	—		

حركة السندات

حركة اسعار السندات ليوم الاحـــد الموافق ١٩٨٨/٣/٢٠

الرقم	اسم السند	سعر الفائدة٪	تاريخ الاستحقاق	اسعار الشراء٪	اسعار البيع٪	العائد عند الاستدعاء	القيمة الاسمية للصفقة	عدد الصفقات
١	الصناعي الفنلندي	٧,٥	٨٩/١/١٥	١٠١,٢٥	١٠١,٦٢٥	٦,٦٣		
٢	نورجس كومونال	٧,٥	٨٩/٥/١٥	١٠١,٥	١٠٢	٥,٤٤		
٣	تيوليسودين فايوما	٧,٨٧٥	٨٩/٩/١٥	١٠٢,٣٧٥	١٠٢,٨٧٥	٥,٧٥		
٤	الشركات السبعة	١٠	٩١/١٠/١٥	١٠٣,٧٥	١٠٣,٣٧٥	٥,٠٣		
٥	الصندوق الاقتصادي	٨	٩٤/٩/١٥	١٠١,٣٧٥	١٠١,٨٧٥	٣,٩٢		
٦	العقاري الكويتي	٨,٢٥	٩٢/١١/٣٠	١٠٢,٧٥	١٠٢,٧٥	٤,٧٨		
٧	العقاري الكويتي	٧,٥	٩٣/١٢/٢٤	١٠٢,٥	١٠٠,٧٥	٧,٢٥		
٨	الاستشارات المالية	٨,٢٥	٩١/٣/٣١	١٠٣,٨٧٥	١٠٤,٣٧٥	٦,٦٠		
٩	جمهورية فنلندة	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٢,٥	١٠٢,٨٧٥	٦,٩٠		
١٠	البنك الدولي للانشاء والتعمير	٧,٥	٩٤/٥/٢٦	١٠٢,٥	١٠٢,٨٧٥	٦,٩١		
١١	الشركة الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٢/٧/٣١	١٠٢,٥	١٠٢,٧٥	٦,٧٣		
١٢	شركة الاستثمارات الخارجية	٧,٥	٩٤/٩/١٥	١٠٢,٥	١٠٢,٧٥	٦,٩٩		
١٣	الشركة الدولية الكويتية للاستثمار	٧,٥	٩٤/١٠/١٥	١٠٢,٥	١٠٢,٧٥	٦,٩٩		
١٤	شركة التسهيلات التجارية	٧,٧٥	٩٢/١١/١٠	١٠٣	١٠٣,٥	٦,٨٩		
	المجمـــوع الكلـــي							

بورصة باريس

١٩٨٨/٣/١٨

فيما يلي اسعار الاقفال لاهم الشركات المدرجة في بورصة باريس كما زودتنا بها الشركة العربية الاوروبية للادارة المالية.

اسم الشركة	سعر السهم بالفرنك
اكور	٣٧٦,٨
اير ليكيد	٤٧٩
روبتر كولاس	١٧١٣
بي. اس. ان.	٤٠١٣
كارفور	٢١٥٠
سي. جي. اي. بي	٢٣٣
شارجور	٨٤٠
اسيلور	٢٣٤٤
ديوميز	٥٢٩
بونيت	٤٣٢
سيمنت.ف.	٨٣٨
اكـــو	٩٨٨
الف اكيتان	٢٧٣,٨
جيرافيون دوران	—
ميدي	١٢٢٨
لافارج كوبيه	١١٦٥
لوريال	٢٨٧٠
هير فلير	—
ماترا	١٤٥,٢٠
ام بي الكترونيك	٤٨٠
مويه هنسي	—
بريتاباي سيكومي	١١٢٥
مشلن	١٨٨,٢٠
بي أن بي	٢٢٤,٩٠
بيجو	٩٥٦
سالومون	١١٤٥
سانوفي	٥٦٧
ستنلابو	٣٦٨
ستارفور	٤٤٥
سومير اليرت	٢٠٠٥
لاتيكور	١٦٥
تومسون سي اس اف	١٦٨
هولوفان	٨٠٥
زودياك	١٢٠٠
٧٪ – ٧٣	—
مؤشر البورصة	١٠٨,٩

بورصة نيويورك

أسعار الاقفال في بورصة نيويورك كما زودتنا بها «ميرل لينش انترناشيونال»

اسم الشركة ١٩٨٨/٣/١٥	سعر السهم بالدولار
بوينغ كوربوريشن	٤٨ ٣/٤
بوردن انك	٥٤ ١/٢
يونيسيز كوربوريشن	٣٤ ٣/٤
داتا جنرال	٢٤ ٣/٤
كاتربيلر	٦٤ ٥/٨
تشيزمنهاتن بانك	٢٦
كرايزلر	٢٤ ١/٨
سيتي كورب	١٩ ٧/٨
كلوريكس	٣١ ١/٢
دير اند كومباني	٤٤ ١/٨
ديجيتال ايكويبمنت	١٦٦ ١/٤
دو كيميكالز	٨٤ ٥/٨
دوبوند	٨٦ ٣/٤
ايستمان كوداك	٤٣ ١/٨
ايكسون	٤٢ ٥/٨
فايرستون	٦٣ ١/٨
فلور كوربوريشن	١٨ ٣/٨
فوستر ويلر	١٣ ٧/٨
جنرال اليكتريك	٤٣ ٣/٤
جنرال موتورز	٧١ ٣/٤
جنرال دايناميكس	٥٤
كودير	٦١ ٣/٤
هاليبرتون	٣١ ١/٢
هيلت اند باكارد	٦٤
هيلتون هوتيل	٨٨ ١/٨
هوليداي ان	٣٦ ١/٤
هوندا موتورز	١٣٠
اي بي ام	١١٤
اي تي تي	٤٦ ١/٢
جونسون – جونسون	٨٤ ١/٨
ليتون اندستريز	٨٣ ٧/٨
ماكدونيل دوغلاس	٦٢ ٣/٨
مينسوتا ماينتغ	٦٢ ٣/٨
جيه بي مورغان	٣٣ ١/٢
ان سي ار كوربوريشن	٦٠ ٣/٤
اوكسيدنتال بيتي	٢٦ ٧/٨
بان اميركان	٣
بيبسي كومباني	٣٥ ١/٤
بولارويد	٣٣ ٥/٨
شلومبرغر	٣٦ ١/٨
كيميكال بانك	٢٤ ١/٨
سينجر كومباني	٤٩ ١/٤
سوني كوربوريشن	٤٠ ١/٢
سكويب	٦٧ ١/٤
سينتكس	٣٦ ١/٢
تيليداين	٣٣٣ ١/٤
تكساسكو	٤٤ ٧/٨
ترانس ورلد كوربوريشن	١٧ ٥/٨
اب جونز	٣٢
وستنغ هاوس	٥٠ ٣/٨
مؤشر داو	٢٠٤٧
حجم التعامل بالملايين	١٣٣

بورصة لندن

أسعار اقفال بورصة لندن كما زودتنا بها شركة ميرل لنش (١٩٨٨/٣/١٧)

اسم الشركة	السعر: بنس	جنيه
بريتش بتروليوم	٦٥	٢
جنرال اكسدنت	٠٧	٩
ناث وست	٦٨	٥
بروديتيال	٦٣	٨
بي.او.سي	٧٤	٣
كور تولدز	٢٧	٣
هانسون ترست	٣٦	١
هوكر سيدلي	٧٢	٤
اي.سي.اي	٣٠	—
جاغور	٠٥	٣
برتش غاز	٣٨	١
بيلكنتون	١٨	٢
بليسي	٥٦	١
ترا فلغار	٢٧	٣
كيبل اند وايرلس	٣٥	٣
رويتر	٣٥	٥
بيتشام	٦٨	٤
فايسونز	٥٦	٢
ريكت اند كولمان	٠٨	٨
يونيليفر	٨٧	٤
مؤشر الفايننشال تايمز		١٤٥٢

بورصات العالم

نيكاي داو جونز الصناعي	٢٥٨٧٢,٢٩
معدل الفايننشال تايمز الصناعي	١٤٤٩,٧
معدل الفايننشال تايمز العام	٩٣٧,١٢
معدل الداو جونز الصناعي	٢٠٦٤,٣٣
مؤشر ستاندرد اند بور (٥٠٠ شركة)	٢٦٨,٦٥
حجم التداول في نيويورك	١٥٣٢٩٠٠٠٠

الاسهم الاكثر نشاطاً

داو جونز بورصة نيويورك ١٩٨٨/٣/١٦

	اعلى سعر	معدل التغير
١) بلسوري	٤٢	٣ ٧/٨+
٢) نافستار	٥ ٧/٨	١/٨+
٣) فورد موتور	٤٤ ١/٨	١/٨+
٤) جين ميلز	٥٠	١/٨-
٥) بوسكر كورب	٣١ ١/٤	٣/٨+
٦) ايكسون	٤٣ ١/٢	١+
٧) امير اكسبريس	٢٦ ١/٨	٣/٨-
٨) ام.تي.تي	٢٨ ٣/٤	١/٨+
٩) جنرال الكتريك	٤٤ ٣/٨	٣/٤+
١٠) باكسترلاب	٢٥ ٧/٨	٧/٨+

أسواق المال العالمية

(٨٨/٣/١٧)

	آخر سعر
● الولايات المتحدة:	
سعر الفائدة للعملاء الرئيسيين	٨ ١/٢
الاموال الفدرالية	٦ ٧/١٦
سندات الحكومة (٩٠ يوما)	٥,٦١
سندات الحكومة (٣٠ عاما)	[illegible]
● بريطانيا	
سعر البنوك الاساسي	٨ ١/٢
انتربانك (اسبوعان)	٩
سندات الخزينة (٩١ يوما)	٨ ١١/٣٢
● اليابان	
سعر الخصم	[illegible]
اموال تحت الطلب	[illegible]
انتربانك (٣ اشهر)	[illegible]

القبس سألت ممثل «الفاو» ماذا قدمت المنظمة الدولية للكويت؟

يحيى غنام: الزراعة المحمية احدى ثمار التعاون الزراعي الدولي

كتب حسين نعمة:

في الحديث الخاص الذي اجرته القبس مع ادوار صوما المدير العام لمنظمة (الفاو) تساءلت القبس عما خرج به المؤتمر التاسع عشر لصالح التنمية الزراعية في الكويت والخليج العربي لا سيما وانه يعقد في احدى دول الاقليم الخليجية العربية التي اسهمت في مشاريع التنمية الزراعية الدولية سواء عن طريق منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة او غيرها من المنظمات والوكالات المتخصصة. وتساءلت القبس ان كان المثل الخليجي الزراعي (عين عذارى) ينطبق على هذه الحالة؟

وحيث ان الممثل المقيم للمنظمة الدولية السيد يحيي غنام هو الذي باشر منذ وقت بعيد مسؤولية التعاون بين دول المنطقة عموما والكويت من جهة ومنظمة الاغذية والزراعة الدولية من جهة اخرى. فقد تخلى المدير العام للسيد غنام عن مهمة الاجابة عن بعض الاسئلة المتعلقة بالكويت. فجاءت الاسئلة والاجابات موحدة على النحو التالي:

● لاحظت من مشروع دولي لحماية الثروة الحيوانية في الاقليم ان الكويت تكاليفها في المشروع اكبر من الثروة الحيوانية التي عندها قياسا ببلدان اخرى عندها ثروة حيوانية وعندها امراض اكثر، ما يعني اننا نحن اقل اسهاما في الوباء البيطري واقل حاجة بالتالي لان ثروتنا الحيوانية محدودة. ولكننا نتساوى في تغطية التكاليف.

ـ مثلما تفضل معالي المدير العام ان منظمة الاغذية والزراعة الدولية هي بيت خبرة يضم خبرات في شتى مجالات التنمية سواء لدراسة المشروعات الاستثمارية او خبراء فنيين متخصصين في الري وفي التنمية الخ وليست بنكا. الدول التي تتلقى هذه الخدمات من الاعضاء اما ان ترصد مبالغ مخصصة كامانة لحسابها في منظمة الاغذية والزراعة الدولية كما هو حاصل بالسعودية وكثير من دول العالم وتاتي المنظمة فتدرس المشاريع وتبلورها ثم تنفذ هذه المشاريع ايضا وقد تكون مصادر تمويل من الامم المتحدة، ونفس برنامج الامم المتحدة، ومصدر اخر لتمويل الدول النامية بمساعدة وتعاون مع منظمة الاغذية والزراعة. او قد يكون قرضا من دولة الى دولة اخرى لتنفيذ مشروع زراعي يتفق مع منظمة الاغذية والزراعة وتقوم بتنفيذه لانه مثل ما قال المدير العام تبقى المنظمة بحكم خبرتها وممارستها اقدر المنظمات الدولية واقدر من المؤسسات الخاصة على تنفيذ هذه المشروعات.

● خليجيا وكويتيا ماذا قدمت المنظمة؟

ـ بالنسبة للخليج بالذات وعلى سبيل المثال في الكويت قامت منظمة الاغذية والزراعة منذ الستينات الى يومنا هذا بتنفيذ مشروعات عديدة اهمها مسح وتصنيف التربة جاء خبير من المنظمة ومكث لمدة سنة او اكثر واعد المواصفات والدراسات الاولية ثم طرحت المناقصة ونفذ مشروع مسح وتصنيف التربة لجزء من مساحة الكويت التي تقوم فيها الان الزراعة المحمية سواء في الوفرة او العبدلي او المناطق الاخرى. هذا واحتاجت لخبير اخر في الحراج في الستينات ايضا فارسل لوضع الاسس اللازمة وادخال الانواع الحراجية التي تتناسب مع البيئة الصحراوية وتقاوم الملوحة في الكويت وتساعد على اكثارها الخ. استقدمنا خبراء بالتوالي منذ الستينات والسبعينات وحاليا خبراء ري يدرسون مقننات المياه اللازمة للمحصول لا سيما وان بلدا مثل الكويت وبلاد الخليج تتسم بان مناخها يحتاج الى ري والمياه المتوفرة مالحة وتتراوح ملوحتها من ٢٠٠٠ الى ١٥ الف جزء في المليون، اذن هناك انواع معينة من النباتات او الحراج التي تناسبها هذه المياه زائد انهم يدرسون اثر الملوحة. ونحن من حسن الحظ في الكويت ان معظم التربة رملية تسمح بتسرب الاملاح بعيدا عن الجذور ولا تشكل سمية حول المجموعة الجذرية التي تقتل النبات لكن الى متى سيستمر هذا؟ يتوقف على بناء الاملاح في التربة سنة بعد سنة نتيجة الري المستمر الى درجة قد يهدد التلوث البيئة. فاحضرنا خبراء على التوالي من الري والان يوجد خبير جديد لا يزال موجودا في الكويت ليقوم بتصميم شبكات المياه، لانه يهمنا المحافظة على المياه بما فيها المخزون الجوفي من المياه الموجودة حاليا والمقدر له سنوات. يدرسون ايضا استعمال المياه العذبة في مشروع الزراعة المحمية. ايضا استخدمنا خبراء من الفاو مكثوا عشر سنوات هنا وقبلها لستتين جاء خبراء اميركان وعرب، وانبثقت من الكويت انطلاقة الزراعة المحمية الناشطة الان في الخليج. نحن كنا رواد الزراعة المحمية في الخليج وبدأنا في سنة ٥٥ في وحدة تجريبية ٥٠٠ متر مربع زراعة دون تربة ثم وسعناها في سنة ٦٧ الى ٢٠ الف متر مربع وكانت تحظى باهتمام الخليج كله ثم اردنا ان ننوع الزراعة دون تربة فادخلنا الزراعة المحمية التي بالتربة حاليا. والزراعة الانبوبية. فكانت الكويت رائدة، لكن عمل الزراعة المحمية ليس عمل خبير زراعي بل يدخل في عمل فريد اختصاص تكييف الهواء يجب ان يكون موجودا لاننا حين نبرد البيوت نضمن المحصول الصيفي، وفائدة الزراعة المحمية هنا تبدو كمالا تحملنا على الاسراف بالماء فنستعمل الري بالتقسيط وهذا يوفر لنا ٨٪، ثبت علميا ان المياه اللازم للزراعة هي نفس مثيلتها في الحقل المكشوف.

● كيف تحددت الحاجة؟

ـ بحاجة لنوعية الزراعة المحمية لتوفير كمية من نوعية معينة من المياه. العذبة يعني في الاصل ان انتظر المياه العذبة وليس العكس، لكن المياه المالحة للزراعة العادية لما تزرعها في اول في فصل الشتاء لا تضمن شيئا لان درجة الصقيع قد تنزل الى الصفر او تحت الصفر في فترة من الشتاء وتقضي على المحاصيل كما يعرف الاخوان في كثير من المزارع، في الصيف تصل درجة الحرارة الى ما يزيد عن ٥٠ درجة مئوية في الظل فنظرا لكل هذه الظروف كان لا بد من ادخال تكنولوجيا جديدة تسمى الزراعة المحمية بانماط مختلفة، فهذه ايضا مشروعات مهدت لها واقامت التجارب فيها خبرات منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة ايضا في الثروة السمكية تعدد الخبراء وكانوا ياتون اما لفترات طويلة او قصيرة وتم انشىء معهد خليجي لتدريب الكوادر الفنية على صيد السمك والشباك وما شابه ذلك. وكان يخدم ابناء الخليج حتى ان ايران كانت عضوا فيه ولكن بكل اسف لسبب او اخر بطلوا يدفعوا اشتراكات مع ان الكويت هي التي تستضيفه، وانهار المشروع. ثم بعد هذا جئنا بمشروع للدراسة في النباتات الصحراوية التي حبانا الله بها لتثبيت الكثبان الرملية وهي تشكل الغطاء للتربة من خوف التصحر والانجراف ودرسوا وصنفوا هذه النباتات بالتعاون مع الجامعة الكويتية.. وراح المشروع واندثرت الانجازات وبدأوا الان عودا على بدء يصنفوا نباتات التربة في معهد الابحاث العلمي. وهنالك ايضا خبراء في النخيل اي عندنا خبير انبثق من مشروع النخيل الذي كان في بغداد وهو ممول بتعاون ذاتي وفق البرنامج التعاوني الذي نشأ في السبعينات وقد دعمه سعادة المدير العام واستطعنا ان نمول سبع مشروعات اقليمية وما يزيد عن ٢٥ مشروعا قطريا في انحاء الاقليم بالتعاون الذاتي فدول الخليج اللي حباها الله مدخولا ماديا اكثر من غيرها غدت نموذجا يحتذي به الاسكندنافيون الان والطليان صاروا يضعون تحت تصرف المنظمة اموالا ومن خلال مؤسسات.. مبالغ معينة لتمويل مشروعات في الدول النامية، فنحن على هذا النمط اقمنا مشروعات من دول نامية لدول نامية، وهنا ياتي التساؤل عن معنى بلد بترولي الفرق ان واحدا معه فلوس واخر ليس معه اي شيء بالمرة يعني الصندوق الكويتي يعتبر صرحا اقتصاديا وانجازا حضاريا لا مثيل له في المنطقة، لانه قام وتلاه الصندوق العربي ايضا ورغم توفر القروض هناك ايضا هبات واذكر مشروع الاراضي والمياه ايضا فقد مول من هذا المشروع ومشروع الصحة الحيوانية والانتاج الحيواني الذي تتفضل عنه هذا ايضا انبثق من التعاون الفني، ولذلك كان اسهام الكويت واسهام الدول الاخرى فيه يعني العراق قبل الحرب اسهم بالمشروع التعاوني بعشرة ملايين ونصف المليون دولار. والسعودية بعشرة ملايين دولار، الكويت اسهمت بستة ملايين دولار، وهكذا فهي صيغة من انواع التعاون الذاتي.

● عملية تراض بين الدول؟

ـ دون شك فالمفروض انهم يتعاونون. عندنا نحن كان في المنظمة فريق من الخبراء الموجودين في المكتب الاقليمي قد يكون بالقاهرة اليوم وفي روما غدا الخبراء هؤلاء مهمتهم ان يزوروا كل بلدان المنطقة بصورة متواصلة على مستوى عال ليعطوا النصائح والارشادات في غضون اربعة ايام او خمسة ايام ويتجمعوا عند الحاجة.

● يحيى غنام

هيرالد تريبيون

■ ريغن هو المسؤول عن وصول العلاقة مع تل ابيب الى وضعها الراهن

الشعب الاميركي يرفض دعم التوسع الاسرائيلي

بامكان المرء ان يقول عن اسرائيل والفلسطينيين ما قاله الكاتب الايرلندي «كونور كروز اوبريان» عن جنوب افريقيا :

● الحفاظ على الوضع الراهن مستحيل .
● اجراء اصلاحات مقبولة لدى كلا الطرفين امر مستحيل .
● والثورة ايضا امر مستحيل .

واذا وضعنا هذه العوامل في الذهن، فما جدوى خطة سلام شولتز ؟

فالولايات المتحدة لا تستطيع ان تقدم لاسرائيل السلام وموافقة العرب على عقده معها، كما لا تستطيع ايضا ان تجعل اسرائيل تعقد سلاما مع الفلسطينيين. فاسرائيل والحكومات العربية والفلسطينيون من منظمة التحرير الفلسطينية وخارجها وحدهم الذين بامكانهم صنع السلام. والولايات المتحدة لديها قوة كبيرة للضغط على الاطراف الثلاثة جميعهم باتجاه مفاوضات وتسوية سياسية، ولكن هذه القوة لها حدود .

واضافة الى هذا، فان الانقسامات داخل المعسكرين الفلسطيني والعربي ليست اقل عمقا وشدة من تلك الانقسامات الموجودة داخل المجتمع الاسرائيلي. ولهذا فانه حتى لو تم التوصل لاتفاق يحظى بقبول عام لدى الرؤساء العرب فانه يمكن لهذا الاتفاق ان يتدمر على ايدي الفئات التي تعارضه وان كانت اقلية . واحد الاسباب التي تجعل الاسرائيليين يخشون التسوية انهم يجدون من الصعب تصديق ان بامكانهم الركون اليها .

ولو كان بين الفلسطينيين والاسرائيليين ومؤيدي الجانبين عدد اكثر من الرجال الذين تتوفر فيهم مزايا رجال الدولة والكرم لكان بامكان المرء ان يامل شيئا افضل . ولكن هذه المزايا ليست شائعة، وما يراه المرء هو الخوف، والعناد، والحقد والانانية السياسية، والتعصب .

ومع ذلك ليس هناك بديل منظور لخطة شولتز والبديل الوحيد الظاهر هو استمرار الوضع الراهن الذي لا يحتمل .

ولا يوافق اليمين الاسرائيلي طبعا، على هذا القول. فهو يظن ان لديه خيارا ايجابيا اذ يقول ان بامكان اسرائيل ان تطرد الفلسطينيين وتوسع حدودها بحيث يكون كل سكانها يهودا، وبالتالي تصبح آمنة .

ويبدو ان اليمين الاسرائيلي يعتقد ايضا ان بامكانه ان يفعل ذلك دون فقدان الدعم الاقتصادي الاميركي. فهو يفترض ان اسرائيل تستطيع ان تتحدى، وبامان، غالبية الرأي العام الاميركي الذي يقف بوضوح خلف خطة شولتز ويؤيد حلا عادلا للمشكلة الفلسطينية .

كما يفترض هذا اليمين ان الجالية اليهودية الاميركية ستستمر في تقديم الدعم غير المشروط لاسرائيل بصرف النظر عن السياسات الاسرائيلية وان اليهود الاميركيين يستطيعون ان يقنعوا الكونغرس والحكومة الاميركية، وسوف يفعلون ذلك فعلا، لعمل الشيء نفسه. ومن الراجح هنا ان كلا الافتراضين خاطئان. فهناك عنصر ابتزاز اخلاقي في هذا الموقف يمكن ان ينتج اثرا عكسيا .

فالخلاف الاميركي - الاسرائيلي حول خطة شولتز، ووراءه خلافهما حول ضم اسرائيل للاراضي المحتلة، يوحيان بان هناك تغييرا جوهريا وشيكا في العلاقة الدافئة والغريبة التي ظلت قائمة بين الجانبين طيلة اربعين عاما. لقد وصل التحالف ذورته خلال فترة رئاسة ريغن الاولى، عندما ايدت اميركا غزو اسرائيل للبنان، وضم الاقتصاد الاسرائيلي تقريبا الى الاقتصاد الاميركي .

وسارت المغامرات اللبنانية بشكل سيىء بالنسبة لاسرائيل والولايات المتحدة. كما ان قضية الجاسوس بولارد، وتورط اسرائيل في فضيحة ايران - الكونترا، اثرا سلبيا على الموقفين الاميركيين : الرسمي والشعبي تجاه اسرائيل .



● ريغن

ففي عهد ريغن وحكومات بيغن وشامير في اسرائيل، نشا تغير في التحالفات السياسية وفي نوعية العلاقة الاميركية - الاسرائيلية اذ اصبحت ديناميه هذه العلاقة قائمة على تحالف بين محافظين اميركيين لديهم برنامج سياسي نشط في مناوأته للشيوعية وللراديكالية، وبين توسعيين اسرائيليين .

وكان التحالف القديم الذي استمر من عام ١٩٤٨ حتى اواخر السبعينات، قد ربط بين الليبراليين الاميركيين وبين اسرائيل الليبرالية (في الواقع اشتراكية) وهي علاقة انتقدت من قبل المحافظين الاميركيين، لكنها تاكدت فيما بعد نتيجة للتعاطف الاميركي الواسع مع «ديمقراطية» محاصرة، تولد لدى الاميركيين فهم عام بانها لا تريد الا ان تترك في سلام من قبل جيرانها العرب .

وعكس التغير الذي حصل في نوعية التحالف خلال الثمانينات التغيرات التي جرت على طبيعة المجتمعين نفسيهما، مثلما عكس وضعا دوليا متغيرا، وخاصة ظهور الارهاب. واصبح هذا التحالف شراكة فعالة نشطة لقمع «الارهاب» و«التطرف» العربي، قدمت فيه اجهزة المخابرات الاسرائيلية مساهمة اساسية لا غنى عنها .

ووجد محافظو اسرائيل دعما وتاييدا اميركيا لبرنامجهم لاخراج منظمة التحرير الفلسطينية من لبنان، ولتحويل لبنان الى دولة تابعة لاسرائيل او ذيلا لها ، وتوقعوا ان تخضع الولايات المتحدة لضم اسرائيلي فعلي لمنطقتي الضفة الغربية وغزة المحتلتين في حرب ١٩٦٧ .

ولم يتحدث احد عن هذا التغير في التحالف حين حدث. ولكنه مع ذلك كان تغيرا مهما، جعل العلاقة اكثر انحيازا، واكثر اثارة للخلاف والشقاق السياسي، والجدل وكان الرأي العام الاميركي قد اقر بسهولة التحالف الاصلي الذي قام على ضمان بقاء اسرائيل وازدهارها. والازمة القائمة اليوم بين الولايات المتحدة واسرائيل نابعة من حقيقة ان الاميركيين طلب منهم في وقت متاخر، ولكنهم رفضوا، التصديق على التحالف الجديد الذي يقول بتوسيع اسرائيل .

وليام بفاف

نيويورك تايمز

■ الصمت الأميركي الرسمي والاعلامي ازاءها مريب

تساؤلات حول نشاطات اسرائيل النووية

عندما يزور رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي، والرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق، الولايات المتحدة توجه لهم الصحافة الاميركية اسئلة كثيرة عما اذا كانت دولتاهما تملكان او تبنيان اسلحة نووية. ولكن عندما يزور رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير واشنطن، كما حدث الاسبوع الماضي، لا تعرض مسالة امتلاك اسرائيل للاسلحة النووية على بساط البحث ابدا، بالرغم من انه يعتقد ان امكانات اسرائيل النووية متقدمة اكثر بكثير من تلك التي لدى الهند او باكستان .

ومن شان هيمنة العلاقة الاميركية -الاسرائيلية، وقابلية الوضع في الشرق الاوسط للاشتعال السريع، ان تجعلا الخطر النووي الاسرائيلي في اية ازمة مستقبلية فيه القابلية لاشعال مواجهة اميركية - سوفيتية على نحو يفوق بكثير ما تنطوي عليه القوى النووية الظاهرة في جنوب آسيا من مخاطر مماثلة .

ولكن مع ذلك، تبقى الصحافة الاميركية غير مبالية بشكل مذهل. اذ لم يوجه ولو سؤال واحد حول الشؤون النووية الاسرائيلية خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده شامير في البيت الابيض، عندما زار واشنطن في نوفمبر الماضي، كما لم يفتح الموضوع ايضا عندما اجريت معه مقابلة تلفزيونية .

وارشادا للذين يبدون غير مرتبكين ازاء هذا الامر، اطرح هنا بعض الاسئلة التي يمكن ان تقدم للزعيم الاسرائيلي : في يوليو، جربت اسرائيل

صاروخا متوسط المدى، يعتقد انه نسخة محسنة لصاروخها ذي القدرة النووية «اريحا - ٢» وقالت مصادر اميركية ان بامكان الصاروخ ان يصل الى الاتحاد السوفيتي. وخلال ايام من التجربة حذر راديو موسكو اسرائيل من نشر هذا الصاروخ .

فلماذا تحتاج اسرائيل مثل هذا الصاروخ بعيد المدى ؟ هل تامل في ان تردع موسكو عن التدخل في حرب عربية - اسرائيلية مستقبلية، كما المح الى ذلك بعض الزعماء الاسرائيليين في تصريحات لم تكن للنشر ؟ وهل حاولت اميركا ثني اسرائيل عن بناء هذا النظام، بالطريقة نفسها التي ثبطت فيها همة اسرائيل ازاء بناء الطائرة المقاتلة المتطورة المثيرة للجدل لافي ؟

تجري الآن محاكمة الفني النووي الاسرائيلي السابق، مردخاي فانونو، بتهمة الخيانة لافشائه تفاصيل عن برنامج اسرائيل النووي لصحيفة لندنية عام ١٩٨٦. وتقول جهة الادعاء في الدعوى السرية ان فانونو اضر بالامن القومي الاسرائيلي .

فهل يعني هذا ان فانونو كان مصيبا حين ادعى ان اسرائيل تنتج البلوتونيوم لصنع القنابل في مجمعها النووي السري في مستوطنة «ديمونة»، وفي ادعائه ان اسرائيل تنتج مادة لصنع قنبلة هيدروجينية معدلة هناك؟ وهل يعني هذا ان الصور الفوتوغرافية التي عرضها فانونو لنموذج القنبلة الذرية الاسرائيلية، صحيحة وحقيقية ؟ واذا كان الجواب «لا» فلماذا يحاكم اذن ؟

يقول فانونو انه جرى اغواؤه واستدراجه الى روما، حيث اختطف هناك من جانب عملاء المخابرات الاسرائيلية، الذين احضروه الى اسرائيل للمحاكمة . فهل هذا صحيح ؟ وكيف وصل فانونو الى اسرائيل ؟ هل ساعدت ايطاليا في ذلك؟ وهل اعترضت الولايات المتحدة على ذلك ؟

في عام ١٩٥٩، زودت النرويج اسرائيل بعشرين طنا من الماء الثقيل، اللازم لتشغيل مفاعل ديمونة. وتعهدت اسرائيل للنرويج بان المادة سوف تستعمل في اغراض سلمية فقط، ومنحت النرويج الحق في التفتيش على المادة وتفحصها للتاكد من ذلك. والآن تريد النرويج ان تعرف كيف استعمل ماؤها الثقيل، ولكن اسرائيل لا تسمح لها بالتفتيشات المتفق عليها .

فاذا كانت اسرائيل لم تنتج البلوتونيوم لصنع القنابل النووية في ديمونة بالمادة النرويجية، فلماذا لا تسمح باجراء التفتيشات ؟ واذا كانت اساءت استعمال المادة النرويجية، فكيف تبرر هذا الانتهاك لاتفاق لمنع انتشار الاسلحة النووية، وكيف كان رد فعل واشنطن على ذلك، وهل تضغط على اسرائيل لكي تثبت الاخيرة براءة ساحتها ؟ وهل برنامج اسرائيل النووي قضية مطروحة في العلاقات الاميركية - الاسرائيلية ؟ وهل اثار الرئيس ريغن او وزير الخارجية جورج شولتز منجزات اسرائيل النووية في المحادثات التي دارت مؤخرا مع شامير ؟ وهل اثيرت المسالة بشكل خاص في نوفمبر ؟ ومتى كانت آخر مرة اعترض فيها مسؤولون اميركيون رفيعو المستوى على استمرار اسرائيل الواضح في بناء قوتها النووية ؟

واخيرا يجب على الصحافة ان تسال نفسها لماذا كانت حذرة جدا في اثارة ومعالجة هذا الموضوع؟ فما لم تكن هناك دعاية اكبر، من الصعب تصور نجاح الجهود الدبلوماسية المكثفة في كبح وتقييد قدرات اسرائيل النووية المتزايدة .

ليونارد سبكتور

■ عن الدستور الاردنية ■

الغريب.. كل ما عارضوهم اكثر
كل ما زادوهم اكثر !!

يو اس نيوز

■ كلاهما يرفض التفاوض مع منظمة التحرير، وضد الدولة الفلسطينية

شامير: لن اذهب للمؤتمر الدولي ابدا

بيريز: افضل عقده هذا الربيع

اجرت هذه المجلة مقابلتين منفصلتين مع رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير، ووزير خارجيته شمعون بيرز، ووجهت لهما نفس الاسئلة حول موقفهما من المبادرة الاميركية وملابساتها.

وفيما يلي مقتطفات من هاتين المقابلتين :

● ما رأيك في خطة وزير الخارجية الاميركية جورج شولتز الداعية لعقد مؤتمر دولي ؟

شامير : قولوا لقرائكم انني لن اذهب لمثل هذا المؤتمر، فكل امرىء له مبادئه. ونحن لسنا بحاجة لمثل هذا المؤتمر. فهو النقيض للمفاوضات المباشرة. والى جانب ذلك، فانه اختراع سوفيتي، وهدف موسكو واضح جدا : ادخال نفسها في العملية، وان تصبح احد اللاعبين الرئيسيين، واستغلال ذلك لمصالحها، التي لا علاقة لها بمصالح السلام .

والشيء الوحيد الذي يمكن ان ينتج عن مثل هذا المؤتمر هو فرض الحلول على الاطراف المشاركة. وفي هذه الحالة، فانه سيعكس الوضع في الامم المتحدة، حيث ستكون هناك غالبية اوتوماتيكية، وسنكون معزولين تماما. وسيتخذون قرارات ويستخدمونها ضدنا. وذلك لن يخدم قضية السلام .

فلماذا لا نعمل على جعل الاطراف المعنية بالنزاع تتفاوض مباشرة؟ فقبل كل شيء، الصراع بيننا وبين العرب، وليس بيننا وبين الولايات المتحدة، او الاتحاد السوفيتي او بريطانيا. ونحن مستعدون للتفاوض مع العرب حتى لو كانوا كلهم معا .

بيريز : افضل عقد مؤتمر دولي هذا الربيع. فالمسؤولون السوفيت الذين زارونا ذكروا انهم سيستانفون العلاقات الدبلوماسية معنا في نفس اليوم الذي سيبدأ فيه المؤتمر. كما اننا بذلك ننقذ موقف اسرائيل في العالم بوجه عام، وموقفها لدى الولايات المتحدة بوجه خاص. واذا قلنا لا، فان ذلك كله سيختفي .

ونحن لسنا بحاجة للاميركيين من اجل خوض الحرب، ولكنا بحاجة لهم من اجل السلام، ولم يحدث قط ان طلبنا من الاميركيين ان يشترك جنودهم في حروبنا، ولكنا طلبنا على الدوام مشاركة الدبلوماسيين الاميركيين في لقاءات السلام، ولست ارى بديلا لهم. ولست ارى ما يمنع ان تكون هناك مذكرة تفاهم (مسبقة) مع الاميركيين .

والخيار الذي ينبغي على اسرائيل اتخاذه صعب ولكنه واضح : اما القبول بالمؤتمر الدولي والتفاوض مع وفد اردني - فلسطيني، واما رفض المؤتمر الدولي، وعندها لن يبقى امامنا سوى منظمة التحرير الفلسطينية .

● هل اسرائيل مستعدة للتفاوض ؟

شامير : يتجاهل العالم الحقيقة البسيطة المتمثلة في ان اسرائيل العنصر الوحيد في الشرق الاوسط الذي عبر دائما عن استعداده لبدء عملية التفاوض دون شروط مسبقة. وكان هناك استثناء واحد هو السادات. ونتيجة هذا

● شامير

الاستثناء اتفاقات كمب دايفيد.

بيريز : انني اتفق مع من يقولون ان التفاوض يجب ان يكون من موقف قوة. غير انني اخشى ان ينسى المرء حين يصبح قويا التفاوض. والتوجه نحو المفاوضات هو السبيل الوحيد امام اسرائيل لموازنة صورتها .

● هل توافق اسرائيل على انشاء دولة فلسطينية مستقلة ذات سيادة في الاراضي المحتلة ؟

شامير : ليس سرا اننا ضد انشاء مثل هذه الدولة الفلسطينية. فالجميع يعلمون انها ستكون قاعدة لهجمات دائمة ضد «بلادنا». وهذه هي ايديولوجية منظمة التحرير الفلسطينية، وياسر عرفات : تدمير «دولة اسرائيل» وانشاء دولة فلسطينية مكانها. وسيقبلون بالاراضي المحتلة، ولكن كبداية فقط، وكقاعدة لهجمات مستقبلية لفتح كل «اسرائيل». فلماذا نعطيهم هذه الفرصة لتعزيز جهودهم من اجل مهاجمتنا ؟

نحن مستعدون للتفاوض مع الفلسطينيين، ولكن ليس مع منظمة التحرير الفلسطينية، وليس مع «الارهابيين»، والاشخاص الذين يريدون تدميرنا. وفي الوقت الحاضر من الصعب العثور على محاورين بين الفلسطينيين في المناطق المحتلة .

فهم خائفون من منظمة التحرير. غير ان هذا الوضع سيتغير ذات يوم، لان من مصلحتهم الاتفاق معنا، حيث تجمعنا مصالح مشتركة. ومصر لا تهتم، ولا سوريا، ولا الاردن. غير ان من مصلحتنا المشتركة العثور على صيغة للعيش معا .

بيريز : مهما يحدث سنظل نعارض مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية في المفاوضات. واعتقد ان حل المشكلة الفلسطينية يجب ان يكون حلا اردنيا - فلسطينيا . ونحن الآن نعيش في سلام مع الاردن على طول نهر الاردن. فلا قنابل ولا قصف من اي نوع يحدث ضدنا. فلماذا لا يستطيع الاردنيون السيطرة على الوضع؟ لا بد لهم من ذلك، فهم قادرون على اداء هذه المهمة على نحو افضل منا. فمهما فعل اليهودي باليهودي تظل القضية يهودية، ومهما فعل العربي بالعربي تظل القضية عربية، غير انه حين يعتدي يهودي على عربي تصبح المسالة مشكلة دولية.

● هل اسرائيل مستعدة لمقايضة الارض بالسلام ؟

شامير : يجب ان نترك هذه المسالة للمستقبل. ففي كمب دايفيد، اتفق بيغن والسادات على تاجيلها، وتوصلنا الى اتفاق بالتعاون الكامل للولايات المتحدة ينص على حل المشكلة على مرحلتين : فاولا، منح الحكم الذاتي الكامل للفلسطينيين في الاراضي المحتلة، وذلك لفترة انتقالية مدتها خمس سنوات، وبعدها، وفي السنة الثالثة من الحكم الذاتي، تبدأ المفاوضات حول الوضع النهائي للاراضي المحتلة. ونحن ملتزمون باجراء مفاوضات حول الوضع النهائي لهذه الاراضي .

واذا ما بدأنا مثل هذه العملية من المفاوضات الآن، فانها ستنهار. فالصراع بين اسرائيل والعالم العربي يدور حول حدود هذه البلاد، ولا بد لنا من التفاوض. وفي مثل هذه المفاوضات، فاني متاكد باننا سنعثر على اتفاق، وسنجد حلا.

ونامل ان يؤدي الحكم الذاتي لايجاد مناخ جديد من الثقة المتبادلة. فعندما يكون لدينا مثل هذا الاتفاق، فلماذا المطالبة بالمزيد من



● بيريز

الالتزامات ؟

بيريز : لا اقبل ان توضع مرتفعات الجولان على طاولة المفاوضات. كما ان القدس يجب ان تظل موحدة، وان يكون لكل جانب، بما في ذلك نحن، حدود قابلة للدفاع عنها. وانني اقبل بمبدأ مقايضة الارض بالسلام، ولكني اؤمن كذلك بمبدأ الارض مقابل الامن. انها صيغة مزدوجة. غير انني يجب ان اكون حذرا جدا لان الاجابة عن هذه الاسئلة بعبارات محددة تعرض المفاوضات للخطر. فلنصل اولا لطاولة المفاوضات، وبعدها سيتغير المناخ .

وفيما يتعلق بالمستوطنات اليهودية، فاننا لا يمكن ان نفكر بالسلام كاستمرار للحرب. ففي ظل ظروف السلام، لا ارى سببا يمنع بقاء مستوطنات عربية تحت الحكم اليهودي، او بقاء مستوطنات يهودية في بيئة عربية فلم لا؟ فاذا نجحنا، يمكن ان تكون الحدود بيننا مفتوحة .

● كيف ينبغي ان ترد اسرائيل على «احداث الشغب» الفلسطينية في الاراضي المحتلة ؟

شامير : لن نرضخ للعنف. اذ لا نستطيع ذلك. كما اننا لن نتعب ابدا. ونستطيع ان ننهي هذا العنف في ايام معدودة، ولكن جيشنا يخضع لاوامر صارمة بعدم اطلاق النار الا في حالات التعرض للخطر الشخصي. فنحن لا نريد قتل الناس، لاننا ندرك ان مصيرنا هو العيش مع هؤلاء الناس في الارض نفسها. فنحن لا نريد ان نكون «غوليات»، ولكنا لا نريد كذلك ان نكون «داود» .

بيريز : ما لم يكن هناك من يستطيع ترجمة هذه الحركة السياسية الى حقيقة سياسية، فانها ستختفي .

ومنظمة التحرير الفلسطينية «غير مؤهلة» لذلك. فاذا استطاع الاردن اقناع فلسطينيي الداخل فانه يمكن ان ينتزع حقائق جديدة، ويوجد وضعا جديدا، وعندها سيكسب الشعب .

وعلينا ان نحل المشاكل الحقيقية، فهناك الآن ٦٥٠ الف فلسطيني في قطاع غزة. ومع نهاية هذا القرن سيكون عددهم مليونا، بدون جوازات سفر، وبدون ارض. وقلوب هؤلاء مملوءة بالحقد تجاهنا. و ٤٠٪ منهم يعيشون في مخيمات لاجئين. فما الذي سنقنعه؟ لا يمكن للمرء ان ينظر للضوء من ماسورة البندقية فقط.

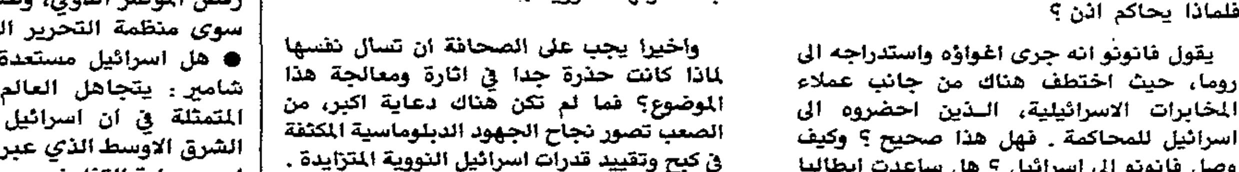
● هل انت قلق ازاء احتمال ان يؤدي رفض خطة سلام شولتز الى تاكل الدعم الاميركي لاسرائيل بشكل جدي ؟

شامير: نحن معجبون بوزير الخارجية الاميركية ونقدره. ومع ان موقف اميركا الودي تجاه اسرائيل ظل على الدوام يحظى باجماع الحزبين، الا انني اعترف بان هذه الادارة (ادارة ريغن) هي الافضل، برايي. ولكن حتى مع الاصدقاء على المرء ان يدافع عن مصالحه .

بيريز : لقد اوجد الليكود (تكتل شامير) مفهوما لا يصدق باننا رصيد استراتيجي للولايات المتحدة. ولست اقول بان اسرائيل ليست لها قيمة استراتيجية - بل لنا قيمة استراتيجية - ولكني اقول ان مصدر دعمنا من جانب الولايات المتحدة اخلاقي، وليس استراتيجيا. ولست ارى اي سبب يبرر لاسرائيل عدم الثقة بالولايات المتحدة.

اجرى المقابلتين
مورتايمر زوكرمان

وجهة نظر



والفلسطينيون لهم حقوق ايضا

في البداية، كانت صورة الفلسطيني مشوشة في نظر الغربيين. وكان الصهاينة يتحدثون عن فلسطين بانها «ارض بدون شعب تخص شعبا بدون ارض». ومع ذلك فان عدد الفلسطينيين في ذلك الوقت، كان يزيد عن عدد اليهود بنسبة ١٠ الى ١، حيث كان عدد سكان فلسطين ٥٠٠ الف نسمة .

وكانت صورة الفلسطيني غامضة جدا في نظر الغرب، لدرجة انه عندما انشئت «دولة اسرائيل» قبل ٤٠ سنة مضت، وتحول ٧٠٠ الف فلسطيني الى لاجئين، كان سهلا على حاييم وايزمن الاعلان بان المنطقة تم «تنظيفها بشكل اشبه بالمعجزة» .

والجهة التي قامت بعملية «التنظيف» هي القوات المسلحة الصهيونية الرسمية والحركات الارهابية السرية. وادين الفلسطينيون «الذين تم تنظيفهم»، وحكم عليهم بالعيش بالمنفى، او في مخيمات اللاجئين، وكانهم شعب غير مرغوب فيه .

وظل انكار وجود الشعب الفلسطيني مستمرا كما برز من خلال اعلان غولدامائير الذي لا يصدق بانه لم يحدث ابدا ان كان هناك شعب فلسطيني .

ولكن اذا تحدث المرء مع اي فلسطيني يزيد عمره عن ٤٠ سنة (اذ ان الجيل الاصغر سنا يفتقد لهذا الفن) عن شخص ما من اي جزء من فلسطين، سيجده يتساءل على الفور عما اذا كان الشخص المذكور ينتمي لهذه العائلة او لتلك، وعما اذا كان متزوجا من العائلة الفلانية. ومن ثم يغدق عليك المعلومات المتعلقة بهذه البلدة او القرية وصولا الى المحاصيل التي تزرعها. فالشعب الذي تتداخل علاقاته بشكل طبيعي ليس بحاجة الى بناء امة. لانه في الحقيقة يشكل امة فعلا .

وفي السنوات الاخيرة فقط، اعترفت الدوائر الرسمية الاسرائيلية بوجود الفلسطينيين مع ملاحظات مدهشة (مثل «العرب يشاطروننا المسؤولية عن معضلة الفلسطينيين» او«العديد من الفلسطينيين من القادمين الجدد الى فلسطين») . ولا شك بان الاسباب الكامنة وراء هذه الحملة الرامية الى التعتيم على الفلسطينيين واضحة : فاذا وجد الفلسطينيون في فلسطين وكانت لهم حقوق فيها فهل يكون المشروع الصهيوني اخلاقيا ؟

وفي الحقيقة ليس هناك من يتصرف منطقيا بين الاسرائيليين سوى المستعمرين الاسرائيليين المقيمين في مستوطنات الضفة الغربية وغزة (التي انشئت بناء على رغبة حزبي العمل والليكود، والتي لم تستطع حتى اميركا الاعتراف بمشروعيتها) .

فقد ابلغ احد هؤلاء المستوطنين جريدة «الاندبيندانت» اللندنية في يناير ان الوضع بين اليهود والعرب في الاراضي المحتلة ليس بين طرف على خطا وآخر على صواب، وانما بين طرف على صواب وآخر على صواب «فالشعب اليهودي له حاجة اكبر وحق اكبر» .

والزعم بان اليهود لهم «حق اكبر» من حق مواطني فلسطين الاصليين، والذي يجري تبريره «بالحاجة الاكبر» يلخص المسالة. وسيمكن ذلك المستوطنين من مواصلة العملية التي بدأها المستوطنون الصهاينة في فلسطين قبل عام ١٩٤٨. وهناك المحك : فاما ان يكون ما جرى في فلسطين هو الصحيح، ومستوطنو اليوم على صواب، او ان لمستوطنين على خطا، كما يقول معظم الناس، وعندها يكون ما فعله الصهاينة في البداية خطا ايضا .

والخطا الذي ارتكب في فلسطين لم يحدث ابدا ان تم الاعتراف به. وبدلا من ذلك، فان الفلسطينيين يجري حثهم الآن على الاعتراف «بحق اسرائيل في الوجود» قبل السماح لهم بالتفاوض. ولكل طرف حق في الوجود. وما يتحداه الفلسطينيون هو حق اسرائيل في فلسطين .

وربما كان لليهود الذين واجهوا التمييز العنصري في اوروبا حاجة لوطن قومي، ولكن اي حق لهم في فلسطين؟ اهو حق تاريخي؟ لقد كان هناك يهود في فلسطين بالفعل قبل الفي سنة مضت، ولعقود عديدة كانت هناك «دولة» يهودية كما كانت هناك شعوب ودول كثيرة ينحدر منها الفلسطينيون. وهذا لا يعطي احدا الحق في اعادة عقارب الساعة الى الوراء .

اوحق قانوني؟ يقوم اساس المزاعم والحقوق الصهيونية على وعد بلفور الذي هو بدوره وعد غير قانوني قطعه البريطانيون الذين ليس لهم اي حق في فلسطين. وبعدها اعطيت اسرائيل وضعا قانونيا عندما وافقت الامم المتحدة (التي كان معظم اعضائها آنذاك من الدول الغربية) على قبول اسرائيل عضوا في الاسرة الدولية، فبشرط احترام حق اللاجئين الفلسطينيين في العودة، والذي يجب ان يستوفى .

اوحق اخلاقي؟ وهل تبيح كارثة عامة اصابت شعبا معينا له الغاء شعب آخر؟ وهل الحاجة، على حد تعبير المستوطنين الاسرائيليين، تعطي اسرائيل «حقا اكبر» ؟ هناك اعتراف ضمني بالفلسطينيين عندما تصر اسرائيل على اعتراف الفلسطينيين «بحق اسرائيل في الوجود» وقوة السلاح تستطيع خلق حقائق، ولكن تنازل الضحية وحده الذي يمنح حقوقا .

وبالنوع نفسه من الجدل الاخلاقي، لا يستطيع الفلسطينيون السعي الى حل من شانه العودة بالوضع الراهن الى ما كان عليه عند مستهل القرن، وترحيل وتشريد ٣,٥ ملايين يهودي. وهناك اعتراف صريح بذلك في الحلول المقترحة من جانب منظمة التحرير الفلسطينية : الدولة الديمقراطية العلمانية، او دولتان منفصلتان في الارض التي «كانت» فلسطين. والقضية الاخلاقية هي لب المسالة الفلسطينية. وقد ينظر السياسيون اليها بازدراء، ولكن دون توفر قناعة بالخطا الذي تنطوي عليه عملية الغاء شعب لانه غير مناسب، وبسبب معتقداته، او لون بشرته، او شكل انوف ابنائه، ودون جعل الناحية الاخلاقية اساسا للعلاقات الانسانية، فانه لن تكون هناك اية اسس يمكن الاعتماد عليها في التنديد بالمذبحة الجماعية لليهود، التي ادينها .

نادية حجاب

● عن الانترناشيونال هيرالدتريبيون

الثاني بعد داني.. في السباق نحو بعبدا

لبنان: انطوان الاشقر مرشح جنبلاط للرئاسة

■ المرشح الجديد يدعو الشعب الى التعبئة لبناء لبنان الواحد

المختارة ـ لبنان ـ رويتر ـ اعلن الحزب التقدمي الاشتراكي ترشيح السيد انطوان الاشقر عضو المكتب السياسي في الحزب لانتخابات رئاسة الجمهورية المقرر اجراؤها في الصيف المقبل.

وقال السيد وليد جنبلاط رئيس الحزب ووزير الاشغال العامة والسياحة في مؤتمر صحفي في المختارة جنوب شرقي بيروت امس «مناسبة اليوم نعتبرها خاصة جدا ومهمة جدا وهي مناسبة لترشيح الرفيق الاستاذ انطوان الاشقر الى رئاسة الجمهورية».

والسيد الاشقر هو المرشح الثاني الذي يعلن اعتزامه خوض الانتخابات الرئاسية في لبنان التي من المقرر ان تجرى في الفترة الواقعة بين ٢٣ تموز ـ يوليو ـ و٢٣ ايلول سبتمبر.

وكان السيد داني شمعون نجل رئيس الجمهورية الاسبق كميل شمعون قد اعلن ترشيحه للرئاسة في الخامس من شباط ـ فبراير.

وكان السيد الاشقر وهو مسيحي ماروني قد ترشح في السابق لعضوية مجلس النواب ولكنه لم يفز بالمقعد.

ودعا السيد الاشقر الذي جلس الى جانب السيد جنبلاط في المؤتمر جميع افراد الشعب اللبناني «الى التعبئة العامة الشاملة .. من أجل بناء لبنان الواحد لا لبنان المزرعة، لبنان الوطن لا لبنان الطوائف، لبنان العروبة لا لبنان الصليبية، فعهد الصليبية سينتهي».

ودعا السيد جنبلاط الذي كان يتحدث في قصر المختارة القديم القوى الوطنية باسرها ان تؤيد هذا الترشيح وان نخوض معا المعركة الوطنية بعيدا عن التسويات والرسائل من وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز الى المبعوث الاميركي ريتشارد ميرفي الى المبعوث الاميركي فيليب حبيب الذي خرب لبنان كما تعرفون الى غيرها من الرسائل المشؤومة التي تاتينا من وراء البحار من واشنطن او غيرها من العواصم الغربية التي لم تعرف منها الا الدمار والخراب.

واعرب السيد جنبلاط عن تصوره بان الانتخابات الرئاسية ستجرى في موعدها المحدد «الا اذا حاول الرئيس اللبناني امين الجميل باساليبه المتنوعة والخبيثة تعطيل الانتخابات والتمديد لنفسه».

ووصف السيد جنبلاط ترشيح السيد الاشقر بانه «معركة مختلفة» عن المعارك السابقة التي خاضها مسيحيون بتاييد من الحزب التقدمي الاشتراكي من اجل الوصول الى سدة الرئاسة.

وكان السيد كميل شمعون قد شارك الزعيم الدرزي كمال جنبلاط الذي اغتاله مسلحون مجهولون عام ١٩٧٧ في «الجبهة الاشتراكية الوطنية» مما ساهم في ايصال السيد شمعون الى الرئاسة عام ١٩٥٢.

وقال السيد جنبلاط ان جميع الذين ساعدهم الحزب التقدمي الاشتراكي في الوصول الى الرئاسة «غيروا اتجاهم بعد تسلمهم مهامهم». وسيعلن السيد الاشقر برنامجه السياسي يوم الاحد المقبل.

نفى انباء عن زيارته ليوغسلافيا

زكي بدر يبحث امكانية «ضبط» واحضار خالد عبدالناصر

القاهرة ـ القبس :

نفى اللواء زكي بدر وزير الداخلية الانباء التي ترددت مؤخرا عن قيامه بزيارة يوغسلافيا سرا لاستعراض موقف خالد عبدالناصر في قضية تنظيم «ثورة مصر» مع المسؤولين اليوغسلاف.

وقال وزير الداخلية المصري انه لا احد فوق القانون، وانه سيبحث امكانية ضبط واحضار خالد عبدالناصر اذا ما طلبت النيابة العامة ذلك فور انتهائها من اعداد ملف كامل عن تورط خالد عبدالناصر في التنظيم.

واضاف انه على الرغم من عدم وجود اتفاقية لتبادل تسليم المتهمين بين مصر ويوغسلافيا الا ان السلطات المصرية تبحث امكانية ضبط «المتهم» عن طريق البوليس الدولي «الانتربول».

وكان وزير الداخلية المصري قد شهد امس اجتماع النادي السياسي للحزب الوطني الحاكم بمصر.

المجلس الوزاري الاسلامي يبدأ اعماله اليوم

نداء للعراق وايران بوقف النار «وحرب المدن»

عمان ـ من موفد القبس عميد الشنطي:

علمت القبس بان عدة دول افريقية سوف تطرح موضوع تحديد عدد الحجاج لاداء فريضة الحج هذا العام حسب عدد سكان كل دولة وان موضوع الاعتداءات الايرانية في مكة المكرمة خلال الموسم الماضي ستكون على جدول اعمال المؤتمر نظرا لتعرض الحجاج المسلمين الى الخطر.

وقد اكد مصدر مسؤول كبير لـ القبس امس ان مؤتمر وزراء الخارجية سوف يفتتح اليوم بالمركز الثقافي الملكي في الساعة ٥ر٤ مساء بكلمة من عاهل الاردن الملك حسين ثم يليه امين عام المؤتمر الاسلامي بكلمته. وسيخطب المؤتمر عدد من رؤساء الوفود، ومن ثم تشكل اللجان وتبدأ اجتماعاتها عقب حفل الافتتاح مباشرة نظرا لضيق الوقت وكثرة المواضيع المطروحة على جدول الاعمال.

العاصمة الاردنية بدأت منذ امس في استقبال وزراء خارجية الدول الاسلامية.

ومن المنتظر ان تصل كافة الوفود قبل بدء اعمال المؤتمر.

ومن جانب اخر، اكد مصدر خليجي ان وزراء خارجية التعاون سوف يجتمعون اليوم في العاصمة الاردنية لبحث تنسيق المواقف وبحث القضايا التي ستبحث في المؤتمر وبالطبع اهمها الحرب العراقية ـ الايرانية. وعلمت القبس ان هناك اتصالات تجرى حاليا، حيث يوجه المؤتمر في الجلسة الافتتاحية نداء خاصا الى كل من العراق وايران باعلان وقف اطلاق النار ووقف ضرب المدن خلال انعقاد المؤتمر كتعبير وتاييد لجهود الدول الاسلامية، وقد بدأت هذه الاتصالات والجهود بالفعل مع اعضاء الوفدين (العراق وايران). وسيعقد وزراء خارجية الدول العربية، كما يقول مصدر عربي كبير هنا، اجتماعا على هامش المؤتمر، كما ذكرت القبس ذلك قبل اسبوعين، وأكد هذا المسؤول بان الاردن هيأ كافة الاستعدادات لعقد هذا الاجتماع والذي سوف يحدد بالضبط مكان وموعد القمة العربية الطارئة التي دعت اليها الجزائر لبحث الانتفاضة في الاراضي الفلسطينية.

صدام يهنىء زين العابدين بالعيد الوطني التونسي

بغداد ـ واع ـ بعث الرئيس العراقي صدام حسين برقية تهنئة الى الرئيس التونسي زين العابدين بن علي لمناسبة العيد الوطني التونسي.

وقال الرئيس العراقي في برقيته لمناسبة العيد الوطني للجمهورية التونسية «يسعدنا ان نبعث لسيادتكم باسم العراق وباسمنا شخصيا باطيب التهاني متمنين لكم الصحة والهناء وللشعب التونسي الشقيق استمرار التقدم والرفاهية ولعلاقات الاخوة والتعاون القائمة بين العراق وتونس دوام النمو والتطور لما فيه خير امتنا العربية المجيدة وعزها».

فقدت وظيفتها ... فانتحرت

كولومبو ـ رويتر ـ قالت صحيفة سري لانكية ان سيدة سري لانكية انتحرت عندما فقدت وظيفة خارج البلاد لانها فشلت في سحب مبلغ من المال من البنك بسبب قيام موظفيه باضراب تباطؤ في العمل.

وقالت صحيفة «ويك اند» ان وكالة لتشغيل السري لانكين خارج البلاد طلبت من سوريا مينيكا (٢٠ عاما) وهي من احدى المناطق في شمال غرب البلاد القدوم الى كولومبو ومعها المبلغ.

ونقلت الصحيفة عن والدة مينيكا قولها «ولكن مينيكا لم تستطع سحب المال بعد عدة زيارات للبنك، وكانت حزينة للغاية فتناولت سما».

قائد البحرية السعودية في باكستان

اسلام اباد ـ واخ ـ وصل قائد القوات البحرية السعودية اللواء بحري ركن طلال سالم المفضي الى اسلام اباد امس في بداية زيارة رسمية لباكستان تستغرق عدة ايام.

ويقوم اللواء المفضي بزيارة قيادة القوات البحرية الباكستانية باسلام اباد وقيادة الاسطول الباكستاني كما سيقوم بزيارة للطلبة السعوديين بمدينة كراتشي الذين يتلقون دراستهم البحرية هناك للاطلاع على سير تدريبهم ودراستهم بالكلية البحرية الباكستانية.

قوات نزع السلاح الهندية تصادر اسلحة تاميلية

كولومبو ـ كونا ـ صادرت السلطات الهندية كمية من الاسلحة لثوار التاميل الذين يحاربون القوات الحكومية السري لانكية يوم الثلاثاء الماضي.

وكانت الهند قد نفت في وقت لاحق اتهامات سري لانكية بالسماح لثوار التاميل تولي ادارة مخيمات تدريب وجمع الاسلحة والقيام بعمليات داخل المقاطعات الشمالية والشرقية من شبه الجزيرة السري لانكية. وواجهت الهند تلك الاتهامات بقولها انه بسبب النزاع العرقي لطائفة التاميل في سري لانكا فان الهند مجبرة على اطعام وايواء اكثر من ١٢٠,٠٠٠ لاجىء تاميلي.

تل ابيب طالبت

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

واشنطن في الاسبوع الماضي مع وزير الدفاع الاميركي فرانك كارلوتشي».

وحسب خبير عسكري اسرائيلي فان صواريخ ارض ـ ارض الصينية هذه تحمل اسما يعني في اللغة الصينية «ريح الشرق». وقال «مع مداها الاقصى الذي يتراوح بين ٢٥٠٠ و٣٥٦٠ كيلومترا في مستطاعها ان تتحول ريح ذعر تهب على التجمعات السكنية الاسرائيلية».

وتقول مصادر اسرائيلية انها تعي ان الصواريخ التي حصلت عليها السعودية لها علاقة بالصراع في الخليج باعتبار ان ايران تمثل خطرا مباشرا، لكن هذا لا يمنع استخدامها ضد اسرائيل.

من جهته اشار موظف اسرائيلي رفيع المستوى الى انه بموجب ضمانات اعطاها وزير الخارجية الصيني قبل عشرة ايام في واشنطن فان بكين تعهدت بعدم المساهمة في نشر الاسلحة النووية .. وبدوره نفى متحدث رسمي سعودي في شكل قاطع في بيان ان تكون بلاده تنوي تجهيز الصواريخ الجديدة بسلاح نووي.

الا ان الموظف الاسرائيلي اكد ان «كل هذه التصريحات المتعلقة بالنوايا لم تطمئننا». وقال «نفهم الان في شكل افضل لماذا يلح شولتز (وزير الخارجية الاميركي) على الطلب من اسرائيل بالعمل من اجل السلام وباعادة النظر في مفاهيمها الدفاعية ... ان اي حدود مهما كانت معينة ليست محصنة ضد اطلاق الصواريخ».

وكان المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية تشارلز ردمان وصف يوم الجمعة الماضي عقد بيع السلاح الذي وقع بين الصين والسعودية بانه مقلق. واضاف انه «لا يسير في اتجاه مصالح السلام والاستقرار في الشرق الاوسط».

وكتبت صحيفة يديعوت احرونوت امس نقلا عن مصادر غربية ان صاروخ «سي.اس.اس ـ ٢» جاهز للاستخدام منذ عام ١٩٧١. وحسب المصادر ذاتها فان طوله يبلغ ٢٠ مترا ووزنه ٢٧ طنا ويتم اطلاقه بواسطة محروقات سائلة. وفي مستطاع هذا الصاروخ في احدى نسخه المعدلة ان يصيب هدفا يقع على مدى ٢٥٦٠ كيلومترا بفضل عبوة نووية من واحد الى ثلاثة ميغاطن (كل ميغاطن يساوي مليون طن من الديناميت) اي مائة مرة اكثر من القنبلة النووية التي اطلقت على هيروشيما في عام ١٩٤٥.

وذكرت صحيفة جيروزالم بوست ان المسؤولين الاميركيين ابلغوا شامير انه جرى بالفعل نشر الصواريخ وقال راديو اسرائيل ان وزير الطاقة موشي شاحال انتقد في اجتماع لمجلس الوزراء بن ـ اهارون لادلائه بتصريحاته عن احتمال قيام اسرائيل بتدمير الصواريخ السعودية واتهمه بانتهاك الامن القومي.

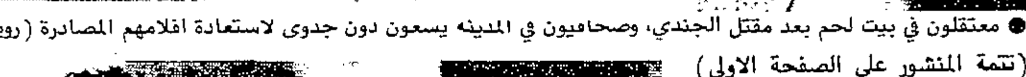
ونسب الراديو الى مسؤول رفيع في مكتب رئيس الوزراء ان تحذير بن ـ اهارون موجه ايضا للعراق الذي اطلق عشرات الصواريخ متوسطة المدى على المدن الايرانية في الاونة الاخيرة.

وكانت انباء صحفية قد ذكرت ان اسرائيل طورت وجربت صاروخا نوويا ذا قدرات مماثلة اطلق عليه اسم «اريحا ـ ٢» وهو صاروخ يصل مداه الى المملكة العربية السعودية واي نقطة في الشرق الاوسط.

والمعروف ان اسرائيل تسعى دوما للوقوف في وجه اي صفقة سلاح مهمة لاي دولة عربية، اذا كان من شانها ان تهدد بالوصول اليها.

مصرع اول جندي اسرائيلي برصاص الانتفاضة





● معتقلون في بيت لحم بعد مقتل الجندي، وصحافيون في المدينه يسعون دون جدوى لاستعادة افلامهم المصادرة (رويتر)



● جندي اسرائيلي لحظة ضربه مصور «رويتر» الاسباني خافيير بولوز في بيت لحم امس (رويتر)

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

المحتلة. وجرى فور العملية اعتقال اكثر من ٢٠٠ فلسطيني.

وقال فلسطينيون ان قوات الاحتلال اعتقلت مئات الفلسطينيين اخيرا لمنع اندلاع مظاهرات عارمة جديدة في يومين محددين هما اليوم الذي اعلن يوما «للمواجهة الضارية» في ذكرى معركة الكرامة يوم ٣٠ مارس الذي يصادف ذكرى يوم الارض، وذكرت مصادر فلسطينية ان العناصر الفلسطينية النشطة ظلت بعيدة عن منازلها تحسبا لتعرضها للاعتقال.

وقالت متحدثة باسم الجيش الاسرائيلي ان قاعدة عسكرية شمالي القدس تستخدم كمركز اعتقال موقت للفلسطينيين. وقال فلسطينيون ان ما يتراوح ما بين ٢٠٠ والف فلسطيني محتجزون في ذلك المعتقل.

وذكرت مصادر عسكرية ان مواطنين فلسطينيين جرحا في مدينة رفح بقطاع غزة عندما اطلقت القوات الاسرائيلية الرصاص وقنابل الغاز المسيل للدموع لتفريق مظاهرات جرت في المدينة امس.

وزير الدفاع الاسرائيلي اسحق رابين قال في تصريح صحفي نشر في هامبورغ امس ان احتواء الانتفاضة الفلسطينية «امر حيوي لبقاء اسرائيل».

وسئل رابين عن انقسامات داخل حكومة اسرائيل الائتلافية اعاقت مبادرة السلام الاخيرة التي تقدمت بها الولايات المتحدة في الشرق الاوسط فاجاب قائلا «اننا في حزب العمل نعتقد ان الحل يوجد مع الاردن ويتمثل في دولة اردنية ـ فلسطينية. ويمكن بل وينبغي ان تتبع اجزاء من الضفة الغربية وقطاع غزة هذه الدولة».

ولكن رابين قال ان الاراضي التي ستنسحب اسرائيل منها يجب ان تكون منزوعة السلاح على ان تكون «خطوط الدفاع» النهائية لاسرائيل على امتداد نهر الاردن.

وقال «بهذا الترتيب ستكون على استعداد لتقديم تنازلات تتعلق بالارض».

الى عمان وصل المبعوث الاميركي فيليب حبيب امس قادما من القاهرة في نطاق جولة في المنطقة لمتابعة المبادرة الاميركية. واعلن حبيب بعد محادثات اجراها مع الرئيس حسني مبارك ان واشنطن متمسكة بجدولها الزمني المقترح لمحادثات سلام في الشرق الاوسط.

وصرح حبيب للصحافيين بان الامر «يتضمن عوامل زمنية واضحة جدا ونحن نتابعها بكل الاهتمام والجدية التي تستحقها مسالة تحقيق السلام في هذا الجزء من العالم».

وقال مسؤول اردني رفض نشر اسمه ان الملك حسين لن يقدم رد الاردن الرسمي على خطة السلام الاميركية الى حبيب وقال المسؤول لرويتر «ان الوقت ما زال مبكرا جدا». واجتمع حبيب في وقت لاحق مع الملك حسين وسلمه رسالة من وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز.

قنبلة حارقة على منزل شارون

قالت الاذاعة الاسرائيلية ان قنبلة حارقة القيت على منزل وزير التجارة والصناعة الاسرائيلي ارييل شارون في القدس.

وذكرت الاذاعة ان السلطات الاسرائيلية اعتقلت ستة من المواطنين العرب للاشتباه بانهم نفذوا هذه العملية التي ادعت الاذاعة انها لم تسفر عن وقوع اصابات او اضرار.

دوكاكيس الديمقراطي يفوز بانتخابات كنساس

واشنطن ـ الوكالات ـ فاز محافظ ولاية ماساشوسيتس الديمقراطي مايكل دوكاكيس في الانتخابات الاولية في ولاية كنساس الاميركية امس الاول وتقدم على منافسه داعية الحقوق المدنية الاسود جيسي جاكسون.

وقد فاز دوكاكيس بعد اعلان النتائج في ولاية كنساس الواقعة وسط الولايات المتحدة بـ ٢٧٨ مندوبا بينما حصل القس جاكسون على ٢٣٥ مندوبا.

ولي عهد قطر في لندن

لندن ـ كونا ـ وصل ولي العهد ووزير الدفاع القطري الشيخ حمد بن خليفة ال ثاني الى هنا امس في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام تلبية لدعوة من الحكومة البريطانية.

ويرافق الشيخ حمد وفد يضم وزير المالية والبترول الشيخ عبدالعزيز بن خليفة ال ثاني وعددا اخر من كبار المسؤولين القطريين.

ويجري الشيخ حمد اليوم وغدا محادثات مع الزعماء البريطانيين تشمل العلاقات الثنائية وسبل وقف النزاع بين العراق وايران وقضية الشرق الاوسط في ضوء الانتفاضة الفلسطينية.

باحالة القضية

(تتمة المنشور على الصفحة الاولى)

ويمكن بعد ذلك السعي الى حكم لتاجيل تنفيذ قانون اصدرته الولايات المتحدة عام ١٩٨٧ بشان مكافحة الارهاب امرت وزارة العدل الاميركية بمقتضاه اغلاق المكتب بحلول ٢١ اذار مارس الحالي.

وقال مقصود ان رامسي كلارك وزير العدل الاميركي السابق يقدم النصح لمنظمة التحرير الفلسطينية.

ومن المتوقع ان تتخذ الجمعية العامة للامم المتحدة التي من المقرر ان تستانف مناقشاتها الطارئة بشان المسالة اليوم قرارا ينتقد الولايات المتحدة لعدم احترامها للاتفاقية التي ابرمت عام ١٩٤٧ وحددت مقر الامم المتحدة في نيويورك.

وتقضي الاتفاقية بان تسهل الولايات المتحدة دخول المندوبين الذين تدعوهم الامم المتحدة للاشتراك في اعمالها ومهام هؤلاء المندوبين.

وكانت الجمعية العامة قد دعت منظمة التحرير الى تشكيل بعثة تمثلها في الامم المتحدة عام ١٩٧٤. وحيث ان الولايات المتحدة تعتبرها منظمة «ارهابية» فانها لم تمنح حصانة دبلوماسية.

وقال ادوارد كوك رئيس بلدية نيويورك في الاسبوع الماضي انه رغم انه لا يدافع عن منظمة التحرير فانها لم ترتكب اي اعمال «ارهابية» داخل الولايات المتحدة.

واقترح دي كويلار احالة المسالة الى التحكيم ولكن المندوب الاميركي لدى الامم المتحدة هربرت اوكون الذي اعلن قرار اغلاق المكتب قال ان ذلك لن يكون مجديا.

وقد اقترح دبلوماسيون في الامم المتحدة احتجاجا على القرار الاميركي عقد جلسة للجمعية العامة في جنيف او فيينا.

وقال اخرون ان ذلك ربما يسفر عن تفاقم الازمة وتوقعوا ان تقاطع الولايات المتحدة مثل هذه الجلسة وتزيد معارضة الكونغرس بعد ذلك لدفع اسهام الولايات المتحدة في ميزانية الامم المتحدة.

الانتفاضة الفلسطينية مستمرة لليوم الـ ١٠٤

استعدادا ليوم «المواجهة الضارية»
تدابير قمع جديدة ضد الفلسطينيين في الضفة وغزة

■ اطلاق النار على الرؤوس بدل السيقان ■ مقتل جندي اسرائيلي بالرصاص في بيت لحم

الاراضي العربية المحتلة ـ الوكالات ـ قال متحدث عسكري اسرائيلي ان جنديا اسرائيليا قتل بالرصاص في مدينة بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة، فيما اتخذت سلطات الاحتلال تدابير قمع جديدة استعدادا «للمواجهة الضارية» و«يوم الارض».

مصادر اسرائيلية قالت ان شخصا مجهولا يحمل مسدسا اطلق رصاصتين على الجندي في بيت لحم حيث نقل الى مستشفى هداسا في القدس ولفظ انفاسه الاخيرة وذكرت المصادر ان هذا هو اول جندي اسرائيلي يطلق الرصاص عليه منذ بدء الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة التي مضى عليها ١٥ اسبوعا. وقالت ان الجنود الاسرائيليين يبحثون عن اشخاص يشتبه بتنفيذهم الهجوم. وذكرت المصادر ان القوات الاسرائيلية حاصرت المنطقة التي وقع فيها الهجوم.

وقال هابير بولوز وهو مصور بالقطعة يعمل لحساب «رويتر» بالقطعة ان عددا من المصورين كانوا يصورون الجندي عندما بدأت القوات الاسرائيلية تضربهم وتصادر افلامهم. واضاف ان وجه الجندي كان ينزف بشدة قبل موته. وقال ان مصورا واحدا على الاقل اعتقل وان القوات الاسرائيلية استولت على افلام عدد من المصورين الآخرين. وقد استمرت المظاهرات المعادية للاحتلال في مختلف مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية وقطاع غزة.

اجراءات جديدة

مصدر عسكري اسرائيلي قال ان الجيش الاسرائيلي اتخذ تدابير جديدة ضد الفلسطينيين لمواجهة حدثين ساخنين هما يوم احياء ذكرى معركة الكرامة اليوم ويوم الارض في ٣٠ مارس الحالي.

وكانت القيادة الموحدة للانتفاضة الفلسطينية قد اعلنت اليوم الاثنين يوما للمواجهة الضارية «مع القوات الاسرائيلية بمناسبة حلول الذكرى العشرين لمعركة الكرامة. وتأمل سلطات الاحتلال بان تحد اجراءاتها القمعية من مظاهرات متوقعة في يوم الارض في ثلاثين مارس الحالي.

وقال المصدر العسكري الاسرائيلي انه سمح بموجب تدابير القمع الجديدة، للجنود الاسرائيليين باطلاق النار على رؤوس المتظاهرين لا سيما عندما يلقون الزجاجات الحارقة وليس على سيقانهم فحسب. واضاف ان الجيش الاسرائيلي اتخذ هذا التدبير بسبب تزايد هجمات المولوتوف على الجنود والمستوطنين.

وقال المصدر ان الجيش سيواصل تفريق من يلقون الحجارة بقنابل الغاز المسيل للدموع والرصاصات المطاطية وانه اذا تازم الموقف فسيطلق الجنود عيارات نارية.

كما علم من المصدر نفسه ان اجراء الحبس الاداري سيتبع مباشرة وسيصبح من اختصاص الضابط قائد القطاع وكان فيما مضى يتقرر بناء على امر من محكمة عسكرية.

وتقرر ايضا ان تصبح اقل مدة حبس ستة اشهر ولا يجوز خفضها بعد ذلك.

وقد طلب المستوطنون من السلطة العسكرية السماح لهم ايضا باطلاق النار رأسا على من يقذفون بزجاجات المولوتوف. واوضحت اذاعة اسرائيل ان رئيس بلدية مستوطنة اريال القريبة من نابلس «شمالي الضفة الغربية» تقدم بطلب بهذا المعنى. واعلن ناطق باسم الجيش الاسرائيلي ان السلطات العسكرية اعلنت ان حركة «الشبيبة» الفلسطينية غير شرعية.

واستطرد قائلا.. «ان كل من سيستمر في عضويته لهذه الحركة من الاطفال والتلامذة والطلبة سيعتقل ويحاكم».

وحركة «الشبيبة» من اجهزة «فتح» اكبر فصائل منظمة التحرير الفلسطينية ـ وتقوم بانشطتها في الاراضي المحتلة والقدس الشرقية وتجند اعضاءها من طلبة المدارس والجامعات الفلسطينية ومن شباب اخرين حسبما تقول السلطات العسكرية الاسرائيلية.

ويعترف الجيش الاسرائيلي بانه قرر هذه التدابير تحسبا ليومين ينذران بوقوع احداث عنف.

وكان مواطن فلسطيني من قرية كفردان قرب جنين قد استشهد مساء امس الاول برصاص الجنود الاسرائيليين خلال مجابهة وقعت بين ابناء القرية وجنود اسرائيليين.

واصيبت ٣٣ طالبة من مدرسة الزيتون الاعدادية في غزة برصاص القوات الاسرائيلية وبالاختناق والتسمم من جراء القاء قنابل غاز على طالبات المدرسة واشتبك المواطنون في قلقيلية مع مجموعة من المستوطنين الصهاينة حاولت اقتحام المدينة واصابوا «١١» مستوطنا صهيونيا واحرقوا سيارتين بينما اصيب تسعة من الفلسطينيين.

وقال الراديو الاسرائيلي ان جنديا اسرائيليا اصيب بحجر في رأسه في حي القصبة في نابلس ونقل الى المستشفى.

شهداء

استشهد المواطن نمر موافي (٤٥ عاما) من بلدة قلقيلية متأثرا من جراء استنشاقه الغاز السام والخانق وفي بلدة سلواد بمنطقة رام الله استشهد الشاب محمد محمود عبد الرحمن حامد (٢٥ عاما) متأثرا بجروحه التي اصيب بها في ٢٤ فبراير الماضي. وفي قرية كفردان قرب جنين استشهد الشاب نامق احمد الحاج حسين ملحم (٣٠ سنة) برصاص قوات الاحتلال.

معتقلون ومتضررون

اعتقلت قوات الاحتلال الاسرائيلية العديد من المواطنين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة عرف منهم من مخيم الامعري قرب رام الله كل من:

عبدالرحمن الرابي (٧٠ عاما) امام مسجد، محمد غالب (٣٠ عاما) عامل، وعبدالرؤوف حسن (٨٠ عاما) مزارع، رشدي ابو العسل (٦٠ عاما) صاحب دكان، عبدالحميد فارس (٥٠ عاما) مزارع، شفيق دروس (٥٠ عاما) صاحب دكان، الطفل عزمي شفيق (١٣ عاما) طالب، خضر حموده (٢٧ عاما) سائق، حكمت عيسى (٢٥ عاما) عامل، رفعت عيد شقير (١٩ عاما) عامل، عدنان جودت (١٩ عاما) عامل، عدنان احمد بوفدي (٣٠ عاما) عامل، هشام احمد عبدالقادر (٢٥ عاما) عامل، احمد جبر (٢٠ عاما)، نزيه فاروق (٢٠ عاما)، عاصم جميل (١٧ عاما) عامل، ناجي احمد نصر (٢٠ عاما)، جيدر اسماعيل شقير (٢٥ عاما) عامل، حمزه اسماعيل شقير (٢٥ عاما) عامل، احمد اسماعيل شقير (١٩ عاما) طالب، رفيق عيد شقير (٢٥ عاما) طالب في جامعة النجاح، نظام ريان رداد (٢٥ عاما) طالب في جامعة النجاح، وريان ابو بيح (٥٠ عاما) صاحب دكان، اسماعيل عبدالرحيم (٢٣ عاما) عامل، عدلي مصطفى (٢٢ عاما) عامل، ناجي محمد عيد (٢٠ عاما) عامل، عدنان علي حمدان (٣٠ عاما) عامل، زهير احمد عبدالخالق (٢٤ عاما) عامل، زاهي احمد عبدالخالق (٢٤ عاما) عامل، نمر عبد شملاوي (٢٠ عاما) عامل، مصطفى اسعد ابراهيم (٥٠ عاما) تاجر يحمل الجنسية البرازيلية، نظام عبد حموده (٢٠ عاما) عامل، يحيى رباح شقير (٢١ عاما) عامل، نزيه نوفل (٢٧ عاما) عامل، جودت انيس عقانة (٢١ عاما)، صادق قدسي (٢١ عاما) عامل.

وفي قرية مسحة قرب نابلس اعتقل:
عمر حسن شلبي وناصر ابراهيم شلبي وحسن ابراهيم عامر وفي مخيم عسكر اعتقل:
صلاح محمد شقير (٣٢ عاما) عامل، بهيج راغب (٢٠ عاما) عامل، عمر علي حمدان (٢٨ عاما) عامل، هشام مصطفى (١٧ عاما) عامل، مهند صلاح الاشقر (١٩ عاما) عامل.

وفي نابلس اعتقل:
عامر جميل عبدالفتاح الدبعي (١٥ عاما) وشقيقه، وسعد عبدالله كبلونة (٢٣ عاما)، احمد عبدالرحمن كبلونة (٢٣ عاما)، احمد فؤاد النجار (٣١ عاما).

وفي مخيم طولكرم اعتقل كل من:
عثمان كربوع وموفق صبري وحسن طوله ومحمد زلط وعمار الشيخ علي ومحمد طالب.

وفي قلقيلية اعتقل كل من:
توفيق ابراهيم جابر، تيسير محمد سعيد سويلم/ نائب رئيس مجلس اتحاد طلبة النجاح الوطنية، ابراهيم زهران، الصيدلي هاشم المصري، ماجد حسين، ثابت بطاط، خالد سليم قرعان، وليد احمد الراعي، محمد يعقوب، زياد عكاف، عماد نواف جعيدي، سميح حماد، رفيق حماد، ايمن عبدالله جبارة، برهم توفيق برهم، برهان برهم، سعيد دره، محمد حساين، عماد حساين، باسم بغدادي.

وضمن حملة الاعتقالات الواسعة التي شنتها سلطات الاحتلال في منطقة رام الله اعتقل كل من: انيس عيسى (٢٦ عاما)، يوسف مصطفى شحادة (١٤ عاما)، مروان الكبش (٢٣ عاما) ناصر الكبش (١٩ عاما)، خالد حلوة (٢٠ عاما)، يوسف خرمة (٢٢ عاما)، نضال الحطاب (٢٠ عاما)، صبحي مبارك (٢٢ عاما).

حيث كان هؤلاء الشبان يرافقون افراد عائلاتهم الجرحى في المستشفى وجميعهم من مخيم الجلزون.

قام جنود الاحتلال صباح امس باقتحام قرية السيلة الحارثية بعد فرض نظام منع التجول عليها وقاموا بهدم عدة منازل بالجرافات والمتفجرات.

ومن بين هذه المنازل.
منزل فياض رشيد زيود، مكون من طابقين بالجرافة، سليم رشيد زيود طابق. بالجرافة، منزل فارس بشير جرادات طابقين ديناميت، حسين محمد جرادات طابق ديناميت، احمد حسين جرادات طابق ديناميت، هاني شفيق جرادات طبق ديناميت.

وفي بلدة الزاوية قضاء نابلس عرف من بين المعتقلين.

ريان عبدالله ابو بيح، نظام ريان ابو بيح، احمد جبر ابو بيح، عدنان احمد عبدالقادر، هشام احمد عبدالقادر، ابراهيم عبدالقادر كايد، عاصم جميل السلخي، مطر حماد السلخي، خالد مصطفى السلخي، اسماعيل عبدالرحيم شقور، عدنان علي حمدان، عمر علي حمدان، عبدالحميد فارس يوسف، رشدي احمد يوسف، عدنان جودت يوسف.

اتحاد «المحامين العرب» يوجه لطمة للسفارة الاسرائيلية بالقاهرة

■ برنامج عمل لتأكيد القرار الدولي يصم الصهيونية بالعنصرية

■ الانتفاضة الفلسطينية.. فرصة تاريخية لتأكيد بربرية اسرائيل

القاهرة ـ القبس:

وجه اتحاد المحامين العرب لطمة قاسية للوجود الاسرائيلي في القاهرة بعقد ندوة «الصهيونية والعنصرية» تعقد الندوة بفندق سفير على مقربة من السفارة الاسرائيلية وتناقش برنامجا للعمل تلتزم به المنظمات الجماهيرية العربية، لقطع الطريق على الجهود الاسرائيلية الرامية الى الغاء قرار الجمعية العامة للامم المتحدة بوصف الصهيونية بالعنصرية.

اعلن الدكتور فاروق ابوعيسى ان هذا البرنامج ليس ترفا سياسيا. وليس نشاطا اضافيا لزج وقت الفراغ .. ولكنه ضرورة تاريخية للدفاع عن شرف الامة العربية. ودفاع عن الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة. وتاكيد للموقف الصلب ضد الاحتلال الاسرائيلي وضد الولايات المتحدة التي تلتزم هي الاخرى بازالة القرار الدولي.

كشفت الندوة عن مظاهر خطيرة للاهمال العربي على كل المستويات الرسمية والجماهيرية في مقابل النشاط المتصل والمكثف الذي تقوم به المنظمات الصهيونية ضد القضايا الحيوية للامة العربية.

وتبين من المناقشات ان اسرائيل والمنظمات الصهيونية والولايات المتحدة التزمت جميعا بازالة القرار. ووضعت لذلك برنامجا محددا ينتهي عام ١٩٩٠ .. ويتطلع الى تقديم قرار مضاد يلغي وصم الصهيونية بالعنصرية .. ولا تكتفي بهذا بل يضعها ضمن المذاهب الشريفة التي تعمل لخير الانسانية والعدالة.

منظمة دولية بديلة

ويروي احمد يوسف القرعي الباحث بمركز الدراسات السياسية بالاهرام مظاهر الغضب والحنق الذي قابلت به اسرائيل القرار والنشاط الذي قادته من اجل الغائه.

قال: «صدر القرار رقم ٣٣٧٩ في ١٠ نوفمبر ١٩٧٥ باعتبار الصهيونية شكلا من اشكال العنصرية والتمييز العنصري. وجاء تعبيرا عن ادراك الرأي العام العالمي لحقيقة الهوية العنصرية للصهيونية بعد رحلة زمنية طالت، حاولت فيها الحركة الصهيونية تضليل العالم ومزجت بين الصهيونية والديانة اليهودية وكانهما شيء واحد».

كان القرار صدمة لاسرائيل قابلته بالهياج والعصبية الى حد ان حاييم هيرتزوغ مندوب اسرائيل في الامم المتحدة انذاك وقف على منصة الخطابة ومزق القرار بعصبية ظاهرة .. وقال «انه بالنسبة لاسرائيل ليس سوى قطعة من الورق وستعاملها على هذا الاساس ثم غادر المنصة في غضب شديد».

وعلقت صحيفة معاريف على القرار بالدعوة الى تشكيل منظمة دولية جديدة تكون نواتها من الدول الخمس والثلاثين التي صوتت ضد القرار. واقترحت غولدا مائير بان يحمل كل يهودي ميدالية مكتوب عليها .. انا صهيوني.

ومن ناحية اخرى بدأت اسرائيل تحركا دوليا سريعا تجاه الاقليات اليهودية في العالم. وعقدت اكثر من مؤتمر للتنديد بالامم المتحدة ومحاولة تخفيف اثار قرارها على الحركة الصهيونية.

برقية ريغن

واضاف احمد يوسف القرعي: ان اسرائيل نظمت اجتماعا في نوفمبر ١٩٨٥ داخل الامم المتحدة للتنديد بالقرار بمناسبة مرور عشر سنوات على اصداره .. واستغلت الاجتماع ايضا للتنديد بالمنظمة الدولية .. وقد بادر الرئيس الاميركي ريغن فبعث برسالة الى الاجتماع جدد فيها دعم الولايات المتحدة لاسرائيل. واشترك في حملة التنديد بالمنظمة الدولية قائلا: «ان احداثا قليلة حتى الان اساءت الى الشعب الاميركي مثلما اساء قرار الصهيونية والعنصرية .. وانا الان فخور باعلان دعمي المطلق من اجل ازالة وصمة العار هذه من سجل الامم المتحدة».

وفي اطار الحملة الصهيونية المحمومة من اجل الغاء القرار طالبت المنظمة الصهيونية العالمية المنبثقة عن المؤتمر اليهودي العالمي، ومنظمة منر بريت الصهيونية، السكرتير العام للامم المتحدة باتخاذ التدابير اللازمة لالغاء القرار المذكور. وقد سلم المندوب الاسرائيلي مذكرة بهذا الشأن وقع عليها ٨٠٠ شخصية سياسية وعلمية وفكرية من ٢٧ دولة تؤكد على مطلب اسرائيل.

فصل الاساتذة الاميركيين

وقدم الدكتور فاروق ابوعيسى الامين العام لاتحاد المحامين العرب كشفا اخر بالاجراءات الاسرائيلية لالغاء القرار.

قال انه علم من مصادر اميركية وثيقة الصلة ان المنظمات الصهيونية العاملة هناك تمكنت من وقف اي اشارة لهذا القرار في المناهج الدراسية الجامعية او حتى الرسائل العلمية للدكتوراه والماجستير.

الاكثر من هذا انها تمكنت من مطاردة وعقاب اي استاذ يحاول الاشارة الى القرار في دراساته العلمية. واكد انه يعلم عن يقين اربع حالات فصل من العمل لاساتذة اجلاء في الجامعات الاميركية عقابا لهم بسبب اشارتهم المنهجية الى القرار المذكور.

واضاف ان الحنق والغضب الاسرائيلي يمتد الى كل المؤتمرات الدولية. ويذكر في هذا المجال واقعة تشابك بالايدي بين المحامين العرب والاسرائيليين في مؤتمر لحقوق الانسان عقد في مقر الامم المتحدة بجنيف .. الصيف الماضي.

حدثت واقعة التشابك عندما استطاع المحامون العرب اثارة الموضوع لادراجه ضمن جدول اعمال المؤتمر. ورد الوفد الاسرائيلي بالهياج والتظاهر والسباب. واشتعل الموقف الى حد التشابك.

ضعف الادراك العربي

وقال ابوعيسى: ان اسرائيل تعلم جيدا خطورة هذا القرار ضد مستقبلها السياسي وانحي باللائمة على العرب الغائبين عن هذا الادراك.

واضاف: ان اسرائيل تقدم صورتها الى العالم بانها الدولة الديمقراطية الوحيدة في منطقة تسودها نظم ارهابية وديكتاتورية دموية لا تعرف الف باء الديمقراطية. وتقدم الصهيونية باعتبارها مذهب خير يحمل رسالة حضارية لهذه الشعوب العربية المتخلفة الرازحة تحت حكم النظم الاوتوقراطية.

ان الصورة تختلف تماما عندما يقال ان الصهيونية احد اشكال العنصرية بسمعتها الكريهة على العقول والخيال والمشاعر. لقد عانت اوروبا كثيرا بسبب العنصرية النازية. ولهذا يجب ان يتعرف العرب كثيرا على الربط بين الصهيونية والنازية والعنصرية. وان توظف الاجراءات القمعية الاسرائيلية ضد الانتفاضة الفلسطينية لتعيد الى الاذهان الصورة الوحشية للنازية والبربرية الحاكمة في جنوب افريقيا.

وقدم المحامي الفلسطيني الدكتور يوسف الحسن عرضا مدعما بالوقائع عن الجهود الاسرائيلية الناشطة وعجز الجهود العربية وتقاعسها.

قال: ان اسرائيل واجهت القرار منذ اليوم الاول لصدوره بحملة منظمة كما اشار المتحدثون بينما غاب الجهد العربي الرسمي والجماهيري تماما عن الترويج للقرار وتاكيد الصورة الانطباعية له بالعلاقة العضوية الوثيقة بين الصهيونية والعنصرية.

غياب الصفة الاجرائية

واضاف: ان اسرائيل تستغل مثلا ان القرار جاء خاليا من الصفة الاجرائية. وعادة ما تحظى الصفة الاجرائية بتأييد دولي ورأي عام قوي. وكان يفترض ان ينظم العرب حملة لالحاق الصفة الاجرائية بالقرار. وهذا لم يحدث.

ويلاحظ يوسف الحسن ايضا غياب الجهد العربي المنظم عن ساحة العمل الدولي وساحة العمل القطري.

وتساءل: اننا نعرف ان اربع ندوات سابقة عقدت بشان الاتفاق على برنامج عمل لتاكيد القرار دوليا. عقدت الاولى في طرابلس والثانية في دمشق والثالثة في بغداد والرابعة في تونس لكن هل الندوة الخامسة التي تعقد في القاهرة الان لها علاقة بالندوات الاربع الاخرى. هل هي امتداد لها. هل لدينا مرجع بقرارات وتوصيات الندوات الاخرى. هل لدينا تصور بما تم انجازه .. وما لم يتم!!

مطاردة فالدهايم

واضاف: ان نجاح الحملة الاسرائيلية كان له مردودان بارزان.

الاول مطاردة فالدهايم الرئيس النمساوي .. والتشكيك في مكانته التاريخية. واتهامه بالتعاون مع النازية هذا الاتهام رد صريح على الامين العام السابق للامم المتحدة الذي صدر القرار في عهده.

ان فالدهايم يدرك ذلك جيدا عندما قال في احدى المقابلات الصحفية ان هذه الاتهامات جاءت لانني نظرت الى القضية الفلسطينية والقضايا العربية بقدر من العدالة الواجبة.

اغلاق مكاتب المنظمة

ونجحت اسرائيل مرة اخرى عندما استصدرت قرارا من الكونغرس بطرد منظمة التحرير الفلسطينية من واشنطن ثم من مقر الامم المتحدة. ان اسرائيل استطاعت تجنيد الرأي العام المساند للقرار بدعوى ان المنظمة .. تشكيل ارهابي.

مجلس الكنائس العالمي

وتساءل الحسن: ما هو جهدنا في المقابل.

ان الزميل احمد يوسف القرعي اشار الى مذكرة الاحتجاج ضد القرار التي وقعها علماء ومفكرون .. اسرائيل لم تنجح في هذا فقط بل تمكنت من اقناع مجلس الكنائس العالمي باصدار بيان مماثل. الغريب في الامر ان العرب على علاقة جيدة بالمجلس ومع ذلك لم يتمكنوا من اقناعه بعدالة الموقف العربي. ولم تبادر اي منظمة عربية بالاتصال بالمجلس، وشرح العلاقة الوثيقة بين النظام الاسرائيلي، والنظام العنصري في جنوب افريقيا.

واضاف: حتى المواقف الرسمية يشوبها التقاعس. ان دولا بعينها لها علاقات وثيقة بالعرب تعمدت عند التصويت ان تغيب او تمتنع عن ابداء الرأي.

الاكثر من هذا ان اسرائيل تحاول ان تروج لاكذوبة محددة في اميركا ان الرأي العام الاميركي يفهم العنصرية بانه موقف البيض من السود .. وتلك قضية حيوية .. ولها ابعاد اقتصادية وانسانية واخلاقية داخل المجتمع الاميركي.

الصهيونية العالمية تفهم اللعبة جيدا لهذا نشرت منذ اليوم الاول للقرار صورة غولدا مائير وهي تحمل طفلا اسود وتساءلت .. هل غولدا عنصرية. وهل الاسرائيليون عنصريون. وهم يؤيدون ويتعاطفون مع القوة السوداء في اميركا.

واذاعت المنظمات الصهيونية سلسلة من البرامج التلفزيونية تدين فيه حكومة جنوب افريقيا وكانها تقول للرأي العام: اذا كانت اسرائيل ضد جنوب افريقيا فهل هي عنصرية بالفعل.

وتركز الدعاية الصهيونية في المقابل على وجود علاقات تجارية وغير تجارية بين بعض الاقطار العربية وجنوب افريقيا.

وطالب د. يوسف الحسن في نهاية شهادته بوضع برنامج عربي واضح المعالم والاجراءات لاعادة طرح القضية والحيلولة دون نجاح الجهود الصهيونية لالغاء القرار عام ١٩٩٠.

ودعا د. فاروق ابوعيسى من جديد الى الاتفاق على برنامج عمل تتبناه الجامعة العربية.

وقال: علينا ان نعيد طرح القضية على كل المنظمات الافريقية. وتؤكد من جديد على العلاقة العضوية والفكرية والسلوكية القائمة بين اسرائيل وجنوب افريقيا.

وعلينا ان نعيد طرح القضية على مؤتمرات عدم الانحياز وعلى كل المنظمات الجماهيرية وعلى جماعات الحوار العربي ـ الافريقي والحوار العربي ـ الاوروبي ومع اميركا اللاتينية.

كما يجب ادراج القرار كجزء من البرامج الدراسية في الجامعات العربية والافريقية وتكثيف حركة النشر لاعادة طرح القضية من زواياها المختلفة.

من أجل ان يتحرك ضمير ١٥٠ مليون عربي

وزعت صباح امس السيدة سميحة سلامة خليل رئيسة جمعية انعاش الاسرة في البيرة على وسائل الاعلام بيانا حول اعلانها الاضراب عن الطعام احتجاجا على الممارسات الاسرائيلية هذا نصه.

١ ـ من اجل وضع حد للقتل والحرق والتدمير وتكسير العظام ودفن الاحياء، والتنكيل حتى الاعاقة والتشويه.

٢ ـ من اجل وضع حد للاجراءات الجماعية في القرى والمدن والمخيمات واغلاق دور العلم.

٣ ـ من اجل الحفاظ على الانسانية ووضع حد للطمع والغرور وجعل الناس يحبون لغيرهم ما يحبونه لانفسهم.

٤ ـ من اجل خلق جيل جديد يبني ولا يهدم يعدل ولا يظلم يؤمن باعطاء كل ذي حق حقه ويؤمن ايضا بان القوة المعتدية لن تدوم وان الظلم نهايته وخيمة وان دولة الظلم ساعة ودولة العدل الى قيام الساعة.

٥ ـ من اجل ان نصل الى عالم جديد ينعم فيه الجنس البشري بالحب والسلام والامن والاطمئنان والحرية الفردية والجماعية.

٦ ـ من اجل انتصار ضمير الجندي الاسرائيلي على اوامر رؤسائه القمعية الظالمة.

٧ ـ من اجل ان يتحرك ضمير (١٥٠) مليون عربي ويحس بما يحدث في بلدنا.

٨ ـ من اجل الغاء قرار اغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك.

واخيرا من اجل ان ينال شعبنا الفلسطيني حقه العادل في الحياة الحرة الكريمة واقامة دولته الفلسطينية المستقلة على ارضه الفلسطينية بقيادة ممثله الوحيد منظمة التحرير الفلسطينية وحتى يعم السلام ارض المحبة والسلام.

من اجل كل ذلك اعلن «الاضراب عن الطعام» ابتداء من الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٣/١٩.

سميحة سلامة خليل
رئيسة جمعية انعاش الاسرة
البيرة

الموت للعملاء

اعربت دوائر اسرائيلية عن قلقها ازاء شعار عثر على جدران حانوت لبيع الازهار، في بلدة الرامة بالجليل الغربي، يقول «الموت للعملاء» وقالت الصحف الاسرائيلية ان الشرطة تحقق في الامر لا سيما وانها المرة الاولى التي تظهر فيها شعارات من هذا النوع.

وصل الى عمان من القاهرة
حبيب: شامير لم يقل «لا» لخطة شولتز

عمان ـ الوكالات ـ وصل المبعوث الاميركي فيليب حبيب الى هنا امس من القاهرة بعد ان اطلع الرئيس المصري حسني مبارك على مدى التقدم الذي حققته المساعي الاميركية الرامية الى ايجاد تسوية سلمية في الشرق الاوسط.

وقال حبيب بعد محادثاته مع مبارك التي حضرها وزير الخارجية المصري الدكتور عصمت عبد المجيد ومدير مكتب الرئيس المصري للشؤون السياسية الدكتور اسامة الباز ان عملية السلام مستمرة وان الولايات المتحدة تهدف الى تحقيق تحرك سريع بكل اهتمام وجدية لما تتطلبه قضية السلام في الشرق الاوسط من عناية.

وردا على سؤال حول رفض رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير لخطة وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز قال حبيب ان «شامير لم يقل لا» واشار في هذا الصدد الى تصريح الرئيس الاميركي رونالد ريغن حول زيارة شامير الذي قال فيه ان كلمة «لا» لم تستخدم.

وصرح عبد المجيد بان محادثات حبيب في القاهرة كانت مستمرة للغاية، وقال ان الولايات المتحدة تبذل جهودا جادة لتدعيم السلام باعتباره «ضرورة حيوية لنا جميعا».

واضاف انه ينبغي ان تستمر هذه العملية في اطار ما عرضه المبعوث الاميركي. وقال عبد المجيد ان مصر ستستمر في الاتصال مع الاطراف المعنية لدفع هذه الجهود الى الامام معربا عن أمله في ان يوفق المبعوث الاميركي في مهمته.

وسيزور حبيب بعد الاردن المملكة العربية السعودية والمغرب.

● حبيب لدى اجتماعه مع مبارك (رويتر)

ردا على اتهامه مصر باطلاق نار على الفلسطينيين
القاهرة: شامير يزيف الحقائق

القاهرة ـ الوكالات ـ شنت مصر هجوما عنيفا على رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير واتهمته بتزييف الحقائق والعجز عن تبرير الفظائع والاعمال الوحشية التي ترتكبها سلطات الاحتلال الاسرائيلية.

وقالت انه لا سبيل الى تهدئة الموقف في الارض المحتلة الا بانسحاب اسرائيل منها والتسليم بحق الشعب الفلسطيني في استرداد ارضه وحريته.

جاء ذلك في تصريح ادلى به مصدر مصري مسؤول لوكالة انباء الشرق الاوسط المصرية الرسمية تعليقا على تصريحات شامير التي قال فيها ان الدول العربية ومنها مصر تطلق الرصاص على المتظاهرين الفلسطينيين.

وقال المصدر ان هذا الادعاء من جانب رئيس الوزراء الاسرائيلي يدل على اصراره على تزييف الحقائق من كل المواقف وعجزه عن التبرير الفظائع التي ترتكبها اسرائيل في حق الشعب الفلسطيني المخالفة لاحكام القانون الدولي والاتفاقات الدولية التي تحدد التزامات سلطة الاحتلال.

واضاف انه كان من الاجدر بشامير ان يتحدث عن السلام الشامل العادل ويعلن استعداده للتسليم بحق الشعب الفلسطيني في الحياة بدلا من التهرب من التزامه والتنصل من مسؤوليته والاحتماء وراء اباطيل كاذبة يعلم الجميع انها لا اساس لها من الصحة.

ومضى المصدر قائلا انه كان على شامير ان يدرك انه لا سبيل الى تهدئة الموقف في الارض المحتلة سوى بانسحاب اسرائيل منها والتسليم بحق الشعب الفلسطيني في استرداد ارضه وحريته.. مؤكدا ان السلام لن يتحقق بالاستمرار في اعمال العنف واراقة الدماء لتي لا تجلب الا المزيد من العنف والتطرف.

وقد استدعت وزارة الخارجية المصرية السفير الاسرائيلي في القاهرة موشيه ساسون وسلمته احتجاجا رسميا على تصريحات شامير.

شخصية حاقدة

ذكرت الانباء الواردة الى عمان من الارض المحتلة ان السلطات الاسرائيلية عينت شخصية صهيونية تتصف بالحقد على الشعب الفلسطيني في منصب المساعد الشخصي لوزير الحرب.

واضافت ان هذه الشخصية هي شمعون شيفتس وهو من سكان مستوطنة ـ افيك ـ في هضبة الجولان.

اقتحام ليلي

اقتحم الف جندي اسرائيلي مخيم الامعري قرب رام الله خلال الليل وداهموا المنازل وحطموا اثاثها واتلفوا المواد الغذائية.

٢٠٠ قذيفة غاز

أطلقت قوات الاحتلال الاسرائيلي ٢٠٠ قذيفة غاز على مخيم العروب قرب الخليل فيما عقد المواطنون حلقات الدبكة في المخيم.

حصار

استمر الحصار العسكري الاسرائيلي لبلدة اذنا قرب مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة لليوم الرابع عشر.

عرفات في تونس والتقى بن علي

تونس ـ واخ ـ اجتمع الرئيس التونسي زين العابدين بن علي مع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره رئيس الوزراء التونسي الهادي البكوش ورئيس مجلس النواب رشيد صفر بحث القضايا الراهنة على الساحة العربية وخاصة ما يتعلق بالثورة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة ضد الاحتلال الصهيوني.

وكان عرفات قد وصل الى تونس في وقت سابق امس قادما من القاهرة بعد ان حضر تشييع جثمان شقيقه الدكتور مصطفى عرفات الذي تم في القاهرة يوم الجمعة.

القاهرة: اعتقال ١٠ مصريين وزعوا منشورات مؤيدة للانتفاضة

القاهرة ـ القبس:

القت مباحث امن الدولة في مصر القبض على ١٠ مواطنين كانوا يقومون بتوزيع منشورات على المصلين عقب صلاة «الجمعة» تدعو لتاييد الانتفاضة الفلسطينية وتدعو المصلين لاقامة صلاة الغائب على ارواح شهداء الانتفاضة. والذين اعتقلتهم مباحث امن الدولة هم: امين حافظ السيد طالب بكلية الطب. وصبري عبدالكريم طالب بدار العلوم وعفيفي محمد ابو النور طالب بالتربية. وهيثم محمد مرسي طالب بالحقوق. وشعبان عبدالقوي مسعد طالب بالتربية وطلعت عبدالحميد عبدالله مدرس. ونصار محمد علي نصار طالب بالتجارة.

مصر تحتج رسمياً على اغلاق مكتب المنظمة في واشنطن

القاهرة ـ القبس:

قالت مصادر مطلعة في الخارجية المصرية لـ القبس ان مصر ابلغت الولايات المتحدة الاميركية رسميا احتجاجها على القرار الاميركي باغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك وما يمكن ان يسفر عنه هذا القرار من اثار سلبية على التحرك الاميركي بشان دفع عملية السلام في الشرق الاوسط.

وذكرت تلك المصادر ان هذا الاجتماع تم ابلاغه للسفير الاميركي بالقاهرة فرانك ويزنر خلال لقائه بالدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري في نهاية الاسبوع الماضي حيث اطلعه على الموقف المصري من القرار الاميركي خاصة ان القمة العربية الطارئة المنتظر عقدها خلال الشهر المقبل قد تتعرض في مناقشاتها لهذا القرار وتتخذ موقفا عربيا موحدا يؤثر على العلاقات الاميركية العربية.

تزايد الخلافات بين العمل والليكود وتوقع استقالة بيريز من الحكومة

عمان ـ كونا ـ قالت مصادر حزبية اسرائيلية ان شقة الخلاف بين حزب العمل الاسرائيلي وتكتل ليكود اتسعت الى حد توقع استقالة زعيم حزب العمل ووزير الخارجية شمعون بيريز من الحكومة او لجوء الليكود الى اجبار الحزب على الانسحاب من الحكومة الحالية وتشكيل حكومة اغلبية ضيقة برئاسة اسحق شامير عن طريق ضم حركة هتحيا والاحزاب الدينية الصغيرة اليها لتشكيل ائتلاف يميني يمتلك ٦٠ صوتا في الكنيست.

وقالت هذه المصادر طبقا لما ذكرته انباء الوطن المحتل امس انه في حالة تشكيل مثل هذا الائتلاف سيكون باستطاعة الحكومة الجديدة البقاء ففي السلطة الى ان يحين موعد الانتخابات التشريعية للبرلمان الاسرائيلي الكنيست ـ في شهر نوفمبر المقبل.

واضافت هذه الانباء ان الاعتقاد السائد حاليا هو ان شامير بعد عودته من واشنطن لن يتمكن من مواصلة عمله رئيسا للوزراء بوجود بيريز حيث ان الثقة بين الشخصين قد انعدمت وان شامير سيجد نفسه امام احد خيارين «اما الاتفاق على تبكير موعد الانتخابات او اقصاء حزب العمل عن الحكومة وتشكيل ائتلاف حكومي ضيق يضم احزاب اليمين الصهيوني واحزاب المتدينين.

وقالت انه في الوقت نفسه تعالت الاصوات من داخل حزب العمل منادية بترك الحكومة على ضوء رفض شامير لما يسمى مبادرة وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز لحل النزاع العربي ـ الاسرائيلي.

واشارت هذه المصادر الى ان الموقف سيتضح من جميع جوانبه خلال اسبوعين وفور عودة شامير من زيارته للولايات المتحدة حيث سيطلع الحكومة الاسرائيلية على نتائج مباحثاته مع المسؤولين الاميركيين حول الافكار الاميركية الجديدة لحل ازمة المنطقة والتي حملها اليها شولتز في جولته المكوكية الاخيرة في الشرق الاوسط.

في رسالة مفتوحة الى ريغن
٢٠٠ اكاديمي اميركي طالبوا واشنطن بالاعتراف بالمنظمة

واشنطن ـ كونا ـ وجه اكثر من ٢٠٠ اكاديمي اميركي متخصص بشؤون الشرق الاوسط رسالة مفتوحة الى الرئيس الاميركي رونالد ريغن اعربوا فيها عن تاييدهم لخطة السلام الاخيرة التي عرضها وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز، وطالبوا ادارة ريغن بالاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية، كطرف في المفاوضات الرامية الى انهاء النزاع في الشرق الاوسط.

وناشدت رسالة الاكاديميين الذين ينتمون الى عشرات الجامعات والمعاهد الاميركية ومرشحي الرئاسة المقبلة الاعتراف بالشعب الفلسطيني كطرف بالنزاع والاعتراف بحقه في اختيار منظمة التحرير الفلسطينية ممثلا عنه.

ومن بين الذين وقعوا على الرسالة اكثر من ٢٠ اكاديميا ينتمون الى الجالية اليهودية وقد قام بتوزيع الرسالة مدير مركز دراسات الشرق الاوسط في جامعة شيكاغو.

وابلغت مصادر مطلعة هنا وكالة الانباء الكويتية ـ كونا ـ ان فكرة توجيه الرسالة جاءت في الاصل من قبل الاكاديميين الاميركيين العرب المنتشرين في عدد كبير من الجامعات والكليات الاميركية.

واشارت الى ان العديد منهم ينحدرون من اصل فلسطيني وقاموا ببذل جهود كبيرة لتوعية طلابهم بالقضية الفلسطينية والانتفاضة الشعبية ضد قوات الاحتلال الصهيوني.

وافادت ان الاكاديميين الاميركيين العرب يعملون من خلال تنظيم يضم جميع الاكاديميين الذين يتعاملون مع الشرق الاوسط في الجامعات الاميركية.

وقالت المصادر ان الاكاديميين الاميركيين العرب يعملون بجد لجمع اموال وانواع اخرى من الدعم للجامعات في الاراضي العربية المحتلة.

واعرب احد هؤلاء الاكاديميين في تصريح لكونا عن اعتقاده «باننا كجماعة نستطيع التاثير على الادارة والكونغرس للتمسك بمبادرة السلام الاخيرة ومن ثم الدخول في مفاوضات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية».

انهيار مئذنة مسجد في هرتزليا

هرتزليا ـ رويتر ذكر شهود عيان ان سيدة عربية تعمل متعهدة لدفن الموتى لقيت حتفها امس الاحد واصيب طفل في الثالثة من عمره بجراح خطيرة عندما انهارت مئذنة مسجد مقام على جرف صخري في بلدة هرتزليا الساحلية شمال تل ابيب وسقطت مئذنة مسجد سيدنا علي التي اصيبت باضرار في الحرب العربية الاسرائيلية عام ١٩٤٨ بسبب عاصفة رعدية. وجرح شخصان اخران من اسرة المتعهدة التي تعيش في المسجد منذ ١٥ عاما.

بحث مع السوفيت اوضاع المنطقة

زيد الرفاعي عاد من موسكو

عمان ـ كونا ـ والوكالات ـ عاد رئيس الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعي الى بلاده بعد زيارة قام بها للاتحاد السوفيتي استمرت يومين.

وقد اجتمع السيد الرفاعي خلال هذه الزيارة مع نظيره السوفيتي نيكولاي ريجكوف واجرى معه مباحثات في قصر الكرملين تناولت قضايا العلاقات الثنائية وطرق تطويرها في ضوء الاتفاقيات الاخيرة بين الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشيف والعاهل الاردني الملك حسين اثناء الزيارة التي قام بها الاخير لموسكو في ديسمبر الماضي.

كما بحث الجانبان الوضع الدولي الراهن وخاصة قضايا الشرق الاوسط والوضع في افغانستان.

واجتمع السيد الرفاعي ايضا مع وزير الخارجية السوفيتي السيد ادوارد شيفاردنادزه حيث تم استعراض عدد من القضايا والوضع الراهن في الشرق الاوسط في ضوء الثورة الشعبية في الاراضي العربية المحتلة التي تستثير انتباه العالم مما استدعى سرعة البت في النزاع العربي ـ الاسرائيلي. وقد اتفق الجانبان على ان الطريق الوحيد لاحلال السلام وحل النزاع هو الدعوة الى عقد مؤتمر دولي تشارك فيه جميع الاطراف المعنية مباشرة بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية وبحضور الدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي.

كما تبادل الجانبان وجهات النظر حول المشروع الاميركي الجديد لحل ازمة الشرق الاوسط كما بحثا القضية الافغانية حيث اعرب السيد الرفاعي عن ترحيبه باسم القيادة الاردنية بجهود الاتحاد السوفيتي الرامية الى سرعة توقيع اتفاق سلام في جنيف لحل قضية افغانستان.

واشار الجانبان الاردني والسوفيتي الى ضرورة حشد الجهود بهدف سرعة انهاء الحرب العراقية ـ الايرانية على اساس تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨. كما ابديا ارتياحهما للتطور العلاقات بين البلدين في ضوء المباحثات الاخيرة بين الزعيم السوفيتي والعاهل الاردني.

التقى الرئيس التونسي بن علي

جلود: بحثنا افاق العلاقات وانتفاضة الشعب الفلسطيني

تونس ـ وكالة الجماهيرية للانباء ـ استقبل الرئيس التونسي زين العابدين بن علي في قصر الرئاسة في قرطاج مساء امس الاول الرائد الركن عبد السلام احمد جلود..

وحضر الاجتماع الهادي البكوش رئيس الحكومة وادلى الرائد الركن عبد السلام جلود بتصريح للصحافيين عقب لقائه بالرئيس زين العابدين بن علي قال فيه.. لقد تم خلال هذا الاجتماع بحث العلاقات الثنائية والافاق التي فتحها تغيير السابع من نوفمبر امام هذه العلاقات الى جانب جملة من القضايا التي تهم الامة العربية وفي مقدمتها ثورة الشعب العربي الفلسطيني.

واكد الرائد الركن جلود في الخصوص على ضرورة دعم هذه الثورة الشعبية ووضع حدا للحالة المأساوية التي يعيشها العرب الفلسطينيون تحت الارهاب والقمع الصهيوني.

وقال ان المحادثات التي اجراها مع الرئيس زين العابدين بن علي كانت صريحة واخوية وسادها الوضوح مضيفا اننا متفائلون بمستقبل العلاقات بين الشعب العربي في كل من الجماهيرية وتونس. وكان الرائد الركن جلود قد وصل مساء امس الى توتس

وقد ادلى جلود اثناء وصوله الى تونس بتصريح صحفي قال فيه ان اللقاء بين الاخوة امر حتمي وتتطلبه المصلحة القومية المشتركة، ونحن نحتاج الى الحوار وخاصة الحوار المباشر بين الاخوة.. لانه عن طريقه يمكن ايجاد الارادة المشتركة والصلبة في نفس الوقت، وتكشف آفاق بناء وحدة الامة العربية.

وقال ان هذه الزيارة هي امتداد للحركية والحيوية التي يتميز بها الحوار الوحدوي الذي يشهده المغرب العربي..

واضاف اننا نامل ان نصل الى النتائج التي توصلنا الى الهدف المنشود خاصة ونحن الان على ابواب القرن الواحد والعشرين في عصر التكتلات السياسية والاقتصادية والعسكرية وعصر الانتاج الكثيف.

وقال الرائد جلود في تصريحه اننا نثق في اخوتنا وشعبنا العربي في تونس.. واننا كامة عربية تملك ارادتنا وقرارنا ومن خلال الوضوح والصراحة والحوار المسؤول الواعي سنكتشف افاق بناء امتنا العربية..

واكد ان الوحدة العربية هدف حيوي وحياتي كبير وان اي نجاح لنا في منطقة المغرب العربي يشكل خطوة كبيرة ونجدة لاخوتنا في المشرق وخاصة الشعب العربي الفلسطيني الذي يتعرض ابناؤه للدفن وهم أحياء ويتعرضون للتنكيل البربري الهمجي الشنيع من قبل العدو الصهيوني.. كما ان اي عمل نصنعه في هذه المنطقة في هذا الشأن سيعطي بالتاكيد الحافز والقوة والدفع الى الامام لاخوتنا في المشرق ويخلق مناخا تتمكن فيه جماهير ثورة الحجارة من الصمود والمزيد من الثقة في النفس في مواجهة الارهاب الصهيوني.

على هامش قمة شرق افريقيا في جيبوتي

المهدي ومنغستو يبحثان التوتر في العلاقات السودانية ـ الاثيوبية

الخرطوم ـ الوكالات ـ غادر الصادق المهدي رئيس الحكومة السودانية الخرطوم اليوم الى اديس ابابا لحضور مؤتمر اقليمي في جيبوتي يجري على هامشه محادثات مع الرئيس الاثيوبي منغستو هيلا ماريام.

ويرافق المهدي وزير خارجيته مامون ستاده ووزير الدولة للدفاع فضل الله برمة ناصر لحضور المؤتمر الذي يستمر يومين حول التنمية والجفاف في شرق افريقيا... والذي يشارك فيه زعماء جيبوتي والسودان واثيوبيا والصومال وكينيا واوغندا.

وقالت صحف صادرة في الخرطوم امس ان لجنة سودانية اثيوبية مشتركة انشئت منذ ثلاثة اشهر لازالة التوتر بين البلدين ستعقد اول اجتماع لها في جيبوتي ايضا.

وكانت العلاقات بين السودان واثيوبيا قد تدهورت في اواخر العام الماضي حين اتهمت الخرطوم اديس ابابا بمساندة هجوم شنه المتمردون المناهضون للحكومة في جنوب شرق السودان مساندة عسكرية مباشرة.

ونفت اثيوبيا الاتهام واتهمت السودان بدعم ثوار يحاربون قواتها في اقليم تيغراي وارتريا.

الفريق اول فوزي احمد الفاضل القائد العام للقوات المسلحة السودانية اكد عدم وجود قوات اجنبية في اقليم دارفور في غرب السودان. وقال ان القوات السودانية تسيطر على الوضع الامني هناك مما ادى الى تقليص عمليات النهب المسلح التي يتعرض لها الغرب.

ونقلت وكالة السودان للانباء امس عن الفريق اول فوزي قوله ان القوات السودانية تمكنت خلال الفترة الاخيرة من طرد قوات المتمردين الذين يتزعمهم جون غارانغ من عدة مناطق في جنوب البلاد وكبدتهم خسائر فادحة.

● في القاهرة ابلغ الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري انه سيبدأ زيارته الى السودان في الثالث من ابريل المقبل.

واضاف انه سيتم خلال الزيارة التي تستغرق ٣ ايام بحث الاوضاع العربية والافريقية الراهنة اضافة الى العلاقات بين البلدين خاصة التبادل التجاري والثقافي والاعلامي.

سقوط صاروخ ايراني على حي سكني في بغداد

العراق دحر هجوما في «الاوسط»

■ غارات على ٥ مدن ايرانية بينها قزوين و٢٠ دبلوماسيا غادروا طهران

■ احتراق ناقلتين ايرانيتين في خرج والزوارق الايرانية هاجمت «اتلانتيك بيس»

بغداد ـ الوكالات:

اعلن العراق امس ان قواته صدت هجوما شنه الايرانيون في القاطع الاوسط من جبهة الحرب بين البلدين وكبدتهم ١٢٠٠ قتيل.

واغارت المقاتلات الحربية العراقية على اهداف في خمس مدن ايرانية فيما سقط صاروخ ايراني الليلة قبل الماضية على احد الاحياء السكنية في بغداد.

وذكرت الانباء ان ٢٠ دبلوماسيا غادروا طهران بسبب كثافة الصواريخ العراقية بينما ارتفعت بشكل كبير نسبة الايرانيين الهاربين الى تركيا.

واستعد الايرانيون في حذر امس لاحتفالات العام الايراني الجديد بعد سقوط الصاروخ العراقي المائة على طهران امس الاول وقال الراديو الايراني بان الاحتفالات ستقام على شكل حداد جنائزي في جميع المدن الايرانية.

وفي جبهة البحر اعلنت مصادر ملاحية في المنطقة ان النار مازالت مشتعلة حتى صباح امس في ناقلتي بترول ايرانيتين وسفينة شحن ايرانية في غارة جوية عراقية جريئة على جزيرة خرج الايرانية امس الاول وقالت مصادر ملاحية في الخليج ان الزوارق الايرانية هاجمت سفينة ليبيرية جنوب الخليج امس.

وقال ناطق عسكري في تصريح اذاعه راديو بغداد ظهر امس ان الايرانيين دفعوا بمجموعة من قواتهم تسندها الدبابات والمدفعية عند منتصف الليلة قبل الماضية لمهاجمة القوات العراقية في القاطع الاوسط من الجبهة.

واضاف ان القوات العراقية في القاطع المذكور تصدت للهجوم وكبدت المهاجمين خسائر كبيرة «المنظورة منها ١٢٠٠ قتيل وعدد كبير من الجرحى واسر العشرات».

ولم يعط الناطق مزيدا من التفاصيل.

وكانت جبهة الحرب بين البلدين في الشمال قد شهدت معارك ضارية مؤخرا اعلن العراق بعدها ان قواته اخلت مدينة حلبجة في قضاء السليمانية.

واعلنت بغداد امس الاول ان قواتها شنت هجوما على معاقل المجموعات الكردية الموالية لايران التي يقودها جلال الطالباني واستولت على ثلاثة منها مقر القيادة الرئيسي لطالباني.

واتهم بيان من القيادة العسكرية هذه المجموعات بتسهيل مهمة الايرانيين في حلبجة.

ناطق عسكري عراقي اعلن ان المقاتلات الحربية العراقية اغارت على اهداف في خمس مدن ايرانية خلال الليلة قبل الماضية وصباح امس وهي مدن بروجرد وقزوين وآراك ودزفول وكرمنشاه ثم عادت جميع الطائرات الى قواعدها سالمة امس.

وقال الناطق في تصريح نقلته وكالة الانباء العراقية انه تم في الساعة السابعة من مساء امس الاول توجيه ضربة مدمرة الى مدينة بروجرد اتبعتها في الوقت ذاته بضربة مماثلة الى مدينة قزوين في اقصى الشمال الايراني.

وفي الساعة العاشرة والدقيقة الثامنة والاربعين من ليلة امس الاول اغارت الطائرات العراقية على مدينة اراك لتدك اهدافا منتخبة فيها.

واضاف الناطق العسكري ان «المقاتلات العراقية وجهت ضربة مدمرة الى مدينة ديزفول في الساعة الثامنة والدقيقة الخامسة عشرة من صباح امس فيما اغارت طائرات اخرى على اهداف منتخبة بمدينة كرمنشاه وذلك في الساعة الثامنة والدقيقة العشرين من صباح امس.

واعلن العراق ان صاروخا ايرانيا ضرب حيا سكنيا بمدينة بغداد بعيد منتصف الليلة قبل الماضية.



● دمار في حي سكني بعد قصف ايراني

وابلغ ناطق عسكري وكالة الانباء العراقية صباح امس ان «النظام الايراني اطلق الصاروخ في الساعة ١٢٫٣٠ بعد منتصف الليلة قبل الماضية مما تسبب في وقوع قتلى وجرحى بينهم نسوة واطفال ذهبوا ضحايا الحادث».

وذكر ان الحادث اسفر كذلك عن تدمير وتهديم عدد من الدور السكنية والسيارات المدنية والممتلكات الاخرى.

وكان العراق قد اعلن الليلة قبل الماضية انه اطلق الصاروخ المائة على مدينة طهران.

وكالة انباء الصين الجديدة ـ شنخوا ـ نسبت في نبأ لها من طهران الى مصادر دبلوماسية في العاصمة الايرانية قولها امس ان حوالي ٢٠ دبلوماسيا اجنبيا غادروا ايران بسبب كثافة الصواريخ العراقية وتصعيد حرب المدن.

وقالت هذه المصادر طبقا للوكالة ان جولة حرب المدن الجديدة تهدد بشكل جاد حياة وممتلكات السفراء الاجانب في طهران مشيرة الى انه منذ ٢٩ فبراير الماضي وحتى ليلة امس الاول سقط حوالي مائة صاروخ عراقي بعيد المدى على ايران.

واوضحت ان زجاج نوافذ سفارات اندونيسيا والاتحاد السوفيتي وايطاليا وجمهورية المانيا الديمقراطية تحطم من جراء قوة اهتزاز النوافذ.

واشارت المصادر نفسها الى انه لا توجد اماكن خاصة امنة في العاصمة طهران بالنسبة للسفراء الاجانب.

وقالت الوكالة انه تم اجلاء نساء واطفال دبلوماسيي السفارتين السوفيتية والهندية واما بالنسبة لباكستان فانها سترسل طائرة خاصة الى طهران لاجلاء عوائل دبلوماسييها ورعاياها.

وذكرت الوكالة ان غالبية السفارات استاجرت بنايات وغرفا خارج طهران باجور مكلفة جدا لايواء رعاياها من الاطفال والنساء.

واشارت الى ان الدبلوماسيين الذين يضطرون للبقاء داخل طهران نظرا لطبيعة عملهم فان عليهم ان يقبعوا معظم وقتهم في الطوابق الارضية والملاجىء.

واوضحت ان الشوارع في طهران مهجورة تماما الان فيما يقوم حوالي ٢٠ بالمائة من مجموع الحوانيت فقط ببيع الاغذية والطعام.

واوضحت ان نسبة حوادث القصف الصاروخي العراقي لطهران في الجولة الاولى من حرب المدن كانت قليلة بسبب اجلاء المواطنين الايرانيين على نطاق واسع خارج طهران ولكن مع اشتداد القصف زادت نسبة الاصابات.

وفي انقرة قالت صحيفة «ملليت» التركية امس ان نسبة الايرانيين الهاربين الى تركيا قد ارتفعت بشكل كبير جدا منذ بدء حرب المدن ورد العراق بامطار طهران وقم بالصواريخ بعيدة المدى.

واشارت الصحيفة في تقرير لها اعدته من المناطق الحدودية التركية المتاخمة لايران بان فنادق محافظات «دوغو بايزيد» و«اري» و«ارضروم» قد ازدحمت بالمهاجرين الايرانيين الذين مازالوا يتوافدون الى تركيا هربا من القصف الجوي والصاروخي العراقي.

ويذكر ان عدد المهاجرين الايرانيين في تركيا يزيد على مليونين.

وقالت المصادر ان النار تشتعل بضراوة في الناقلة الايرانية العملاقة «اواج» والناقلة «سنندادس» اللتين اصيبتا في الهجوم الجوي العراقي مع سفينة امداد ايرانية لم يعرف اسمها.

وقالت المصادر انها لم تتمكن من الحصول على مزيد من التفاصيل حول حقيقة الخسائر الاجمالية.

لكن مصادر ملاحية خليجية قد ذكرت امس الاول ان الضربة الجوية العراقية على خرج كانت قوية لدرجة ان سحب الدخان الاسود الكثيف كانت تتصاعد بشكل كبير جدا من الميناء الرئيسي لايران.

وكان العراق قد اطلق على الغارة التي شنها سرب من طائراته المقاتلة على خرج بـ«مجزرة الناقلات».

المصادر الملاحية قالت ايضا ان زوارق ايرانية هاجمت سفينة في جنوب الخليج امس.

واضافت قولها ان الناقلة «اتلانتيك بيس» التي ترفع علم ليبيريا وتملكها هونغ كونغ اصيبت بثلاث قذائف صاروخية اطلقتها زوارق ايرانية عندما كانت الناقلة تبحر فارغة على بعد عشرة اميال شمال شرق امارة الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة.

وقالت المصادر ان حريقا اندلع على متن الناقلة لكن طاقم الناقلة تمكن من اخماده.

واوضحت المصادر ان الناقلة اتجهت باقصى سرعة الى دبي بعد ان اصيب هيكلها بثماني ثغرات من جراء القذائف الصاروخية الايرانية.

وكانت الزوارق الايرانية قد شنت هجمات على ٣ ناقلات في جنوب الخليج امس الاول.

العراق يستعد للانتخابات التشريعية

بغداد ـ واخ ـ ترأس نائب رئيس مجلس قيادة الثورة رئيس الهيئة العليا المشرفة على انتخابات المجلس الوطني العراقي السيد عزة ابراهيم امس اجتماعا للهيئة.

واقر في الاجتماع اعتماد التعداد العام للسكان لعام ١٩٨٧ اساسا لتحديد المناطق والجداول الانتخابية وممثليها كما تم التاكيد على ضرورة توفير الاجواء الديمقراطية للانتخابات وتسهيل عملية ادلاء المواطنين باصواتهم وتهيئة المستلزمات البشرية والمادية للممارسة الانتخابية في موعدها المحدد.

اطفال كالزنابق.. ونساء بثياب العرس.. وشيوخ استردوا شبابهم

كردستان تحتفل بعيد الربيع وانتصارات الجيش العراقي

بغداد ـ واع ـ جبال منطقة الحكم الذاتي في كردستان... ثوب ابيض زاه بالوان براقة جميلة.. تغطيها الثلوج وتزينها الخضرة المنثورة بين ودبانها الساحرة... وقرى حدودية طيبة تصمد بوجه القصف المدفعي الايراني وتبتهج بالعيد.

اطفال كالزنابق... نساء بثياب العرس.. شيوخ استردوا شبابهم... استعدوا جميعا للاحتفال اليوم الاثنين الحادي والعشرين من اذار بعيد الربيع (نوروز) في ظل انتصارات ساحقة حققها الجيش العراقي يوم امس الاول وخرجت على اثره جماهير كردستان بمظاهرات احتفالية للتعبير عن تلاحمها مع الجيش المنتصر.

ففي مثل هذا اليوم من العصور القديمة ثار شعبنا الكردي ضد الطغيان الفارسي وجوره وقهره بقيادة «كاوة» الحداد.. الذي اطاح بعرش الملك الفارسي «ئه زوه هاك» ومن يومها اقترن عيد الربيع «نوروز» ببطولة (كاوة) الحداد.

وكان اشعال النار على قمم الجبال اشارة لساعة الصفر التي حددها «كاوة» باعلان الثورة والهجوم على وكر الطاغية الفارسي مساء العشرين من مارس باعتبار الضوء اسرع وسيلة في ذلك العصر لاعطاء مثل هذه الاشارة.. ولهذا اصبح ايقادها كل عام رمزا لاتقاد جذوة الروح النضالية في وجدان الشعب الكردي ضد المعتدين.

وكانت عملية «انفال» التي نفذتها قوات بدر والمعتصم والقعقاع يشاركها مقاتلو افواج قوات الدفاع الوطني الاول وهي قوات كردية وطنية تعبيرا نموذجيا عن اتقاد هذه الروحية ضد اولئك الذين ارتضوا لانفسهم الخيانة وتحولوا الى اذلاء خانعين للاجنبي ضد العراق وكردستان.. واشعل المقاتلون خلالها نارا في القمم العالية حرقت المقرات العميلة.

وكلمة «نوروز» تعني اليوم الجديد.. أي يوم الانتصار وفيه ينطلق الناس الى احتفالات و«كرنفالات» وكل منهم لبس اجمل ملابسه المطرزة بالوان زاهية متوافقة على حلة الطبيعة في ربيعها ليقيموا حلقات للرقص على قرع الطبول والمزامير... وبين الحشود تتوزع الدبكة الكردية التي يصل احيانا عدد المشاركين فيها الى اكثر من (٦٠) مشاركا.

والاحتفال اليوم بيوم الربيع «نوروز» ياتي امتدادا للاحتفالات التي شهدتها منطقة الحكم الذاتي منذ يوم امس الاول ابتهاجا بالنصر الساحق الذي حققه الجيش العراقي في تدمير مقرات عملاء النظام الايراني.. والتي جاءت مبكرة بيومين فرضتها عفوية خروج المواطنين الاكراد فرحين يرقصون ويهزجون للنصر الذي تحقق بالقضاء على من ارادوا بسلوكهم النيل من وطنية الشعب الكردي وحبه لارضه.

وقال طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة العراقي نائب رئيس الجمهورية وهو من الاكراد ان عملية «انفال» انتصار مجيد حققه الجيش العراقي للشعب بعربه واكراده.

وشدد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي وهو مؤسسة من مؤسسات الحكم الذاتي المهمة ان عملية «انفال» رفعت رؤوس كل الاكراد والشرفاء المخلصين لوطنهم وقيادتهم وعراقيتهم الصميمة.

وكانت المناطق والقرى في شمالي العراق المتاخمة لايران قد تعرضت منذ بداية الحرب العراقية ـ الايرانية عام ١٩٨٠ الى هجمات ايرانية وحشية متكررة بالاضافة الى تعرضها الى قصف بالمدفعية بعيدة المدى والراجمات والطائرات بصورة متواصلة سقط على اثرها عدد كبير من الشهداء والجرحى من ابناء شعبنا الكردي.

وابدت قوات الدفاع الوطني بمشاركتها مع القوات العراقية في المنطقة الشمالية مهارة وبطولة فائقة في تصفية الهجمات الايرانية وقبرها وكان لهم دور ومبادرات متميزة حصل على اثرها عدد كبير من المقاتلين الاكراد على انواط الشجاعة لبطولاتهم في الدفاع عن وطنهم العراق.. وهذه الانواط تمنح بمرسوم جمهوري رئاسي للذين يبدون شجاعة في المعارك.

ايران في مأزق اقتصادي

باريس ـ واع ـ ذكر تقرير اقتصادي نشر هنا ان ايران اضطرت الى تخفيض الوجبات الغذائية اليومية لقواتها العسكرية الى ادنى مستوى بسبب الازمة الاقتصادية والمالية الخانقة التي تعيشها البلاد. ووصف التقرير الوضع الاقتصادي الايراني بانه خطير جدا وفي تدهور مستمر.

واوضح التقرير الذي نشرته صحيفة «اللوموند» الفرنسية في كتابها السنوي انه بالرغم من ان النفقات العسكرية الايرانية المباشرة المخصصة في الميزانية تستهلك معظم ميزانيتها المالية فان النفقات غير المباشرة للحرب هي في تصاعد مستمر وتستنزف الخزينة الايرانية هي الاخرى.

واشار تقرير «اللوموند» حول الاقتصاد الايراني الى ان امتناع الشركات الناقلة للنفط من المغامرة بالتقرب الى مصب التحميل النفطي من جزيرة خرج بسبب الغارات الجوية للطائرات العراقية يكلف الاقتصاد الايراني الكثير من الخسائر المستمرة ويضاف الى ذلك اضطرار الجانب الايراني استئجار ناقلات ودفع علاوات تأمين خطورة باهظة التكاليف وتحمل كافة الاضرار التي تصيب السفن الناقلة جراء الصواريخ العراقية وخسارة كميات كبيرة من النفط المحملة له علاوة على تاخير ايصال شحنات النفط.

وذكر التقرير ايضا ان غارات الطيران الحربي العراقي التي دمرت العديد من المحطات الكهربائية الايرانية تسببت في انقطاعات للتيار الكهربائي مما اثر بشكل كبير على المصانع الايرانية التي تعمل بالحد الادنى وعلى الجهد العسكري الايراني.

وتطرق التقرير الى اتساع حالة عدم الثقة الدولية بالاقتصاد الايراني، وقالت ان ايران ممسوكة من الخناق لانها مجبرة على دفع المصاريف نقدا اذ لا توجد جهة دولية مستعدة لمنحها تسهيلات او قروض.

واضاف التقرير ان الوضع المالي الصعب لايران انعكس على القطاعات الصناعية والزراعية والتجارية حيث ادى استمرار الازمة الاقتصادية المتفاعلة الى اصابة معظم الصناعات الخفيفة والصغيرة بالافلاس خلال العام الماضي ونفاد مخزونها بشكل خطير.

اما الصناعات الاخرى، فقد واجهت هي الاخرى المشاكل نفسها، وهي تعمل بالكاد للحفاظ على ادنى نشاط بعد ان سرحت اعدادا كبيرة من العاملين فيها خلال العام الماضي.

اما القطاع الزراعي الذي يعاني من ازمة خطيرة فقد اصيب بأزمة مضافة ادت الى انخفاض الانتاج وازدياد التضخم وشحة المواد الزراعية.

وتناول التقرير الاقتصادي في الختام تحليلا عن مستقبل ايران بعد ان تجاوزت نسبة التضخم فيها الحدود المألوفة كثيرا فاستخلص انه لم يبق امام ايران الان ازاء وضعها الاقتصادي الخطير والمتدهور الا هامش صغير جدا من المناورة وهي غير قادرة في الوقت نفسه على تخفيض استيراداتها الخارجية الكبيرة كما تواجه عزلة على الساحة الدبلوماسية والاقتصادية وتواجه ايضا نفقات الحرب بتكاليفها المادية الهائلة.

اتصالات ايرانية اسرائيلية حول الصاروخ العراقي

القاهرة ـ القبس:

اكدت مصادر دبلوماسية مطلعة في القاهرة استمرار التعاون العسكري بين اسرائيل وايران حيث تقوم اسرائيل بمد ايران بالاسلحة والمعدات العسكرية وان اتصالات تجري حاليا بين الطرفين للتعرف على الصاروخ العراقي «الحسين» وعما اذا كان هذا الصاروخ انتاجا محليا عراقيا ام انه صاروخ سوفيتي معدل.

وذكرت تقارير دبلوماسية وردت للقاهرة من تل ابيب ان هدف اسرائيل من مد ايران بالاسلحة هو اطالة امد الحرب في الخليج وما يمثله ذلك من استنزاف لموارد وقدرات البلدين وارغام ايران على عدم التعرض لاسرائيل عن طريق الجماعات الموالية لها في لبنان والحفاظ بقدر الامكان على قنوات الاتصال مع ايران.

ثورات فلسطين

بريطانيا تحيل القضية للامم المتحدة



بقلم : د. محمد علي الفرا

في عام ١٩٤٦ استانف اليهود بعد ان اشتد ساعدهم اعمالهم الارهابية ضد سلطات الانتداب البريطانية بفلسطين لاعتقادهم بانها لم تتبنى خططهم، وتنفذ مطالبهم. وكانت اهم هذه المطالب هي السماح لهم بالهجرة الى فلسطين دون شروط، وفتح ابواب البلاد على اتساعها امام جميع يهود العالم.

ولعل اكبر عمل ارهابي قام به اليهود ضد سلطات الانتداب البريطانية هو نسف جناح الحكومة في فندق الملك دواد بالقدس. وكانت المنظمات الارهابية تخطط لهذا العمل من مدة طويلة، ولكن التنفيذ تم في الثاني والعشرين من شهر يوليو ١٩٤٦ من قبل عصابة ارهابية متطرفة اسمها «ارجون» وبالاتفاق مع «الهاغانا» وغيرها من العصابات مثل «شتيرن» و«زفاي ليتوسي». وفي يوم التنفيذ ادخلت المتفجرات التي بلغت زنتها نصف طن داخل علب الحليب. وقد هز الانفجار مدينة القدس، واحدث تصدعات خطيرة في المباني المجاورة وبخاصة مبنى جمعية الشبان المسيحيين. واسفر الانفجار عن تدمير المبنى، ومقتل ثلاثة وثمانين شخصا من رجال الحكومة معظمهم من البريطانيين. وقتل في هذه العملية ثلاثون عربيا كانوا يعملون في الحكومة.

وعلى الرغم من ان عملية النسف هذه احدثت اصداء سيئة داخل المجتمع البريطاني وخارجه، واستنكرت كثير من الهيئات العالمية هذا العمل الارهابي الا ان الصهاينة لم يضعوا اي وزن للاستنكارات والاحتجاجات، فقد اعتقدوا بان الارهاب هو الوسيلة التي بها يرهبون كل من يتردد في تنفيذ مخططاتهم، وكانوا على استعداد لاغتيال كل من يقف حجر عثرة امام وصولهم لاهدافهم. وقد رأينا فيما سبق كيف اغتالوا «اللورد موين» الوزير البريطاني المقيم في القاهرة.

وفي الرابع والعشرين من يوليو ١٩٤٦ اصدرت الحكومة البريطانية كتابا ابيض عن الارهاب الصهيوني في فلسطين جاء فيه :

١ ـ لقد ثبت بان «الهاغانا» والقوة المرتبطة بها والمسماة «بلماخ»، والتي تعمل تحت اشراف وسيطرة اعضاء بارزين في الوكالة اليهودية، اشتركت في عمليات تخطيط دقيق للعنف والسطو، وقد اتخذت لها اسم «حركة المقاومة اليهودية».

٢ ـ لقد كانت المنظمة العسكرية الوطنية، ومجموعة «شتيرن» طيلة الثمانية اشهر المنصرمة، تتعاون مع «الهاغانا» في العمليات الارهابية.

٣ ـ لقد تبين بان البث الاذاعي والذي اطلق على نفسه «صوت اسرائيل» كان يعمل تحت اشراف وتوجيه الوكالة اليهودية. وكان هذا البث يشجع الجماعات الارهابية.

وعلى الفور اعلنت الوكالة اليهودية رفضها لكل ما جاء في الكتاب الابيض، وتحدت السلطات البريطانية بان تثبت تلك الاتهامات.

وبطبيعة الحال فان العمليات الارهابية الصهيونية لم تتوقف. ويعترف «مناحيم بيغن» في كتابه «الثورة» بانه لولا الارهاب لما قامت اسرائيل. ومن الغريب ان يدعي زعماء الكيان الاسرائيلي امثال «بيغن» و«شامير» وهم عريقون في الارهاب بشجبهم للارهاب. والاغرب من هذا فانهم يقلبون منطق الحقائق فيطلقون على اعمال المقاومة الفلسطينية التي تهدف الى تحرير الوطن من الاحتلال بالارهاب، علما بان العالم باسره يعترف ويقر بشرعية مقاومة الشعوب لاي شكل من اشكال الاحتلال.

وكان من نتيجة الارهاب الصهيوني ان بدأت بريطانيا تشعر بخطره عليها، ولم تكن تعلم بانها اصبحت تحصد شرور غرسها. فلما احتلت بريطانيا فلسطين كان اليهود اقلية مستضعفة لا يزيدون عن ٥ ٪ من مجموع سكان البلاد من العرب. وكانوا اضعف من ان يفصحوا عن مطالبهم. ولكن الفضل كل الفضل كان لبريطانيا التي فتحت ابواب فلسطين لهجراتهم، واكرمتهم على حساب العرب، وسلحتهم ودربتهم على استخدام الاسلحة. وهي التي انشات عصابة «الهاغانا»، كما ساعدتهم على تشكيل الفيلق اليهودي والذي اصبح نواة جيش اسرائيل على نحو ما ذكرنا سابقا. ومن طبع اليهود عدم الاعتراف بجميل احد عليهم، فهم شعب الله المختار، وكل ما عملته بريطانيا ـ حسب اعتقادهم ـ كان واجبا فالعالم مطالب بمساعدة شعب الله المختار في العودة الى وطنه حسب مشيئة الرب. ولا ينسى كاتب هذه السطور ما سمعه من طبيب المستشفى المعمداني بغزة وكان قسيسا ينتمي الى الكنيسة الانجليكانية. في عام ١٩٤٦ القى هذا الطبيب القسيس موعظة في يوم الاحد قال فيها بان على المسيحيين الابرار ان يساعدوا على هجرات اليهود الى فلسطين، لان هذه الهجرات تبشر بقرب عودة السيد المسيح، وايمان اليهود به وبدعوته. وقد استغل اليهود هذا الاعتقاد على اوسع نطاق، حتى اصبح جميع المتدينين من اتباع المذهب الانجليكاني يشجعون على هجرة اليهود الى فلسطين من منطلقات دينية.

ويتصاعد الضغوط اليهودية والاميركية على بريطانيا ادعت بانها اصبحت عاجزة عن التوفيق بين كل من العرب واليهود، وكذلك فقد قررت احالة القضية الفلسطينية الى هيئة الامم المتحدة. ولا شك ان ذلك يعتبر تخليا واضحا من بريطانيا كدولة منتدبة عن تحمل مسؤولياتها نحو عرب فلسطين، فهي لم تعمل على تهيئتهم لاستلام مقاليد الحكم والسلطة كما نص على ذلك صك الانتداب، وانما عملت بكل السبل والوسائل على تهويد وطنهم.

وفي الثاني من ابريل ١٩٤٧ وجهت وزارة الخارجية البريطانية رسالة الى المستر «ترجفلي» سكرتير عام هيئة الامم المتحدة تطلب منه دعوة الهيئة العامة للامم المتحدة لتقوم بتشكيل لجنة خاصة تبحث المشكلة الفلسطينية.

وفي الثامن والعشرين من ابريل اجتمعت الجمعية العمومية للامم المتحدة وطالبت الشعب الفلسطيني بوقف اعمال العنف، وشكلت لجنة باسم «اللجنة الخاصة للامم المتحدة بشأن فلسطين». وطلب من هذه اللجنة بحث القضية الفلسطينية. وتقديم دراسة عنها لهيئة الامم. وبلغ اعضاء هذه اللجنة احد عشر عضوا برئاسة قاض سويدي وتضم اعضاء تمثل كندا، وتشيكوسلوفاكيا، وغواتيمالا، واورغواي، وهولندا، وبيرو، والهند، وايران، ويوغسلافيا، واستراليا.

قامت اللجنة بزيارات لمعسكرات الاعتقال في الشرق والغرب، واجتمعت باشخاص ومؤسسات وهيئات وبرؤساء بعض الحكومات. وحضرت اللجنة الى فلسطين في ١٧ يونيو فاستقبلها عرب فلسطين بالاضراب. ولكنها لم تكترث بذلك فطافت بانحاء فلسطين وزارت الدوائر الحكومية والمدارس واستمعت لاقوال الموظفين والمدرسين ولبعض التلاميذ وقد كنت من الطلاب الذين تم استجوابهم وكانت اسئلتهم استفزازية مثل «لماذا تكرهون اليهود؟».

اما اليهود فقد قابلوا اللجنة بسلسلة من الاعمال الارهابية حيث دمروا ناديا للضباط الانكليز، واقتحموا سجن عكا واطلقوا مساجينهم، ونسفوا قطارا عسكريا، وخطفوا عسكريين بريطانيين برتبة صف ضابط وشنقوهما بتعليقهما على شجرة في غابة، ووضعو تحت جثتيهما لغما مزق الجثتين تمزيقا تاما.

وفي مطلع شهر سبتمبر نشرت هيئة الامم المتحدة تقرير اللجنة والذي انقسم الى وجهتي نظر هما : رأي الاغلبية، ورأي الاقلية. وينص مشروع الاغلبية على تقسيم فلسطين الى اقسام ثلاثة : دولة عربية، ودولة يهودية ترتبطان باتحاد اقتصادي، ومنطقة دولية تديرها الامم المتحدة. وتشمل الدولة العربية كلا من الجليل الغربي وجبال نابلس والسهل الساحلي من اسدود شمالا حتى رفح جنوبا، وجبال الخليل وجبال القدس وغور نهر الاردن. اما الدولة اليهودية فتشمل الجليل الشرقي وسهل مرج بن عامر ومعظم السهل الساحلي والنقب. وتتالف المنطقة الدولية من القدس وبيت لحم والاماكن المقدسة.

اما مشروع الاقلية فينص على تشكيل حكومتين مستقلتين استقلالا ذاتيا. ومن هاتين الدولتين تتالف الدولة الاتحادية وعاصمتها القدس. ويكون مهمة الدولة الاتحادية الامور الخارجية والقضايا الاقتصادية المشتركة بين الحكومتين كما يناط بها مهمة الدفاع الوطني. ويتم اختيار رئيس الدولة الاتحادية من قبل مجلس الاتحاد. وينص المشروع على عدم السماح للهجرة الا للمنطقة اليهودية وتحت اشراف لجنة مؤلفة من تسعة اعضاء مقسمة بالتساوي بين كل من العرب واليهود وهيئة الامم المتحدة.

ريغن يطالب الكونغرس بتقديم مساعدات عاجلة لتيغوسيغالبا

المقاتلات الهندوراسية تقصف مواقع ساندينية

■ موسكو : اميركا تريد اطالة نزاعات اميركا الوسطى

تيغوسيغالبا - الوكالات - قصفت طائرات هندوراسية مواقع عسكرية ساندينية في جنوب نيكاراغوا للمرة الثانية في ثلاثة ايام بعد ان قالت المخابرات المركزية الاميركية ان القوات الساندينية تنسحب ببطء بعد تلغيم المناطق التي كانت فيها.

المصادر قالت ان الضربة الجوية الجديدة وقعت في منطقة غابات بوكاي حيث قالت تقارير ان القوات الساندينية طاردت في وقت سابق متمردين من الكونترا المدعومين من الولايات المتحدة.

وزارة الدفاع الساندينية قالت ان مقاتلتين من هندوراس اسقطتا قنابل على القوات الساندينية في منطقة نيكاراغوية قرب الحدود بين البلدين.

وقال بيان ان الغارة لم تسفر عن سقوط ضحايا او خسائر مادية.

واضافت مصادر عسكرية في تيغوسيغالبا ان الضربة الجوية شنت بعد ان قامت طائرات من هندوراس بطلعات استطلاعية رصدت خلالها جنودا من نيكاراغوا وهم يضعون الغاما على طول الحدود بين البلدين.

وقد ضربت طائرات من هندوراس مواقع لقوات نيكاراغوا يوم الخميس الماضي وقالت مصادر عسكرية ان الغارة وقعت داخل اراضي هندوراس. ومع هذا فان صحافيا في مكان الغارة قال ان قنبلة واحدة على الاقل سقطت داخل نيكاراغوا.

وقال بيان وزارة دفاع نيكاراغوا ان مقاتلتين اميركيتي الصنع من طراز «ف ٥» اسقطتا اربع قنابل على مواقع لقوات الجبهة الساندينية في وادي بوكاي على مسافة ثمانية كيلومترات داخل نيكاراغوا.

ووقعت الغارة في الوقت الذي تقدم فيه جنود من كتيبتين للمشاة والمدفعية ببطء ففي منطقة استوائية وعرة باتجاه وادي بوكاي.

ويشترك حوالي ٣٢٠٠ جندي اميركي في مناورات مشتركة مع قوات من هندوراس في ثلاثة اقاليم على الحدود مع نيكاراغوا.

ماناغوا قالت انها ستستانف القضية التي رفعتها على هندوراس امام محكمة العدل الدولية في لاهاي والتي تتهم فيها جارتها بايواء مقاتلين من الكونترا.

وهاجم الرئيس النيكاراغوي دانيال اورتيغا هندوراس ووصفها بانها «اداة» لتنفيذ السياسة الاميركية.

وقال اورتيغا في مؤتمر صحفي ان حكومة هندوراس التي شنت غارات جوية على مواقع نيكاراغوية تتجه نحو حالة الحرب ضد بلاده وانها في الحقيقة اصبحت اداة لتنفيذ السياسة الاميركية الهادفة الى قمع طموحات شعوب اميركا الوسطى.

● دورية اميركية على الحدود الهندوراسية - النيكاراغوية (رويتر)

● اورتيغا يخاطب زعماء المعارضة في نيكاراغوا (رويتر)

واضاف انه لا صحة للانباء التي تروجها الاستخبارات الاميركية في ان قوات نيكاراغوية قد دخلت اراضي هندوراس مؤكدا ان بلاده ستطرح موضوع الاعتداءات التي قامت بها هندوراس على محكمة العدل الدولية.

وكرر الرئيس الاميركي رونالد ريغن في خطابه الاسبوعي امس الاول مطالب حكومته الداعية لتقديم مساعدات عاجلة لمجموعة «الكونترا» التي منيت بهزيمة عسكرية مؤخرا من لدن القوات النيكاراغوية.

واضاف ان الكونغرس الذي رفض التصويت على مشروع قرار لتقديم مساعدات اضافية الى الكونترا قد ادى الى قيام حكومة نيكاراغوا بشن هجومها الكبير على المتمردين وبالتالي «غزو هندوراس».

وقال انه اذا لم تصل مساعدات ملحة الى ما اسماه المقاومة الديمقراطية فان النظام اليساري في نيكاراغوا سيهدد الانظمة الديمقراطية المجاورة له.

واضاف ان مصلحة الامن القومي الاميركي تحتم حسب تعبيره الى التزام الولايات المتحدة بتقديم العون العسكري للدول الصديقة وان ارسال ٣٢٠٠ جندي الى هندوراس ياتي ضمن هذا التوجه.

موسكو هاجمت واشنطن وقالت ان ارسال ٣ الاف جندي اميركي الى هندوراس هو تعبير عن رغبة اميركا في منع التسوية السياسية في اميركا الوسطى واطالة النزاعات.

وصفه بانه غير مقبول ومعاد لبنما

الجنرال نوريغا يرفض عرضا اميركيا بالرحيل

بنما - الوكالات - رفض قائد القوات البنمية الجنرال مانويل انطونيو نوريغا والحاكم الفعلي في البلاد اقتراحا اميركيا لحل الازمة السياسية التي تعصف ببلاده.

وقال البيان ان الجنرال نوريغا اجتمع مع مسؤولين من وزارة الخارجية الاميركية يوم الجمعة تلبية لطلبهم ولكنه رفض عرضهم ووصفه بأنه «غير مقبول ومعاد لبنما».

غير ان البيان قال ان الجنرال لم يغلق الباب امام امكانية عقد مزيد من المباحثات مع الولايات المتحدة بشأن كيفية حل الازمة السياسية التي جعلت الحكومة التي يسيطر عليها العسكريون تعلن حالة الطوارىء امس الاول.

وقال البيان ان «القائد الاعلى كرر استعداده لابقاء الباب مفتوحا دائما امام الحوار.. الذي يحل المشكلات الوطنية بلا شروط والذي يأخذ في الحسبان مصالح جميع البنميين».

وقال متحدث باسم السفارة الاميركية في مدينة بنما انه ليس لديه تعقيب على البيان.

وكان مسؤولون اميركيون قد قالوا ان وليم ووكر نائب مساعد وزير الخارجية لشؤون الاميركتين والسيد مايكل كوزاك نائب المستشار القانوني لوزارة الخارجية توجها الى بنما يوم الخميس الماضي لاجراء مباحثات مع الجنرال نوريغا.

وكانت زيارة المسؤولين الاميركيين قد اثارت تكهنات بان الجنرال نوريغا قبل معظم عناصر اتفاق يتيح له تجنب تسليمه للسلطات الاميركية والاحتفاظ بمعظم ثروته في الخارج مقابل قبول الاقامة في المنفى في بلد اخر قد يكون اسبانيا.

وتحاول الولايات المتحدة اجبار الجنرال نوريغا على التخلي عن السلطة منذ ان اتهمته هيئتا محلفين اتحاديتان كبريان في فلوريدا في الشهر الماضي بتهريب المخدرات وابتزاز الاموال.

وفي هولفا باسبانيا قال رئيس الوزراء الاسباني فيليب غونزاليس ان اسبانيا ستمنح حق اللجوء للجنرال نوريغا اذا طلب هو ذلك.

وقال غونزاليس انه سيرحب بتعهد واضح من واشنطن بالوفاء بالمعاهدات التي يستعيد بموجبها الولايات المتحدة السيادة على قناة بنما الى بنما بحلول عام ٢٠٠٠.

وقال غونزاليس «اننا نود بدافع الاحترام لشعب بنما تقديم مخرج لحل ديمقراطي للمشكلة الحالية».

وكان غونزاليس يتحدث في مؤتمر صحفي بعد ان اجرى محادثات مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في جنوب اسبانيا.

في واشنطن قال مسؤول في الخارجية الاميركية: انه يبدو ان نوريغا لم يتفهم بعد الوضع الذي يوجد فيه والذي توجد فيه بنما.. انه على ما يبدو لم يفهم ان رحيله امر محتوم.

ووصف اليوت ابرامز مساعد وزير الخارجية الاميركية رد الجنرال نوريغا على الاقتراح الاميركي بانه مخيب للآمال وان السبيل الوحيد لانهاء الازمة التي تواجهها بنما حاليا هو رحيل الجنرال على حد قوله.

اديس ابابا تنفي اتهامات الصليب الاحمر باعاقة الاغاثة في ارتريا وتيغراي

اديس ابابا - رويتر - رفضت الحكومة الاثيوبية امس الاول اتهامات من اللجنة الدولية للصليب الاحمر بان اديس ابابا تعوق عمليات اغاثة ضحايا المجاعة في شمال البلاد الذي تمزقه الحرب.

وقالت لجنة الاغاثة واعادة التاهيل الاثيوبية ان اللجنة الدولية للصليب الاحمر التي تتخذ جنيف مقرا لها توجه اتهامات لا تستند الى دليل بان ضحايا الجفاف في شمال البلاد لا تصلهم امدادات كافية من الغذاء بسبب القيود المتزايدة على تحركات الشاحنات التي تنقل الغذاء.

وقالت اللجنة في بيان ان الحكومة «ستواصل العمل بكل ما في وسعها لتيسير المرور الامن والتسليم الفعال لمواد الاغاثة الى الاجزاء المنكوبة بالجفاف في اثيوبيا.»

وكان بيان للجنة الدولية للصليب الاحمر صدر في جنيف يوم الاثنين الماضي قد قال «ان عدد الشاحنات التي يمكنها التحرك في تناقص مستمر وفي معظم الاحيان فان العقبات التي تتعرض لها الشاحنات لا يمكن ارجاعها الى الموقف العسكري وحده.»

ويقول مسؤولو اغاثة غربيون في اديس ابابا ان الجيش يقيد حركة شاحنات الغذاء وان توزيع الغذاء كاد ان يتوقف في اقليم تيجراي الشمالي في ثلاثة الاسابيع الماضية من جراء تفجر القتال.

المقاومة الافغانية ترفض.. وتصف الخطة بانها حيلة

نجيب الله يدعو لانتخابات عامة في ابريل

اسلام اباد - الوكالات - دعا الرئيس الافغاني نجيب الله الى اجراء انتخابات عامة في البلاد في الاسبوع الاول من ابريل المقبل بينما استمرت المحادثات التي ترعاها الامم المتحدة لاحلال السلام في افغانستان في الطريق المسدود الذي وصلت اليه.

وجاء في مرسوم اذاعه راديو كابول ليلة السبت ان الانتخابات للبرلمان المؤلف من مجلسين ستجرى ابتداء من السادس من ابريل الى ١٥ منه... الا ان احدى جماعات المعارضة نددت بهذه الخطة ووصفتها بانها حيلة تهدف الى خداع العالم.

وقال الراديو الذي التقط بثه في اسلام اباد ان الانتخابات البرلمانية الثالثة في افغانستان ستجرى لاختيار ٢٢٩ عضوا في مجلس النواب و٦٢ عضوا في مجلس الشيوخ.

ونقل عن مرسوم اصدره الرئيس نجيب الله قوله ان عددا لم يحدده من المقاعد سيخصص للمجاهدين ويترك شاغرا اذا لم يشتركوا في الانتخابات الان.

وابلغ شاه محمود مظفر الناطق باسم الحزب الاسلامي الذي يترأسه قلب الدين حكمتيار وكالة رويتر قوله «انها حيلة اخرى يخدعون بها الشعب الافغاني والرأي العام العالمي».

واضاف مظفر الذي يشكل حزبه واحدة من سبع جماعات في تحالف المقاومة الرئيسي الذي يتخذ من باكستان قاعدة له يقول «ليسوا حكومة شرعية ولا حق لهم» في ذلك.

ويوم السبت الماضي هدد حكمتيار زعيم الحزب الاسلامي الذي يترأس كذلك تحالف المقاومة حاليا بشن هجمات على منشآت عسكرية في العاصمة.

وجرت الدعوة الى هذه الانتخابات بينما لا تزال المحادثات التي ترعاها الامم المتحدة لاحلال السلام في افغانستان في الطريق المسدود الذي وصلت اليه بسبب الخلافات على مسالتي الامدادات العسكرية السوفيتية لحكومة كابول ومن سيحكم افغانستان بعد انسحاب القوات السوفيتية التي تقدر بحوالي ١١٥,٠٠٠ جندي منها.

ورحب متحدث باسم المقاومة الافغانية في الرياض امس الاول بتعهد الاتحاد السوفيتي بالانسحاب من افغانستان دون التقيد بالتوصل الى اتفاق في محادثات جنيف.

وقال خيرات باهير مسؤول العلاقات الخارجية في ائتلاف احزاب المقاومة الافغانية السبعة انه يرحب بالتصريح السوفيتي الاخير واعرب عن امله في ان يلزم المسؤولون السوفيت تعهدهم.

وكان متحدث باسم الخارجية السوفيتية قد اوضح يوم الخميس الماضي بان بلاده ستسحب قواتها حتى ولو لم تتوصل باكستان وافغانستان الى تسوية للمسالة الافغانية في المحادثات غير المباشرة في جنيف.

بينهم ٤ اميركيين

اصابة ١٤ في انفجار حانة يونانية



● الحانة اليونانية المحطمة (رويتر)

اثينا - الوكالات - اعلن مصادر الشرطة اليونانية عن اصابة ١٤ شخصا من «بينهم اربعة جنود اميركيين بجروح في حادث انفجار مقهى في ضاحية غليفادا السكنية جنوب اثينا يوم امس الاول.

وقالت المصادر ان المادة المتفجرة هي قنبلة من صنع يدوي كانت مخباة في كيس وضع في حجرة الثياب في حانة «ووسكار» القريبة من قاعدة هيلينكون الجوية الاميركية. حيث يتردد عليها عسكريون اميركيون خلال العطلات الرسمية.

وقال ناطق عسكري اميركي ان التحقيقات مازالت جارية للوقوف على تفاصيل الحادث الذي لم تعلن اي جهة مسؤوليتها عنه حتى صباح امس في الوقت الذي يرى محققون ان الاعتداء قد يكون استهدف الوجود العسكري الاميركي في اليونان في وقت بدأت اثينا وواشنطن مفاوضات حول تجديد اتفاق التعاون الاقتصادي والدفاع الثنائي والذي ينتهي في نهاية العام الجاري.

ويذكر ان من بين الجرحى شابة بريطانية في الـ ١٨ من العمر لا زالت قيد العلاج بالاضافة الى عدد من المواطنين اليونانيين واربعة عسكريين اميركيين اقلوا على مستشفى القاعدة فورا.

وكانت جماعة ثوار يسارية متطرفة قد اعلنت في اغسطس الماضي مسؤوليتها عن نسف حافلة عسكرية اميركية في هجوم اسفر عن جرح تسعة عسكريين اميركيين ويوناني واحد.

وتحتفظ الولايات المتحدة باربع قواعد و ٢٠ منشاة عسكرية اخرى اصغر حجما في اليونان بموجب اتفاق عسكري تم التوقيع عليه في عام ١٩٨٣ وينتهي هذا العام.

خالد خليفة عداء المسافات المتوسطة يعتزل الثلاثاء المقبل
بدأ حارسا للمرمى بخيطان.. والصدفة ساقته لأم الالعاب

يعلن خالد خليفة لاعب منتخبنا الوطني لالعاب القوى ونادي خيطان للمسافات المتوسطة اعتزاله الملاعب في الرابعة من بعد ظهر الثلاثاء المقبل على ميدان ومضمار ثانوية كيفان برعاية الشيخ جابر المبارك وزير الاعلام .. وبهذه المناسبة وبعد ان حقق خالد خليفة العديد من الميداليات على مختلف الاصعدة وخدم منتخبنا الوطني لاكثر من ١٥ عاما.. وسنتابع من خلال بعض الحلقات التي سوف تنشر تباعا المراحل التي تخللت حياة لاعب منتخبنا الوطني خلال مسيرته اليومية الى ان اصبح نجما دوليا وتم اختياره كافضل الرياضيين بالكويت عامي ٨١ و٨٣.

البداية .. كروية

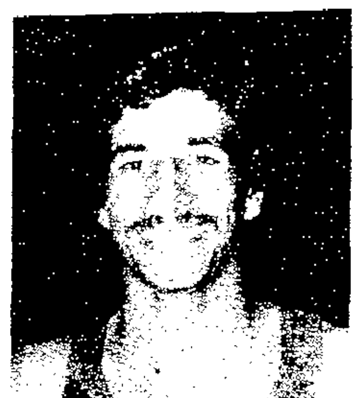
خالد خليفة من اسرة رياضية تضم ١٣ عضوا مارس معظمها الرياضة، وله شقيقان مارسا كرة القدم هما كامل لاعب التضامن وثامر لاعب النصر.

وقد واجهت خالد مصاعب كثيرة قبل وصوله الى المكانة التي حققها، وكان والده حريصا على ابعاده عن الرياضة ايام الطفولة حرصا منه على ضرورة متابعة الدراسة، بينما كانت والدته تشجعه وتتابع اخباره في اجهزة الاعلام. والغريب ان خالد خليفة بدأ لاعبا لكرة القدم في جليب الشيوخ مع اصدقائه.

وانضم خالد خليفة لنادي خيطان بالصدفة حيث كان باص النادي يمر على صديقيه محمد ناصر وفهد عوض عضوي النادي فركب معهما ذات يوم.

وبعد انضمامه للنادي كان يضطر لتغيير ملابسه التي كان يتركها عند «البقال» قبل التدريب ويستبدلها بالدشداشة بعد التدريب خوفا من والده. وقد استمرت هذه العادة منذ التحاقه بالنادي عام ١٩٧٢ وحتى اواخر عام ١٩٧٤.

وقد بدأ خالد خليفة في نادي خيطان حارسا للمرمى بفريق


● خالد خليفة

الناشئين، وكان معه انذاك حسين الجطيلي ومؤيد الحداد واحمد العواد ومعضد محمد وعبدالرحمن الرجعان وجمال الفرحان الذي لعب لمنتخب السعودية، وكان مدربه في ذلك الوقت محمد الراوي الذي شجعه كثيرا. وكان خالد خليفة يتمنى ان يصبح مثل الطرابلسي حارسا لمرمى المنتخب.

الانتقال لأم الالعاب

وذات يوم طلب منه المدرب محمد سمارة المشاركة في سباق ٤٠٠ متر، فوافق خالد حتى يجنب ناديه غرامة التخلف عن السباق، ففاز بالمركز الثالث في البطولة التمهيدية للناشئين وضمه اتحاد اللعبة لمنتخب الناشئين، وشجعه محمد سمارة على الاستمرار في العاب القوى، وطلب ذلك رسميا من النادي. فنقل له هذا العرض جاسم العيسى رئيس النادي انذاك وخيره بين الطريقين .. فاختار خالد خليفة طريق البطولات .. طريق العاب القوى.

اعداد اللجنة الاعلامية

تابس فوق الوزن قبل نزال تايسون اليوم

طوكيو - ي ب - اعلن اتحاد الملاكمة العالمية ان بطل وزن الثقيل مايك تايسون سوف يفقد لقبه لحظة دخوله الى الحلبة اليوم الاثنين لمقابلة متحديه توني تابس اذا لم يكن مرتديا حزام البطولة حسب لوائح الاتحاد، ومن المقرر ان يلعب تايسون ضد تابس على القاب الاتحاد العالمي للملاكمة واتحاد الملاكمة العالمية والمجلس العالمي للملاكمة، وكان قد وقع عقدا مع احد المتعهدين اليابانيين لا يشمل حزام لقب اتحاد الملاكمة العالمية الذي فاز به يوم الاول من اغسطس الماضي عندما تغلب على توني تاكر في لاس فيغاس.

ومن ناحية ثانية يدخل تابس النزال ووزنه يزيد بثلاثة كيلوغرامات عن الوزن الذي كان يسعى له، ولم يابه

● تابس على الميزان - رويتر

تابس (٢٩ سنة) بزيادة وزنه. وقال للصحافيين: لا تقلقوا بشان وزني وراقبوا عملي.

فوز طالبات التربية الاساسية لبطولة التعليم التطبيقي للسلة

احتل فريق كلية التربية الاساسية (بنات) المركز الاول ببطولة كليات التعليم التطبيقي لكرة السلة التي ينظمها قسم النشاط الرياضي بعمادة شؤون الطلبة والمتدربين بالهيئة وذلك بعد فوزه في المباراة النهائية التي اقيمت على ملاعب كلية الدراسات التجارية على فريق كلية الدراسات التكنولوجية بنتيجة ٢٤/صفر وجاء فريق الدراسات التجارية بالمركز الثاني ثم العلوم الصحية بالمركز الثالث.

وصرحت ليلى غز العضوة الفنية بعمادة شؤون الطلبة والمتدربين بانه سوف يتم توزيع جوائز وكؤوس هذه البطولة وبطولات الطالبات الاخرى في حفل عام يقام لهذا الغرض يوم الثلاثاء الموافق ١٢ ابريل المقبل على مسرح مركز الاتصالات والملاحة الجوية.

حمدان بن زايد يحتفي بمنتخب الامارات

ابوظبي - وام - استقبل الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية رئيس اتحاد الامارات لكرة القدم بقصر البطين وفد المنتخب الوطني لكرة القدم الذي شارك في دورة كاس الخليج التاسعة التي اختتمت في الرياض.

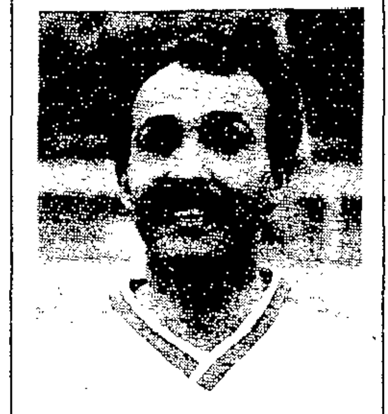
وقد رحب الشيخ حمدان باعضاء الوفد وهناهم على المستوى المشرف الذي ظهروا به في الدورة والانجاز الكبير الذي حققوه بفوزهم بالمركز الثاني. وقد اقام الشيخ حمدان حفل غداء على شرف الوفد.

فورمان الاربعيني حقق فوزه الخمسين بالقاضية

لاس فيغاس - ا ب - حقق جورج فورمان بطل العالم الاسبق ثامن فوز له منذ عودته للحلبة حيث تغلب مساء السبت بالضربة القاضية على خصمه دوايت قوي بالجولة السابعة من النزال الذي كان مقررا له ١٠ جولات.

ويبلغ فورمان الاربعين من العمر وقد واجه صعوبة امام قوي في الجولات الاولى من النزال ثم تفوق اعتبارا من الجولة السادسة، وقد نال فورمان (وزنه ١٠٢ كغم) مائة الف دولار مقابل فوزه وارتفع رصيده الى ٥٣ فوزا وخسارتين وحقق خمسين فوزا بالقاضية.

الكويت يكرم اللجان العاملة في اعتزال العنبري مساء اليوم


● عبدالعزيز العنبري

يقيم نادي الكويت الرياضي حفل تكريم مساء اليوم لاعضاء اللجنة الاعلامية واللجان العاملة الاخرى التي ساهمت بالاعداد لمهرجان ومباراة اعتزال وتكريم لاعب النادي والمنتخبين الوطني والعسكري عبدالعزيز العنبري الذي جرى في الخامس والعشرين من يناير الماضي برعاية وزير الداخلية الشيخ سالم صباح السالم الصباح.

وسيتم في الحفل الذي سيقام بحضور رئيس واعضاء مجلس ادارة النادي واللاعب المعتزل توزيع شهادات التقدير والمكافآت على المساهمين في الاعداد للمهرجان من اللجان.

كما سيتم في الحفل تكريم الاتحادات والاندية الرياضية وكذلك الوزارات والمؤسسات التي شاركت في مهرجان الاعتزال.

العربي وكاظمة ودياً بكرة القدم اليوم

يلتقي الساعة الرابعة والنصف مساء اليوم على استاد نادي كاظمة بالعديلية فريقا العربي وكاظمة لكرة القدم في مباراة ودية يلعبها العربي استعدادا لبطولة كاس امير البلاد بينما يلعبها كاظمة استعدادا لمشاركته ببطولة الاندية ابطال دوري مجلس التعاون.

ضابط الاتصال العسكري يكرم المنتخب المصري

يقيم العميد أ.ح احمد جمعة ضابط الاتصال العسكري المصري حفل غداء ظهر اليوم الاثنين بفندق هيلتون

الكويت على شرف رئيس واعضاء وفد منتخب مصر العسكري لكرة القدم الذي يزور البلاد حاليا.

ثلاثة اشواط رئيسية بسباقات الخيل بنادي الصيد اليوم
وتخصيص الرابع على كأس امير منطقة الرياض

برنامج حافل سيشهده مضمار الخيل بنادي الصيد والفروسية بعد ظهر اليوم في سباقات الاجتماع الرابع والعشرون للنادي حيث ستقام ستة اشواط يشارك فيها ٦٠ جوادا وفرسا .

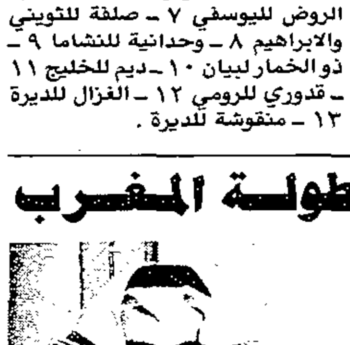
ومن بين الاشواط الستة هناك ثلاثة اشواط رئيسية خصص منها الشوط الرابع للمتبدئات على الكاس المقدمة على شرف ضيف الكويت الكبير صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود امير منطقة الرياض، ويشارك في هذا الشوط ١٠ جياد وفرس .

وخصص الشوط الخامس لجياد الدرجة الاولى على مسافة ١٦٠٠م على الكاس المقدمة من الشيخ خالد الاحمد الجابر الصباح تخليدا لذكرى المرحوم الشيخ يوسف سعود الصباح .

وخصص الشوط الثالث لجياد الدرجة على مسافة ١٤٠٠م على الكاس المقدمة من البنك الاهلي الكويتي .

وفيما يلي اسماء الجياد المشاركة في سباقات اليوم:

* الشوط الاول للمبتدئات على مسافة ١٢٠٠م: ١ - الثريا للصفار ٢ - قابل لليوسفي ٣ - مكارم خالد للديرة ٤ - ابراج للخليج ٥ - غوايش لعبدالله احمد الخميس ٦ - تايه الراي للسلام ٧ - صقر الجو للديرة ٨ - عتيبر للملا


● الامير سلمان بن عبدالعزيز

٩ - درة يوسف للرومي ١٠ - زرقاء اليمامة للرومي ١١ - نادر للنشاما .

* الشوط الثاني للدرجة الثانية على مسافة ١٢٠٠م: ١ - خاطر للخليج ٢ - جعيدان للديرة ٣ - سمير للمسايل وشهاب، ٤ - ملتقى للاعظمي ٥ - كوفومة الكويت (٣) لدسمان ٦ - فايدة للنشاما ٧ - غض النظر للديرة ٨ - عفراوية للثويني والابراهيم ٩ - محبوسة للخليج ١٠ - مهجة للخليج .

* الشوط الثالث للدرجة الثالثة على مسافة ١٤٠٠م: ١ - داهش لشعيقان سلطان السفراني ٢ - مادونا لبورسلي ٣ - زاهي للخليج ٤ - حلم الليالي لليوسفي ٥ - غصن الزيتون للديرة ٦ - الخالدي للديرة ٧ - لا تعاتبني لدسمان ٨ - وصل لدسمان ٩ شهلة للخليج .

* الشوط الرابع للمبتدئات على مسافة ١٦٠٠م: ١ - جوليانا لبورسلي ٢ - هزام للخليج ٣ - الازرق للاستقلال والوحدة ٤ - نحاسي للديولي ٥ - ابن السورية للسلام ٦ - درع للرومي ٧ - جابرية للنشاما ٨ - سكر للاستقلال والوحدة ٩ - طعان الديرة للديرة ١٠ - صفية لدسمان .

* الشوط الخامس للدرجة الاولى على مسافة ١٦٠٠م: ١ يزيد للديرة ٢ - جلابي للديرة ٣ - ابو دانة للديرة ٤ - طيف الهوى للديرة ٥ - غيدان لبورسلي ٦ - خلدة للخليج ٧ - رسالة للخليج .

* الشوط السادس للدرجة الثالثة على مسافة ٢٠٠٠م: ١ - ضياء الديرة للديرة ٢ - اسد خالد لحمود عبدالوهاب الرومي ٣ - كوفوما الثالث لدسمان ٤ - مراد لدسمان ٥ - منصور الوحدة للاستقلال والوحدة ٦ - زهرة الروض لليوسفي ٧ - صلفة للثويني والابراهيم ٨ - وحدانية للنشاما ٩ - ذو الخمار لبيان ١٠ - ديم للخليج ١١ - قدوري للرومي ١٢ - الغزال للديرة ١٣ - منقوشة للديرة .

اتحاد كرة السلة يعتذر عن بطولة المغرب

عقد مجلس ادارة اتحاد كرة السلة اجتماعا مؤخرا برئاسة خالد العريفان رئيس الاتحاد، حيث تمت مناقشة جدول اعمال الاجتماع واتخذت عدة توصيات كان اهمها:

● اعفاء سليمان الماجد من لجنة كرة السلة للصغار تقديرا لظروفه الصحية وضم سعد عبدالوهاب الصالح لعضوية اللجنة وتسميته امينا لسر اللجنة.

● حرمان اللاعب عبدالله عبيد نهيتان من نادي النصر من الاشتراك مع فريق ناديه في المباريات حتى نهاية الدوري المشترك في الموسم الرياضي المقبل، اي زيادة العقوبة الموقعة عليه.

● تعيين عبدالله علي السبتي امينا لسر لجنة المسابقات وشؤون اللاعبين بدلا من سعد عبدالوهاب الصالح الذي سيستمر في عضوية اللجنة.

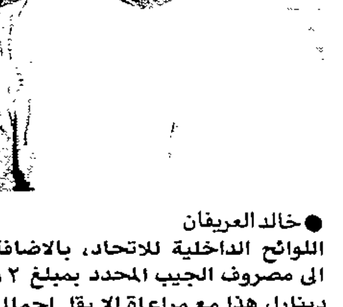
● حرمان كل من اللاعبين خالد عبدالعزيز وطلال العازمي من فريق نادي السالمية تحت ١٩ سنة مباراة واحدة لما بدر منهما خلال مباراة فريقهما مع فريق نادي الصليبخات بالدوري كما تم توجيه لفت نظر للاعب خالد الكندري لخروجه عن الروح الرياضية.

● تقرر ضم محزم محمد العتيبي عضوا بلجنة التدريب والمنتخبات الوطنية.

● الاطلاع على كتاب وزارة الشؤون ردا على طلب الاتحاد النظر في امكانية وضع نقاط خاصة بكرة السلة للصغار في درع التفوق العام.

● الاعتذار عن المشاركة بالبطولة التي ستنظمها الجمعية الرياضية لكرة السلة بالمغرب خلال الفترة من ٢٦ الى ٢٩ مارس الجاري.

● صرف بدل انتقال للمحاضرين الدوليين والحكام الزائرين حسب اللوائح الداخلية للاتحاد، بالاضافة الى مصروف الجيب المحدد بمبلغ ١٢ دينارا، هذا مع مراعاة الا يقل اجمالي ما يصرف له عن المبلغ الذي تحدده نظم الاتحاد الدولي لكرة السلة.


● خالد العريفان

اتحاد السلة يصدر جدول مباريات كأس ١٦ سنة

اصدر الاتحاد الكويتي لكرة السلة جدول مباريات بطولة كاس الاتحاد لفرق تحت ١٦ سنة للموسم الرياضي ٨٧ - ١٩٨٨ التي ستقام بالفترة من ٣/٢٣ حتى ٤/٦ على صالة كيفان ..

وسوف تجمع اولى مباريات هذه البطولة التي تقرر ان تلعب بطريقة خروج المغلوب بين فريقي الكويت والتضامن في الرابعة والنصف من بعد ظهر الاربعاء المقبل تليها المباراة الثانية في تمام السادسة بين العربي والنصر.

الرياضة ٤ صفحات
١٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧

عيسى ياسين يوزع جوائز امير البلاد للرياضيين بمراكز الشباب

تقيم مراكز الشباب التابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل احتفالاتها بعيد الاسرة الساعة الخامسة مساء يوم الاربعاء ٨٨/٣/٢٣ بمركز شباب الدعية بحضور وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل عيسى ياسين الذي سيقوم بتوزيع الجوائز المقدمة من صاحب السمو امير البلاد المفدى لابنائه اعضاء النشاط الرياضي عن العام ١٩٨٧.

جامعة الكويت تنظم بطولة مفتوحة للاسكواش

برعاية الدكتور مصطفى معرفي عميد القبول والتسجيل بجامعة الكويت تنظم ادارة النشاط الرياضي البطولة المفتوحة الثامنة للاسكواش (فردي رجال وفردي سيدات) وذلك خلال الفترة من ٢ - ٨٨/٤/٦ على ملاعب الجامعة بالشويخ، وستبدأ المباريات الساعة الرابعة مساء الايام المذكورة.

فرانسيس يترك اسكتلندا وينتقل الى كوينز بارك

لن يمانع فريق غلاسكو رينجرز الاسكتلندي اثر خروجه من دور الثمانية لبطولة الاندية الاوروبية امام ستيوا بوخارست من بيع المهاجم الانكليزي الدولي السابق تريفور فرانسيس الى نادي كوينز بارك رينجرز الانكليزي. وكان جيم سميث مدرب رينجرز قد حاول في وقت سابق من هذا الموسم شراء فرانسيس لكن غريم سوينس مدرب رينجرز رفض، ويتوقع الان اتمام الصفقة مقابل ١٠٠ الف جنيه استرليني قبل دخول الموعد النهائي لانتقال اللاعبين في انكلترا وتجدر الاشارة الى ان فرانسيس (٣٣ سنة) اول لاعب في انكلترا ينتقل بمليون جنيه استرليني .

بوبي شارلتون يشارك بادارة دوري انكلترا

سوف يحصل اللاعب الدولي الانكليزي السابق بوبي شارلتون على منصب كبير في لجنة ادارة الدوري الانكليزي لكرة (القدم)، وقد عرض عليه المنصب عقب اعلان بيرت مككي رئيس نادي شيفيلد وينزدي رغبته بالتقاعد بنهاية الموسم .

ولا يزال بوبي شارلتون من الشخصيات الكروية (المحبوبة) ويحظى بتقدير كبير من كافة الاوساط الرياضية .

منتخب مصر العسكري يفوز على القادسية ٣/٤ في مباراة حماسية ومثيرة حافلة بالهجمات الخطرة

فاز منتخب مصر العسكري على فريق القادسية ٣/٤ في المباراة الودية التي جرت بينهما مساء امس على استاد محمد الحمد بالقادسية وذلك ضمن استعدادات الفريقين، الاول للبطولات العسكرية المقبلة والثاني وهو القادسية لبطولة كاس الامير، انتهى الشوط الاول لصالح المنتخب المصري ١/٢ حيث سجل حمادة المصري هدف مصر الاول في الدقيقة ٣٣ من لعبة مباشرة ملعوبة «على الطاير» ونجح سالم ميرزا بتسجيل التعادل للقادسية بالدقيقة ٤٣ وانهى حمادة المصري الشوط الاول بهدف ثان لمصر في الدقيقة ٤٥.

جاءت المباراة مثيرة وحماسية بسبب تشجيع الجمهور المصري وشهدت بعض الهجمات المتبادلة من الفريقين وان كان الفريق المصري هو المتفوق اداء في الملعب والاخطر على المرمى.

شوط مثير

ظهر الشوط الثاني افضل بكثير من الاول حيث تحرك القادسية بشكل افضل وخاصة في الوسط وبدأ فتح اللعب على الجناحين ووصل لمرمى مصر.. اضافة الى ان منتخب مصر العسكري هاجم بقوة وشكل خطورة متواصلة على مرمى طلال الشمري. ومن هذه الهجمات المتبادلة والمتكررة زادت سخونة اللعب واندمج معها الجمهور واستطاع ايمن شوقي ان يسجل هدف مصر الثالث في الدقيقة ٦، ونجح ميسر ابراهيم مهاجم القادسية في تسجيل هدف فريقه الثاني من كرة قوية سددها بيمناه من ٢٥ ياردة سكنت الشباك بالدقيقة ١٨، واضاف راشد بديح الهدف الثالث من ركلة حرة مباشرة بالدقيقة ٣٥ ليتعادل الفريقان ٣/٣.. واستطاع ايمن شوقي ان يسجل هدف الفوز بالدقيقة ٣٧.. وكاد القادسية ان يتعادل في الدقيقة الاخيرة، واضاع فرصتين متتاليتين واحدة من رأس ميسر ابراهيم والاخرى لحمد الصالح سددها والمرمى خال انقذها الدفاع المصري.

● ادار المباراة الحكم غازي الكندي ساعده عيسى الجساس وعباس دشتي.

● حمادة المصري لحظة تسجيله الهدف الاول

● محمد مبارك يلاحق الكرة بعد مروره من علاء عبدالصادق وميهوب

نتائج مباريات كأس الناشئين في التنس

اسفرت نتائج مباريات كاس تحت ١٨ سنة بالتنس عن فوز العربي على خيطان ٣/صفر، الكويت على التضامن ٣/صفر، كاظمة على الفحيحيل ٣/صفر.

هذا وتقام اليوم ٤ مباريات بالسن العام بالكاس حيث يتقابل العربي واليرموك، النصر والبحري، كاظمة والشباب، التضامن والقادسية.

الكويت والسالمية في مباراة فاصلة لتحديد بطل ١٨ للقدم

خسر الكويت الذي كان يكفيه التعادل في مباراته امام الساحل بهدف يتيم احرزه خالد خليفة بالدقيقة ٣٥ من الشوط الثاني في اللقاء الذي اقيم بين الفريقين امس في الاسبوع الاخير لمسابقة دوري ١٨ سنة لكرة القدم.. بينما فاز السالمية على خيطان بنتيجة ٢/٦ ليتساوى الفريقان في عدد النقاط ولكل منهما ٤١ نقطة تؤهلهما لاحتلال الصدارة مما يوجب اقامة مباراة فاصلة بين الفريقين سيتحدد موعدها فيما بعد لتحديد الفائز بالمركز الاول.. كما احتل الجهراء المركز الثالث برصيد ٣٤ نقطة بعد فوزه على الشباب ١/٢.. اما بقية المباريات فقد اسفرت عن فوز العربي على الصليبخات ٢/٥، اليرموك على القادسية ١/صفر، النصر على كاظمة ٣/صفر، وتعادل الفحيحيل والتضامن ٣/٣.

الدوليون انضموا لكاظمة للمشاركة ببطولة ابطال دوري مجلس التعاون

انهى مجلس ادارة نادي كاظمة الرياضي كافة الترتيبات الخاصة بشان سفر فريق كرة القدم بالنادي في السابعة من مساء يوم غد الثلاثاء للمشاركة في بطولة أبطال الدوري بدول مجلس التعاون الخليجي.

كما انضم لاعبو الفريق بالمنتخب الوطني مساء امس للتدريب مع بقية الفريق باشراف المدرب فيرماني ومساعده فوزي ابراهيم.

من ناحية اخرى تقدم النادي بطلب لوزارة الاعلام لنقل حفل الافتتاح والختام ومباريات النادي في البطولة على الهواء تلفزيونيا.

كما تلقى يوسف الشاهين رئيس النادي دعوة من اللجنة المنظمة لحضور مباريات الدورة وحفل الافتتاح.

صاحب السمو يستقبل منتخبنا الوطني اليوم

يتشرف المنتخب الوطني لكرة القدم الساعة التاسعة صباح اليوم الاثنين بمقابلة صاحب السمو امير البلاد المفدى، ويحضر المقابلة رئيس واعضاء مجلس ادارة الاتحاد الكويتي لكرة القدم.

هذا وطلب اتحاد كرة القدم من جميع اللاعبين التواجد الساعة الثامنة والنصف بمقر الاتحاد بالعديلية حيث سيتم التحرك من مقر الاتحاد.

العراق لم يمتلك الكأس التاسعة

انهالت الاستفسارات وكثرت الاجتهادات حول امتلاك منتخب العراق لكاس الخليج العربي التي فاز بها مؤخرا بالرياض حيث صرح مسؤولون عبر وكالة الانباء العراقية ان المنتخب العراقي امتلك الكاس الى الابد، ولتبيان الحقيقة نقول ان العراق لم يمتلك الكاس وفقا للمادة ١٨ من لائحة دورة كاس الخليج العربي حيث تنص الفقرة ب على التالي:

«يصبح الكاس ملكا للاتحاد اذا فاز فريقه بالبطولة ثلاث مرات متتالية او غير متتالية، وفي حالة امتلاك الكاس بصفة نهائية يعتبر الفوز بها كأن لم يكن ويبدأ حساب عدد مرات الفوز بالكاس الجديدة من البداية».

وعليه فان كل ما كتب عن امتلاك الكاس غير صحيح.

السالمية يهزم الكويت ١٧/٣٠ باليد ويؤكد فوزه ببطولة الدرجة الاولى

فاز السالمية على الكويت بنتيجة ١٧/٣٠ في اللقاء الذي جرى بينهما امس في ختام مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة اليد للموسم ٨٨/٨٧، وبهذا الفوز اكد السالمية فوزه ببطولة دوري هذا الموسم برصيد (٢١) نقطة.

وجاء كاظمة بالمركز الثاني برصيد «١٦» نقطة رغم خسارته امس امام العربي بنتيجة ٢٥/٢٤، وجاء العربي بالمركز الثالث برصيد «١٢» نقطة، والصليبخات الرابع برصيد «١٠» نقاط، وخيطان الخامس برصيد «١٠» نقاط بعد خسارته امس امام القادسية ٢٨/٢٤، القادسية السادس برصيد «٩» نقاط.

وهبط الكويت الى الدرجة الثانية بعد ان اغلق رصيده امس بـ«٦» نقاط.

البطولة العربية الاولى للرماية تختتم اليوم هزيمة رجال وسيدات الزمالك بالطائرة الافريقية

القاهرة ـ مكتب القبس:

في بطولة افريقيا للاندية ابطال الدوري لكرة الطائرة التي تقام مبارياتها بالجزائر، واصل فريق الاهلي المصري للرجال انتصاراته وهزم اول اغسطس بطل انغولا ٣/صفر وبهذا الفوز يتصدر الاهلي مجموعته برصيد ٤ نقاط من فوز على كينيا بالانسحاب وانغولا ٣/صفر.

اما الزمالك فلم يكن الامس يومه .. حيث خسر «بالثلاثة» في الرجال والانسات من الجزائر وجاءت خسارة الرجال مفاجاة حيث كانت امام سطيف الجزائري الذي لم يرهبه فوز الزمالك على صفاقس التونسي في اول مباريات البطولة ١/٣، ليفاجيء الجميع بالفوز بالاشواط الثلاثة ١١/١٥ و٦/١٥ و٦/١٥، ولم تكن آنسات الزمالك احسن حالا من رجاله فقد خسرن بنفس النتيجة امام مولودية الجزائري.

وقد اسفرت بقية المباريات في بطولة الرجال عن فوز حلق الوادي على كينيا بالانسحاب وصفاقس على كانون ١/٣. وفي بطولة الانسات فاز زيتونه على اول اغسطس ٣/صفر والافريقي على موريشيس ٣/صفر والمهد الجزائري على كوميسار المغربي ١/٣.



● صلاح حسني

وتستانف مباريات البطولة اليوم باربع مباريات حيث تلتقي آنسات الزمالك وزيتونه، ويتقابل رجال الزمالك وكانون النيجيري وعلى قاعة جريشة تقام مباراتان الاولى بين آنسات الاهلي والمهد الجزائري تليها مباراة رجال الاهلي ومكناس المغربي.

البطولة العربية للرماية تختتم مسابقاتها اليوم

تختتم اليوم على ميادين نادي الرماية بالهرم والصيد بالدقي .. مسابقات البطولة العربية الاولى للرماية بمسابقة الفرق والفردي للمسدس الموحد وفردي الاسكيت .. وبنهايتهما يتحدد الترتيب النهائي للفرق الـ ١١ المشتركة في البطولة، وحتى مباريات الامس مازالت الصدارة لمصر ولها ١٩ ميدالية عشر منها ذهبية و٦ فضية وثلاث برونزية يليها العراق وله ٦ ذهبية و٢ فضية و٥ برونزية، ثم سلطنة عمان في المركز الثالث ورصيدها ٤ ذهبية وواحدة فضية و٢ برونزية وفي المركز الرابع السعودية ولها ٣ فضية و٢ برونزية والخامس قطر وسجلت ٢ فضية وواحدة برونزية ثم الكويت والاردن ولكل منهما فضية واحدة و٢ برونزية.

ازمة جديدة بالاهلي

فشلت كل المحاولات التي اجريت لاجراء مصالحة بين مدير النادي الاهلي المصري العميد محمود محرم ومدير الكرة المساعد بالنادي صلاح حسني .. ومن المقرر مناقشة هذه المشكلة في جلسة مجلس الادارة المقبلة، ومناقشة القضية في المجلس تعني تفجير الصراع الكامن من ديسمبر الماضي .. حيث كل طرف مصمم على تقديم استقالته اذا لم ينصفه المجلس!

الأحمدية يحرز البطولة العامة لمراكز الجمباز بالمرحلة الابتدائية

بحضور وكيل وزارة التربية المساعد للمعلومات والشؤون الطلابية عبدالمحسن السعيد اقيمت البطولة العامة لمدارس المرحلة الابتدائية لمراكز تدريب الجمباز التي نظمتها منطقة العاصمة التعليمية على صالة مدرسة الاحمدية الابتدائية امس، حضر الحفل مدير ادارة التربية البدنية والكشافة بالنيابة فهد عبدالرحمن والموجهون الاوائل للتربية البدنية ورئيس قسم التعليم الابتدائي بالمنطقة محمد الدبيان، واشتمل الحفل على تلاوة مباركة لايات من الذكر الحكيم، ثم دخول الفرق وحملة الاعلام ثم السلام الوطني وبعد ذلك اعلنت النتائج وجاءت على النحو التالي:

● الفرق: الاول مدرسة الاحمدية، الثاني عمرو بن العاص، الثالث العمرية.

● الفردي العام: الاول مناف حسين «الاحمدية»، الثاني جراح راشد «عمرو بن العاص»، الثاني مكرر احمد عبدالامير «الاحمدية».

هذا وقد وزعت الكؤوس والميداليات على الفائزين بمراكز المرحلة المتوسطة للبنين على النحو التالي: الاول مركز «القادسية»، الثاني «الفروانية»، الثالث «الصليبخات».

● عبدالمحسن السعيد يسلم احدى الجوائز

ايفرتون يلحق اول خسارة بليفربول المتصدر

لندن ـ رويتر ـ لقي فريق ليفربول اول خسارة هذا الموسم بالدوري الانكليزي في مباراته الثلاثين، وذلك بهدف وحيد في ملعب جاره ايفرتون، وقد تقدم ايفرتون للمركز الثالث برصيد ٥٦ نقطة من ٣١ مباراة، وظل ليفربول بالمركز الاول برصيد ٧٣ نقطة من ٣٠ مباراة يليه مانشستر يونايتد ٥٩ نقطة من ٣٢ مباراة، وهبط نوتنغهام فوريست للمركز الرابع برصيد ٥٣ نقطة من ٢٩ مباراة ويتساوى الارسنال وكوينز بارك رينجرز برصيد ٥٢ نقطة. وفي اللقاء الكبير بدوري اسكتلندا خسر رينجرز ٢/١ امام جاره اللدود غلاسكو سلتيك المتصدر برصيد ٥٩ نقطة من ٣٦ مباراة يليه رينجرز ٥٣ نقطة من ٣٧ مباراة.

نابولي يفوز بالثلاثة على كومو وميلانو يلاحقه

روما ـ رويتر ـ استمر فريق نابولي (حامل اللقب) متصدرا للدوري الايطالي بفارق ٤ نقاط حيث فاز مساء امس ٣/صفر على كومو ليتقدم رصيده الى ٣٨ نقطة من ٢٣ مباراة، واستمر ايه.سي ميلانو في ملاحقته برصيد ٣٤ نقطة حيث فاز بهدفين على بيسكارا يليه روما برصيد ٣٣ نقطة بعد فوزه بهدف على ايمبولي. ويحتل سامبدوريا المركز الرابع برصيد ٢٨ نقطة يليه انتر ميلانو وتورينو برصيد ٢٤ نقطة لكل منهما ثم فيرونا ٢٣ نقطة.

وقد فاز تورينو ٢/صفر على فيرونا وسامبدوريا على افيلينو بالنتيجة ذاتها، وتغلب يوفنتوس ٢/١ على بيزا وفيورنتينا ٣/١ على شيزينا واسكولي ٢/١ على انترميلانو.

اتصالات رياضية مكثفة للعميد الحجي في عمان

قام العميد عبد الحميد الحجي رئيس الاتحادين العربي والكويتي للشرطة الذي يزور سلطنة عمان حاليا بزيارة أمس للمفتش العام لشرطة عمان الفريق اول سعيد بن راشد الطلياني الذي رحب بالعميد الحجي وتبودلت الاحاديث الرياضية، كما قام العميد الحجي بزيارة عدد من المسؤولين في السلطنة واجتمع مع رئيس الاتحاد العماني الرياضي للشرطة العميد محمد بن مرهون حيث تطرق الحديث لمشاركة عمان في نشاطات الاتحاد العربي للشرطة بعدها قام العميد الحجي بزيارة مستشفى الشرطة وروضة اطفال الشرطة ونادي الضباط.

ويحضر العميد الحجي اليوم ختام بطولة الشرطة لالعاب القوى التي ستقام برعاية المفتش العام الفريق اول سعيد بن راشد الطلياني.

مصر تستعين بالخبرات الكورية استعدادا لاستضافة دورة الالعاب الافريقية

القاهرة ـ ا.ش.ا ـ التقى الدكتور عبد الاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة مع دان فينستو كونستانتين سفير رومانيا بالقاهرة حيث تم بحث سبل تدعيم العلاقات والتبادل الرياضي بين فرق البلدين بالاضافة الى بحث امكانية التعاون بين مصر ورومانيا في مجال انشاء استادات رياضية صغيرة بمحافظات مصر.

كما التقى الدكتور عبدالاحد جمال الدين مع كي يوك تشين القنصل العام بسفارة كوريا الجنوبية حيث بحث معه سبل تدعيم العلاقات في مجال الشباب والرياضة بين البلدين وتبادل الخبرات في مجال تنظيم البطولات مثل انشاء مصانع للملابس والادوات الرياضية في مصر والاستعانة بالخبرات الكورية في اقامة صالات مغلقة بمصر وذلك في اطار استعدادات مصر لاقامة الدورة الافريقية للالعاب الرياضية المزمع اقامتها بالقاهرة في عام ١٩٩١.

بوردو يوقف موناكو بصدارة دوري فرنسا

باريس (رويتر): بعد خروج فريق بوردو من بطولة الاندية الاوروبية مساء الاربعاء امام ايندهوفن الهولندي، عاد الى دوري بلاده واكد لفريق موناكو ان الصراع على اللقب لم ينته بعد وفاز عليه بنتيجة ١/٣ ليقلل الفارق بينهما الى ٣ نقط فقط بنهاية الاسبوع الثامن والعشرين حيث ظل رصيد موناكو ٣٩ نقطة يليه بوردو (حامل اللقب) ٣٦ نقطة وراسينغ كلوب ٣٥ نقطة وسان ايتيان ٣٢ نقطة ومارسيليه ٣١ نقطة ويتساوى اوسير مع ميتس برصيد ٣٠ نقطة.

وقد سجل خوزيه تور هدف بوردو الاول بالدقيقة الاولى واضاف اليوغسلافي الاتكو فويوفيتش الثاني بالدقيقة ١٨ من الشوط الاول، ومن ركلة جزاء سجل الانكليزي مارك هيثلي هدف موناكو الوحيد بعد مرور ١٠ دقائق من الشوط الثاني، لكن بالدقيقة ١٩ سجل دومنيك بيوتات هدف بوردو الثالث وخسر فريق راسينغ كلوب بهدفين على ارضه امام مونبلييه سجلهما بيريز ولوري وتغلب ميتس بهدف وحيد على اوسير سجله زانون وفاز نيس ١/٣ على مارسيليه، وقد جاءت جميع الاهداف بالشوط الثاني حيث سجل ايلستر وندوريد وبوكاندي اهداف نيس وسجل بابان هدف مارسيليه الوحيد من ركلة جزاء، وتغلب لافال ٢/١ على كان ونانت ٢/صفر على لانس سجلهما انزياني وبوروتشاني، وفاز سان ايتيان ٢/١ على لوهافر وليل ١/صفر على باريس سان جيرمان وكذلك بريست ١/صفر على تولوز وتعادل تولون ونيور بهدف لكل منهما.

مباريات اليوم

● الملاكمة ـ دوري ١٩ سنة ـ يلتقي اليرموك والنصر على حلبة اليرموك، والقادسية مع العربي على حلبة القادسية.

● كرة السلة ـ ١٩ سنة ـ ضمن دوري المجموعة أ يلعب الكويت والساحل الساعة الخامسة بالكويت، ويلعب السالمية والشباب ضمن المجموعة ب ثم الفحيحيل والنصر على صالة كيفان.

● الكرة الطائرة ـ كاس عمومي ـ يلتقي القادسية والساحل الساعة الرابعة على صالة الدعية.

● كرة اليد ـ درجة ثانية ـ اخر مباريات المسابقة بين الجهراء والفحيحيل الساعة الرابعة بالجهراء، وبين اليرموك والشباب الساعة الرابعة باليرموك.

● العاب القوى ـ بطولة الكويت العامة للناشئين وتحت ١٤ سنة ـ مسابقات اليوم الثاني وتبدأ الساعة الرابعة والنصف على ملاعب ثانوية كيفان.

الرئيس العراقي يستقبل عدي صدام حسين

بغداد ـ واع ـ استقبل الرئيس العراقي صدام حسين عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لمناسبة فوز منتخب العراق بكرة القدم بكاس بطولة الخليج العربي التاسعة التي اقيمت في المملكة العربية السعودية.. وقدم عدي صدام حسين خلال المقابلة كاس البطولة الى الرئيس تعبيرا عن شكر وامتنان الرياضيين في العراق للدعم المتواصل والكبير الذي تحظى به الحركة الرياضية.

اليوم نهائي كأس البنوك بكرة القدم



● الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح

تحت رعاية الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح محافظ بنك الكويت المركزي وبحضور عدنان عبدالعزيز البحر مدير عام بيت التمويل الكويتي وفريد كلندر امين عام لجنة المصارف الكويتية، ورئيس اللجنة الرياضية محسن مهدي ومدراء البنوك واقسامها... يتقابل في الساعة السابعة من مساء اليوم على استاد عبدالله الخليفة بنادي اليرموك الرياضي فريق بيت التمويل الكويتي لكرة القدم مع فريق بنك الكويت المركزي في نهائي مسابقة كاس البنوك لكرة القدم.

ويضم فريق بيت التمويل في صفوفه نخبة من اللاعبين الجيدين الذين يملكون مهارات كبيرة، حيث تمكنوا من الفوز على فريق البنك الاهلي بالدور قبل النهائي ٢/صفر، بينما وصل فريق بنك الكويت المركزي لنهائي الكاس اثر تغلبه على فريق بنك الخليج ٣/صفر.

نتائج اليوم الثاني لبطولة فردي الجودو

اسفرت لقاءات اليوم الثاني في بطولة فردي الاندية للصغار للجودو التي جرت امس على صالة ثانوية كعب بن عدي في وزن ٣٦ كغم عن فوز اللاعب محمد عدنان العليان (القادسية) بالمركز الاول، واحتل المركز الثاني بطي عودة (الصليبخات)، الثالث فيصل عبدالحميد الشاهين (الكويت)، الثالث مكرر طلال الشراح (الكويت).

البطولة المفتوحة الثانية لسباحة المسافات الطويلة

لمناسبة يوم الصحة العالمي واسبوع الصحة بالكويت، تقوم اللجنة الرياضية العليا بوزارة الصحة العامة بالتعاون مع الاتحاد الكويتي للسباحة وشركة المشروعات السياحية بتنظيم البطولة المفتوحة الثانية لسباحة المسافات الطويلة بنادي الشعب البحري، وذلك في الساعة الثالثة من بعد ظهر يوم السبت الموافق ٩ ابريل المقبل. وقد حددت اللجنة المنظمة العليا فئتين للسباق، وتشمل الفئة الاولى جميع السباحين المشاركين بالاندية وكذلك المدربين والمشرفين على الالعاب المائية على ان تكون اعمارهم من مواليد ٧٣ فما فوق على مسافة ٤ كم، بينما تشمل الفئة الثانية جميع الافراد والهيئات الاخرى على ان تكون اعمارهم من مواليد ٧٢ وما قبلها على مسافة ٢ كم.

هذا وسيتم توقيع الكشف الطبي على المشاركين في يوم بداية السباق في المكان المحدد للبطولة، وذلك اعتبارا من الساعة الثانية عشرة ظهرا.

منتخب الكويت .. ودورة كاس الخليج العربي التاسعة ٢

اتحاد كرة القدم يتحمل مسؤولية التخطيط الفني والاداري للمنتخب الوطني

ضعف المعنويات بسبب الخروج من سيئول والصحافة.. حجج واهية ومكشوفة

اسألوا اللاعبين عن الخليط غير المنسجم.. وعن الخلافات فيما بينهم

كتب خليل ريان:

كثيرون الذين واكبوا دورات كاس الخليج العربي لكرة القدم منذ بدأت في البحرين عام ١٩٧٠ .. وكثيرون هم الذين حضروا عددا كبيرا من هذه الدورات وعايشوها ويعلمون بواطن الامور .. وهؤلاء ولا شك يستطيعون ان يشخصوا حال كل فريق في اي من الدورات التسع الماضية ويذكروا بالاسم كل اداري ولاعب ومسؤول كان وراء تحقيق كل بطولة للكويت من البطولات الست التي امتلكت فيها الكويت الكاسين السابقين لدورات الخليج العربي لكرة القدم.

وفي المرات السابقة التي خسرنا فيها هذه البطولة الاقليمية التي كانت سببا مباشرا لانطلاقة اللعبة في المنطقة كان الاتحاد المسؤول يحاول ايجاد التبريرات «الغير مقنعة» لذلك لدرجة انه قال اننا في الكويت وصلنا لمستويات عالمية وقارية اعلى مستوى من دورة الخليج .. والحقيقة التي نشرت امس ان اتحاد كرة القدم ورئيسه الحالي الشيخ فهد الاحمد لم يحقق الفوز بدورات الخليج الست التي فازت بها الكويت في الماضي الا مرة واحدة وبالدورة السادسة في ابو ظبي عندما امر الرئيس صدام حسين منتخب بلاده المتصدر والذي كان قد ضمن الفوز بالبطولة الانسحاب لصالح الكويت التي كانت تحتل المركز الثاني وشطبت نتائج العراق وفازت الكويت بالدورة السادسة، وكان الشيخ فهد الاحمد قد ترأس اول وفد لمنتخب الكويت بدورات الخليج الى بغداد بالدورة الخامسة .. ولم يحقق الفوز .. ثم بالدورة السادسة في ابو ظبي وفاز بانسحاب العراق ثم عندما شكل «المنتخب الثالث» في الدورة السابعة في مسقط وجاء ترتيب منتخبنا قبل الاخير.

هذه المقدمة التاريخية اردنا ان نسوقها قبل الدخول في اسباب تدهور منتخبنا الوطني اداء ومستوى في الدورة التاسعة التي اختتمت بالرياض مؤخرا والتي يتحمل مسؤوليتها الاتحاد الكويتي لكرة القدم باجهزته الادارية والفنية.

حجج واهية ومكشوفة

في كل تصريحات المسؤولين باتحاد كرة القدم ان السبب الرئيسي للعروض المتواضعة بالدورة والحالة النفسية التي كان عليها المنتخب الكويتي وانعدام روح الحماس بين اللاعبين هو خروجنا من التصفيات الاولمبية لدورة سيئول .. وقد يكون ذلك سببا مقبولا لاول مباراة تجريبية او اول شهر على الحدث .. اما ان يستمر اللاعبون بهذه النفسيات المحطمة فان اتحاد كرة القدم يتحمل مسؤولية ذلك لانه لم يستطع الاستفادة من درس الخروج من التصفيات ليكون سببا في رفع معنويات الفريق حتى يعوض ما فاته بالتصفيات الاولمبية في دورة يعلم الاتحاد انها لا تقل عن التصفيات المذكورة .. ثم الم يلعب المنتخب الوطني عدة مباريات تجريبية قبل السفر الى الرياض كنا نتباهى انه سجل خلالها ١١ هدفا هي ثلاثة اضعاف ما سجلناه بالتصفيات الاولمبية .. فاذا كان الفريق قد تاثر معنويا فكيف لعب هذه المباريات خاصة مع منتخب تشيكوسلوفاكيا التي اكدت عدم التاثير المعنوي والنفسي للخروج من تصفيات سيئول انه قد زال عن اللاعبين وهذا ما اكده لي اكثر من لاعب في الرياض.

قصد الصحافة

بعد الخروج من التصفيات الاولمبية كنا في القبس اول من نادينا بعدم تحميل اللاعبين اكثر من طاقتهم علما ان عددا من اللاعبين اعتقدوا اننا سنقوم بشهر سيوفنا «اقلامنا» وتحويلها الى اسلحة توجهها الى صدورهم لانها الفرصة التي ننتظرها .. كما ظن البعض .. وكنا الوحيدين الذين وقفوا مع اللاعبين الذين تعرضوا لاسوأ حالات النقد من الاخرين ولعل فيصل الدخيل كابتن الفريق كان اول من اشار لموقفنا هذا من الفريق بعد الخروج من تصفيات سيئول.

وفي الرياض وبعد مباراتنا الاولى بالدورة التاسعة حمل الشيخ فهد الاحمد رئيس الوفد على اللاعبين بعنف وشدة عندما قال ان بعض اللاعبين ليس لديهم ولاء للفانلة التي يلبسونها وكان هذا تشهير واضح بالفريق وجميع اللاعبين لان كلا منهم أخذ المعني على نفسه رغم تعادلهم مع قطر وهو الفريق الذي كان الشيخ فهد الاحمد قد رشحه لاحتلال المركز الاخير .. وبهذه المناسبة فان التصريحات التي اطلقت قبل الدورة من قبل رئيس الاتحاد لم تكن لصالح المنتخب الكويتي وقد اكد ذلك فيصل الدخيل في اكثر من حديث صحفي كما اكده لي شخصيا ولم ينكره عندما ساله الشيخ فهد الاحمد عن التصريحات التي ادلى بها فيصل الدخيل لصحيفة الاتحاد الظبيانية .. والتي لم يستطع الدخيل بعدها المشاركة باي مباراة بالدورة بقرار غير معلن.



● الشيخ فهد الاحمد

● يوسف الشملان مدير المنتخبات



● فيصل الدخيل - رئيس الفريق

● ارمسترونغ - مدرب المنتخب

تبديل المواقف

وبعد خسارة المنتخب الكويتي لمباراته الثانية امام الامارات في الدورة الحالية طالب الشيخ فهد الاحمد رئيس الوفد الصحافيين بان ينتقدوه وان ينتقدوا المدرب واللاعبين وقال في مقر اقامته عليكم ان تكتبوا ما تشاؤون .. وكان لنا نحن في القبس راي اخر اشرنا اليه في حينه وطالبنا الشيخ فهد بالتريث والتروي لان هذا الاسلوب لن يخدم الفريق ولن يساعده على الخروج من محنته واقترحت القبس ان نقف جميعا مع اللاعبين لحين انتهاء الدورة وبعد العودة الى الكويت يصار الى اثارة كل المعوقات والاسباب .. ولقى اقتراح القبس ارتياحا لدى الجميع على مائدة الغداء في مقر رئيس وفد الكويت بالدورة .. والتزمت القبس به بينما لم يعمل به الاخرون .. ولا ندري كيف كانت الصحافة سببا في تدهور مستوى الفريق .. وكيف وفيما هي الموضوعات التي ادت لذلك .. اما الزميلة التي انتقدت بشدة اكثر من لاعب بالفريق ثم عادت واعتذرت لان رئيس قسمها كان قد وصل الرياض بنفس اليوم فانهم اقرب المقربين لاتحاد كرة القدم ونعلم تماما ما جرى من حديث حول كل ما كتب والعتاب الذي دار!!

وعليه فان الخروج من تصفيات سيئول وموضوع الصحافة اسباب واهية يريد ان يتذرع بها الاتحاد لتغطية الاسباب الاخرى الحقيقية التي ادت بمنتخب الكويت للحالة التي ظهر عليها في الدورة التاسعة.

خليط وخلافات

ولعل من اهم الاسباب التي ادت الى ما وصل اليه منتخب الكويت في الدورة التاسعة وايضا خروجه من تصفيات اولمبياد سيئول هذا الخليط غير المتجانس من اللاعبين في الفريق .. فهناك اكثر من جيل من اللاعبين .. فقد تمسك اتحاد كرة القدم بعد عودته وانتهاء مدة المدرب السابق بعدد من اللاعبين .. وكل الكويت تعلم ان اختيار اثنين من اللاعبين كان بقرار فردي بسبب مواقف هذين اللاعبين من رئيس الاتحاد وبالذات موقف احد الاندية .. وقيل ان المدرب السابق فيريرا ابلغ ان هذين اللاعبين اساسيان وعليه ان يبني حولهما المنتخب الذي سيمثل الكويت ولا شك ان هذا الاسلوب في الاختيار يقابله استبعاد افضل مهاجم بالكويت عن تصفيات سيئول بسبب موقف ناديه ايضا يعتبر جريمة بحق الكويت يجب ان يحاسب عليها الاتحاد لو كانت هناك جمعية عمومية قادرة ..

وعندما اعطى ارمسترونغ صلاحية اختيار فريق لدورة الخليج توقع الجميع تعديل مسار الاختيار الا ان القرارات الارتجالية بضم لاعبين في اخر لحظة وابعاد اخرين وعدم استقرار المنتخب على تشكيل واحد في جميع المباريات الودية التي لعبها انعكس على اداء المنتخب في الدورة - فقد لعبنا بنفس الطريقة وبتشكيل مختلف في كل مباراة عن الاخرى .. فكيف يمكن لفريق ان يحقق فوزا وهذه حاله والاكثر اهمية من كل ذلك ان اللاعبين كانوا مختلفين فيما بينهم وكان العتاب يصل الى الصراخ بعد كل مباراة لان اللاعب يعرف اذا ما كان زميله يعطي كل ما عنده ام لا .. وهو الاقدر على تقييم مدى تعاونه مع الزملاء بالملعب وهكذا اشتدت الخلافات ولم تنفع كل الجلسات الخلوية التي قام بها يوسف الشملان مع اللاعبين لتصفية ما في النفوس وقد تم الاصلاح فيما بينهم ظاهريا لكن الجفاء ظل قائما.

وفي رأينا ان عددا من اللاعبين في الفريق لم يكن لديهم اي طموح لتحقيق الفوز في اي مباراة او في الدورة ذلك ان منهم من وصل الى كاس العالم والدورة الاولمبية وبطولة كاس آسيا وهي بطولات اكبر واقوى من دورات كاس الخليج ولم يبق لديهم طموحات يحققونها .. في الوقت نفسه هناك لاعبون ما زالوا في بداية الطريق يريدون تحقيق شيء من الشهرة التي حققها زملاؤهم الاخرون وبناء مجد بلادهم بجهدهم وعرقهم الا انهم وجدوا انفسهم يصطدمون «بعتاولة» مخضرمين يلعبون باسمائهم بعد ان فرضوا على المنتخب بسبب مواقفهم او مواقف انديتهم .. هذا الخليط الغريب في الفريق الذي يتحمل اتحاد كرة القدم مسؤوليته في رأينا كان من اهم الاسباب التي ادت للانهيار المفاجيء والحاد في مستوى منتخب الكويت في دورة كاس الخليج التاسعة بسبب ما نتج عنه.

وفي الناحية الفنية ادى هذا الوضع لعدم توفر لاعب وسط واحد يستطيع صنع كرة لمهاجم .. ولعبنا بدون لاعبي خط وسط واشرك المدرب لاعبين من مراكز اخرى مثل وائل سليمان وترك لاعبا مثل الهاجري لاكثر من مباراة في الوقت الذي كان به الهاجري من افضل عناصر الفريق الشباب بالتصفيات الاولمبية والمباريات التجريبية وهكذا نجد ان كل هذه الاخطاء مجتمعة يتحملها الاتحاد الكويتي لكرة القدم.

واذا لم نجد حلولا منذ الان لاعداد منتخب وطني كويتي مستقر يضم عناصر متفاهمة ومتقاربة وادارة تعامل كل اللاعبين وكل الاندية على حد سواء فان من الاشرف ان نعيد النظر مبكرا باستضافة دورة كاس الخليج العربي العاشرة.

- يتبع غدا -







● منتخب الكويت الوطني لكرة القدم

خالص الشكر للزملاء في الرياض والسعودية

بكل الاعتزاز فاننا نتقدم بخالص الشكر للزملاء في صحيفة «الرياض» بالمملكة العربية السعودية الذين كانوا خير عون لنا اثناء تواجدنا في دورة الخليج التاسعة والذين وضعوا تحت تصرف وفد «القبس» كل امكانيات قسم التصوير، ونخص بالذكر السيد نائب رئيس التحرير والزملاء بالقسم الرياضي وفي قسم التصوير.

كما لا يفوتنا ان نشيد بموقف السيد مدير عام وكالة الانباء السعودية الذي ابدى استعداده لوضع امكانات قسم التصوير بالوكالة في خدمة بعثة «القبس». فشكرا للجميع فقد كانت روح التعاون التي ابداها الاشقاء خير حافز لنا اثناء دورة كاس الخليج العربي التاسعة.

قرار دولي مهم بحق اتحاد خليجي يصدر في يوليو

أكدت مصادر خليجية ان اتحاد لعبة جماعية خضع لعدة اسئلة واستفسارات من اتحاد دولي وانه ينتظر ان يتخذ بحقه قرار مهم في بداية يوليو المقبل بعد ان علل تصرفا مشينا بانه محاولة لشراء بخور من احدى الدول الاسيوية عن طريق مسؤول سابق في دولة غير عربية بشرق آسيا سقط في انتخابات الاتحاد الاسيوي الاخيرة.

بريد القبس الرياضي — قضية للنقاش

المنطق المعكوس يأتي بنتائج معكوسة

تفتح «القبس الرياضي» المجال للجميع لابداء وجهات نظرهم في الوضع الرياضي، وقد تلقت الرسالة التالية من السيد مطلق السعيد يبدي فيها وجهة نظره الشخصية ازاء الوضع الحالي.

والقبس ترحب بجميع الاراء بهدف اثراء النقاش حول هذه القضية التي تهم الجميع، وحتى يمكن ان نعطي تصورا متكاملا في جو من الصراحة.

نص الرسالة

الآن، وبعد ان انتهت دورة الخليج العربي التاسعة علينا ان نتوقف قليلا لنقيم وعلى الاخص النتيجة التي حصل عليها المنتخب الكويتي في هذه الدورة قبل ان ننسى او نتناسى نتائجها حتى نستخلص منها السلبيات التي جعلت منتخب الكويت يقبع مع فرق المؤخرة بعد ان كان افضل فريق على الاطلاق خلال الدورات الماضية وحصوله على ست بطولات من البطولات التسع، التي اقيمت منذ عام ١٩٧٠ حتى هذه السنة وامتلاكه كاسين من كؤوس البطولة التي لم يمتلك غيره واحدة منها، وكان اخر كاس امتلكها منتخب الكويت قبل عامين فقط في دورة البحرين وباللاعبين انفسهم تقريبا.

ولعل النقاط التي سوف نوردها ونناقشها باختصار تكاد تنطبق على الرياضة عموما في الكويت وليس فقط على كرة القدم، وان كانت الكرة تمثل الجزء الاكبر من اهتمام الجماهير والاندية وسنتطرق كذلك الى ما يتعلق باتحاد كرة القدم كجهة مسؤولة.

١ - لقد انعكس في الاونة الاخيرة دور الجمعيات العمومية للاتحادات الرياضية (وهي الاندية) على هبوط المستوى العام للرياضة في الكويت وعلى الاخص كرة القدم، فلم نسمع مثلا ان الاندية اجتمعت وستطالب بعقد جمعية عمومية لمناقشة نتائج الدورة مع مجلس ادارة اتحاد كرة القدم والوقوف على اسباب تدهور نتائج الفريق، وهذا من اولويات حقوقها، بل من واجبها.

٢ - هناك تساؤل يثور وعلامة استفهام كبيرة، وهي أن جميع دورات الخليج التي حصلنا على بطولاتها لم يكن الشيخ فهد الاحمد رئيسا لاتحاد كرة القدم، وجميع دورات الخليج التي لم نحصل على بطولاتها كان الشيخ فهد هو رئيس الاتحاد - باستثناء دورة الخليج السادسة (مارس ١٩٨٢) في الامارات العربية المتحدة التي حصل فيها فريق الكويت على المركز الثاني ثم انسحب فريق العراق وهو متصدر للدورة فاصبحت الكويت تلقائيا في المركز الاول بانسحاب العراق.

٣ - لا يمكن ان تتقدم الرياضة في الكويت وعلى الاخص كرة القدم، وهناك عشرة اندية من الاربعة عشر ناديا في الكويت تشكو من نقص المنشآت الرياضية وخاصة استاد لكرة القدم وصالة لالعاب السلة والطائرة واليد، فقد توقف بناء المنشآت منذ افتتاح استاد نادي كاظمة الذي هو اخر الاندية الاربعة التي فيها منشآت معقولة.

٤ - لا يمكن ان تتقدم الرياضة في الكويت بالدعم المالي الحالي من الحكومة (١٨٠ الف دينار لكل ناد) مع دعم اخر يختلف من ناد لاخر حسب نتائجه الرياضية لا يتجاوز نصف المبلغ السابق في احسن الاحوال. فمجموع الدعم المالي الحكومي لا يمكن ان تنطلق به الرياضة في الكويت الى الافضل، وخاصة الاندية التي فيها منشآت رياضية، ونعتقد ان صيانة هذه المنشآت تستهلك معظم الدعم بالاضافة الى الصرف على مئات اللاعبين في كل ناد وما يتجاوز المائة موظف في بعض الاندية.

٥ - ضعف رقابة وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل على التصرفات المالية للاندية والاتحادات والشكوك المتبادلة بين الطرفين جعلت الدعم المالي يراوح في مكانه. وقد لا نلوم الوزارة بسبب الكثير من التجاوزات المالية لبعض الاندية والاتحادات التي كشفها جهاز الوزارة مع ضعفه، فاصبحت الرياضة والشباب الرياضي ضحية هذا التداخل والتضارب.

٦ - من الامور البديهية ان المسابقات المحلية كالدوري العام هو المقياس الحقيقي لتقدم كرة القدم وتحرص معظم دول العالم على ثبات جدول مبارياته لسنوات طويلة. اما اتحاد كرة القدم برئاسة الشيخ فهد الاحمد، فقد اكرمنا هذا الموسم مثلا بدوري عام لكرة القدم مدته تناسب عصر السرعة، وهي شهر وعشرون يوما فقط. (بدأ في اوائل سبتمبر وانتهى في اخر اكتوبر) بسبب الاستعداد لدورة سيئول التي خرجنا منها بخفي حنين واستعدادا لدورة الخليج التي حصلنا فيها على مركز متاخر جدا، فلا الجماهير الكويتية استمتعت بالدوري العام ولا هي استمتعت بنتائج متقدمة لفريقها، فاذا كان اعتقاد اتحاد كرة القدم ان طول فترة التدريب تتناسب مع النتائج فنرجو ان يتعظ بهذه التجربة.

٧ - ارجو الا يتجاوز الحديث عن طريقة التدريب وعن المدربين واهميتهم في قيادة الفريق عن الحد المعقول حيث اننا حصلنا على بطولات دورات الخليج السابقة بمدارس تدريب مختلفة وذلك على النحو التالي: الدورة الاولى مدرب مصري، الدورة الثانية والثالثة مدرب استرالي الجنسية من اصل يوغسلافي، الدورة الرابعة برازيلي، السادسة برازيلي اخر، والثامنة كويتي (صالح زكريا) مع استبعاد الدورات الخامسة والسابعة والتاسعة لعدم حصولنا على البطولة فيها.

٨ - كثرة التركيز على الاقوال والتصريحات والحصول على مراكز ادارية في الاتحادات والمؤسسات الرياضية الاقليمية والقارية والدولية والابتعاد عن التركيز على الجوانب الفنية ادى بالقطع الى ما تشكو منه الرياضة عموما من تدهور في المستوى وابتعاد الجماهير عن الملاعب.

٩ - انعدام سياسة تعيين المستشارين الفنيين المتخصصين في الاتحادات الرياضية حيث نعلم ان اعضاء مجالس ادارات الاتحادات ليسوا بالقطع من المتخصصين او المتفرغين لاعمال الاتحادات الرياضية المختلفة، وهنا ياتي دور المستشارين من ابناء الكويت الذين قد لا يكونون من بين اعضاء مجالس ادارات الاتحادات الرياضية، فيصبح وجودهم ضرورة للاسهام باسداء النصح والمشورة كل في حدود اختصاصه.

والله من وراء القصد.

مطلق السعيد

بطولة المرحوم يوسف سعود الصباح للمبارزة

المدربون يريدونها دولية.. والمنافسة ستشتد

على مدار خمسة ايام ستكون هناك منافسة قوية بين ثمانية اندية للفوز بالدرع العام لبطولة المرحوم الشيخ يوسف سعود الصباح الثالثة للمبارزة.. فالبطولة تشتمل على ٧ مسابقات والنادي الذي سيحصل على اكبر عدد من النقاط سيكون له شرف الفوز بالدرع.. فالبطولة الاولى والتي اقيمت عام ١٩٨٦ فاز بدرعها العام نادي اليرموك، والبطولة الثانية التي اقيمت العام الماضي فاز ببطولتها نادي السالمية.. اما البطولة الثالثة فيتوقع ان تكون المنافسة اشد واقوى بين الاندية المشاركة، وسيكون للمدربين دور كبير في احراز فرقهم للبطولة.. مدرب اليرموك عبدالله صلاح الدين يقول:

بطولة هذا العام تختلف عن البطولتين السابقتين فقد اقتصرت المشاركة فيها على اندية الكويت بعد ان شاركت السعودية والعراق في البطولة الثانية، ولذلك فتشهد هذه البطولة تنافسا كبيرا بين الاندية من اجل الفوز بالدرع العام.

* اما مختار وهيبة مدرب النادي العربي ومدرب منتخب الكويت السابق فيقول: بطولة المرحوم الشيخ يوسف سعود الصباح تعتبر فرصة كبيرة للاندية للمنافسة بعيدا عن بطولات الاتحاد وقد شهدت البطولة في العام الماضي تنافسا شديدا نظرا لمشاركة فرق عربية اضفت مشاركتها حيوية وحماسا جعلتها تقترب من البطولات الدولية، وكنت اتمنى ان تستمر البطولة على نفس المنوال حتى تاخذ طابعا مخالفا لبطولات الاتحاد وتستمر فيها المنافسة والاثارة حتى النهاية.

يعتبر فريق نادي السالمية للمبارزة من اقوى الفرق فهو بطل الدرع العام لسنوات طويلة ولذلك فهو مرشح قوي للفوز بالبطولة الثالثة... ويقول المدرب الايطالي للفريق ستيفان سلوفيلنسكي بأن السالمية سيواجه صعوبة قوية في الاحتفاظ بالبطولة التي فاز بها العام الماضي نظرا لتقارب مستوى الفرق وتحسن بعض اللاعبين في الاندية الاخرى بعد صعودهم الى المراحل السنية الاعلى.

اعداد اللجنة الاعلامية

استقبال جماهيري كبير لمنتخب العراق بطل دورة الخليج التاسعة

بغداد - واع - استقبل الجمهور الرياضي العراقي مساء امس الاول المنتخب الوطني بطل دورة الخليج العربي التاسعة بكرة القدم الذي عاد بكاس البطولة من الرياض.

وكان على رأس مستقبلي المنتخب الوطني عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية.

وقد عانق المستقبلون اعضاء المنتخب الوطني لدى نزولهم من الطائرة الخاصة التي اقلتهم من الرياض الى بغداد بينما كانت فرقة موسيقى الجيش تعزف الاناشيد الوطنية.

واخترق موكب المنتخب الوطني حشد الجماهير بصعوبة بالغة.. بينما كان الجمهور يستقبل الموكب بالزغاريد وهتافات الفرح.

تظاهرة فرح

وتحول استقبال الفريق الوطني الى تظاهرة فرح كبيرة عبرت الجماهير من خلالها عن اعتزازها بالنتيجة المشرفة التي حققها المنتخب الوطني والتي جاءت تتويجا للجهود المتميزة والخيرة التي بذلتها اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ممثلة برئيسها عدي صدام حسين من اجل اعلاء اسم العراق عاليا في ميدان الرياضة والشباب وقد اخترق الموكب شارع الزوراء فشارع الزيتون وحتى ساحة قادسية صدام للاحتفالات الكبرى.

● عدي صدام حسين

لندل يشارك ببطولة مونت كارلو للتنس

مونت كارلو (رويتر): حصل النجم التشيكي ايفان لندل على دعوة خاصة للمشاركة في بطولة مونت كارلو المفتوحة للتنس التي تقام الشهر المقبل، وسبق ان شارك لندل في هذه البطولة عام ٨٥ ولم يكن مقررا ان يشارك فيها هذا العام.

وتجدر الاشارة الى ان لندل لم يشارك في اية مباراة منذ ان كشفت الاشعة التي اجراها يوم ٨ مارس الجاري عن وجود كسر شعري بسيط في قدمه اليمنى.

وتقام بطولة مونت كارلو من ١٨ حتى ٢٤ ابريل المقبل ويدافع عن اللقب السويدي ماتس فيلاندر كما يشارك فيها بوريس بيكر وميلوسلاف ميتشر ويانيك نواه واندريس غوميز.

فوز صعب لشباب فرنسا ٢/١ على ايطاليا

نانسي (رويتر): في المباراة الاولى من لقاء الفريقين بدور الثمانية لبطولة امم اوروبا تحت ٢١ سنة بكرة القدم فاز المنتخب الفرنسي بهدفين مقابل هدف واحد لمنتخب ايطاليا في مباراة حماسية حضرها اكثر من ١٣ الف متفرج.

وكان الفريق الايطالي قد تقدم ١/صفر في الشوط الاول سجله مالديني بالدقيقة ١٥، وجاء هدفا فرنسا في آخر ٩ دقائق من الشوط الثاني وسجلهما بايلي بالدقيقة ٣٦ وسوزي بالدقيقة ٤٥.

الرياضة ٤ صفحات
١٤ و٢٥ و٢٦ و٢٧

كاس الامم الافريقية الـ ١٦ لكرة القدم

المغرب ينفذ مهمته ويتأهل للدور قبل النهائي

الجزائر يتغلب على زائير بهدف.. ويصعد «بالقرعة»

الدار البيضاء - ا.ف.ب - تاهل منتخبا المغرب والجزائر الى الدور قبل النهائي من كاس الامم الافريقية الـ ١٦ لكرة القدم. وقد حل المغرب اول المجموعة الاولى بينما حلت الجزائر ثانية بواسطة القرعة لان رصيدها من النقاط وفارق الاهداف كان متساويا مع رصيد ساحل العاج.

وكانت اقيمت مساء امس الاول مباراتان اسفرتا عن فوز الجزائر على زائير ١/صفر وتعادل المغرب مع ساحل العاج صفر/صفر. وبعد انتهاء المباراة الثانية بنحو ساعة ونصف الساعة اجرى الاتحاد الافريقي سحب القرعة بين الجزائر وساحل العاج ففازت بها الجزائر.

امتحان صعب للجزائر

خاض منتخب الجزائر امتحانا صعبا امام زائير.. اذ لم يكن امامه بديل عن الفوز للوصول الى قبل النهائي. لذا فان المدرب السوفيتي يفجيني روغوف لعب بتشكيلة هجومية واستبدل ستة لاعبين دفعة واحدة ممن لعبوا المباراة السابقة ضد المغرب.

اما منتخب زائير الذي كان يكفيه التعادل فلعب بحذر الى ان اهتزت شباكه ولم يتمكن بعد ذلك من التعويض.

سيطر المنتخب الجزائري على الشوط الاول، لكن ايقاعه ارتفع بشكل واضح في اخر ربع ساعة من هذا الشوط. وفي الدقيقة ٣٥ مرر الظهير الايمن كشمالي الكرة الى بن طيب ومن هذا الاخير الى مناد الذي سدد بقوة قصدها الحارس ميريكاني لتتحول الى عبدالقادر فرجاوي فاعادها كالقذيفة من على بعد ٨ امتار داخل المرمى الزائيري.

بعد الهدف الذي اطاح بآمال زائير تخلى «الفهود» عن تحفظهم واقلقوا راحة دريد حارس مرمى الجزائري في الدقيقتين ٤١ و٤٤ بكرتين قويتين من كابونغو ومونتوبيلا.

وسنحت للمنتخبين في ربع الساعة الاول من الشوط الثاني اكثر من فرصة لكن دريد وميريكاني كانا لها بالمرصاد. وتحول الهجوم في الدقائق الـ ١٠ الاخيرة لمصلحة زائير وحاول مونتوبيلا ولوتوناديو وكابونغو وكينغامبو استغلال الفرص فصدهم الدفاع الجزائري بقوة.

وهكذا فان الحذر الزائد تسبب في اخراج الزائيريين من المسابقة في حين امضى الجزائريون ٩٠ دقيقة طويلة ينتظرون ما ستسفر عنه المباراة الثانية بين المغرب وساحل العاج.

● مثل الجزائر: دريد وكشمالي ومغاريا وبلغربي وبن حليمة ومعيش وفرجاوي والياحي وبللومي وبن طيب (مناد) وميدان (معطر).

● فوفانا مهاجم ساحل العاج يمر من البياز مدافع المغرب (على الارض) وبن حبيشه يلاحقه (رويتر)

● ومثل زائير: ميركياني وموتومبو (مالومبا) وبوانا وكونغولو ونغومبو وكينغامبو وثوبا ومونتوبيلا ولوتوناديو وكابونغو وموبواتا (نكاما).

المغرب نفذ مهمته

وفي المباراة الثانية التي حضرها ٨٠ الف متفرج غاب الظلمي والتيمومي عن صفوف المغرب بداعي الاصابة، ومع ذلك بدأ المنتخب المضيف في تهديد مرمى الحارس غوامين مبكرا وافلتت فرصتان من الغرف وخيري في الدقيقتين ٩ و١٤. وبشكل عام فان هذا الحارس كان نجم المباراة الاول.

بعد ذلك بدا اللعب متوازنا وانحصر اغلب الوقت في منتصف الملعب وحاول فوفانا الافادة من بعض الهجمات الخاطفة لكن من دون نتيجة.

وفي الشوط الثاني دعم ساحل العاج دفاعه وتابع غوامين تألقه. وكاد فوفانا «الخطر» يقلب الموقف في الدقيقة ٧٢ عندما افلت من موحد وتيجاني وسدد كرة قوية حولها بادو الزاكي الى ركلة ركنية. وفي المقابل صد غوامين ٣ كرات من الحداوي ولمريس والغرف في الدقائق ٧٥ و٧٨ و٨٤.

وفي كل حال فان منتخب المغرب نفذ مهمته وحل في المركز الاول في المجموعة، وهو بذلك سيلعب مباراة الدور قبل النهائي على الملعب ذاته ضد الفائز الثاني من المجموعة الثانية يوم الاربعاء المقبل.

● مثل المغرب: الزاكي وتيجاني والبياز وموحد (حسينة) ولمريس وبن حبيشة وخيري والحداوي والغرف وكريمو وبودربالة.

● ومثل ساحل العاج: غوامين واكا ولاغو وسيكانا ولوران زاهوي (هوبو) وروفين وماغوي وبن صلاح وفرنسوا زاهوي (اماني) وتراوري وفوفانا.

الترتيب النهائي لمنتخبات المجموعة الاولى

منتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
المغرب	٣	١	٢	-	٢	١	٤
الجزائر	٣	١	١	١	٢	٢	٣
ساحل العاج	٣	-	٣	-	٢	٢	٣
زائير	٣	-	٢	١	٢	٣	٢

خروج مصر وتأهل نيجيريا والكاميرون لقبل نهائي كأس افريقيا

تأهل منتخبا نيجيريا والكاميرون للدور قبل النهائي ببطولة كاس الامم الافريقية لكرة القدم حيث ستلعب نيجيريا اول المجموعة الثانية مع الجزائر ثاني المجموعة الاولى يوم الاربعاء المقبل، ويتقابل في اليوم نفسه منتخب المغرب اول المجموعة الاولى مع الكاميرون ثاني المجموعة الثانية.

وذلك بعد أن تعادلت الكاميرون وكينيا سلبيا مساء امس، ونيجيريا ومصر بالنتيجة نفسها ليتصدر منتخب نيجيريا المجموعة الثانية برصيد ٤ نقاط بالتساوي مع الكاميرون ويفارق الاهداف فقط. ويخرج منتخب مصر حامل اللقب من الادوار التمهيدية للبطولة.

وهران يتقدم دوري الجزائر بفارق ٣ نقط

الجزائر (رويتر): بنهاية الاسبوع الرابع والعشرين للدوري الجزائري بكرة القدم يحتل فريق مولودية وهران المركز الاول بفارق ٣ نقط عن اقرب منافسيه مع انه لعب مباراتين اقل، ويبلغ رصيد وهران ٣٠ نقطة يليه تيزي وزو وبرج المنايل وعنابة ولكل منهم ٢٧ نقطة ثم مليلة والطيرة ولكل منهما ٢٥ نقطة.

وكان مولودية وهران قد فاز بهدف على سكيكدة وتعادل برج المنايل بدون اهداف على تيزي وزو وتغلب عنابة ١/٢ على عين مليلة.


تصدرها شركة دار «القبس» للصحافة والطباعة والنشر، الكويت، الشويخ، ص.ب (٢١٨٠٠) الرمز البريدي: (13078) شارع الصحافة، العنوان البرقي: القبس، تلكس: ٢٢٣٧٠ — الهاتف: ٤٨١٢٨١٩/٢٢ خطوط - التحرير: ٤٨١٢٨٢٢ - الاشتراكات: ٤٨١٦٤٦٠ - الاعلان: ٤٨١٢٨١٨ و٤٨٣٤٣١٠/١١ ح المطابع التجارية: ٤٨١٨٧٩٨

الحواس السبع

أجواء الاشاعة

يحدث بين فترة واخرى تقديم استقالات من قبل بعض كبار الموظفين.. وآخرها استقالات بعض المدراء والوكلاء في البلدية..

وغالبا ما تنشر هذه الاخبار مقتضبة ومقتصرة على نقل خبر الاستقالة فقط دون التطرق لاسبابها.. ودواعيها سواء كانت شخصية.. او تفرغية... او خلافية.. الخ.. وغالبا ايضا ما (يمتنع) الموظف المستقيل عن التفوه بأي كلمة حول استقالته..

او يفسر مسبباتها.. وهنا.. في بيئة السكوت والتكتم.. والخوف من المصارحة والوضوح.. هنا ينشأ مَرْبى الاشاعات.. وتتشكل مزرعة التكهنات.. وتنبت اغصان التخمينات.. وتنشط عمليات التحليل.. والتفسير وتستدعى جميع الاحتياطات من المعلومات والاشاعات السابقة.. والاقاويل والاجتهادات الحالية.. وهذه هي الاجواء المزدهرة للاشاعة.. حتى اصبحت الاشاعة مصدرا موثوقا به لمعلومات الكثيرين.. واصبحت توجه القناعات والسلوك.. واكتسبت مصداقية اعمق من التصريحات والبيانات الرسمية..

ولكن بيئة الاشاعة [اذا لم يكن مرغوبا في بقائها] فإنه يمكن القضاء عليها.. وخاصة فيما يتعلق بسلوك ونوايا وخطط الحكومة واستقالات موظفيها مثلا.. ويمكن ان تتدهور هذه البيئة [بيئة الاشاعة] كما تدهورت اسعار النفط. لو اعتمدت الحكومة اسلوبا.. او اخترعت طريقة تسمح بموجبها بنشر الحقائق والاسباب المتعلقة باستقالات.. او اقالات بعض كبار موظفي الدولة.

ولقد اعتمدنا على بلع الاشاعات وسماع الاقاويل.. واعتاد كبار موظفي الدولة على التعامل مع الاشاعات التي تمسهم باسلوب (التطنيش) وسد الاذنين بالطينة والعجينة!!

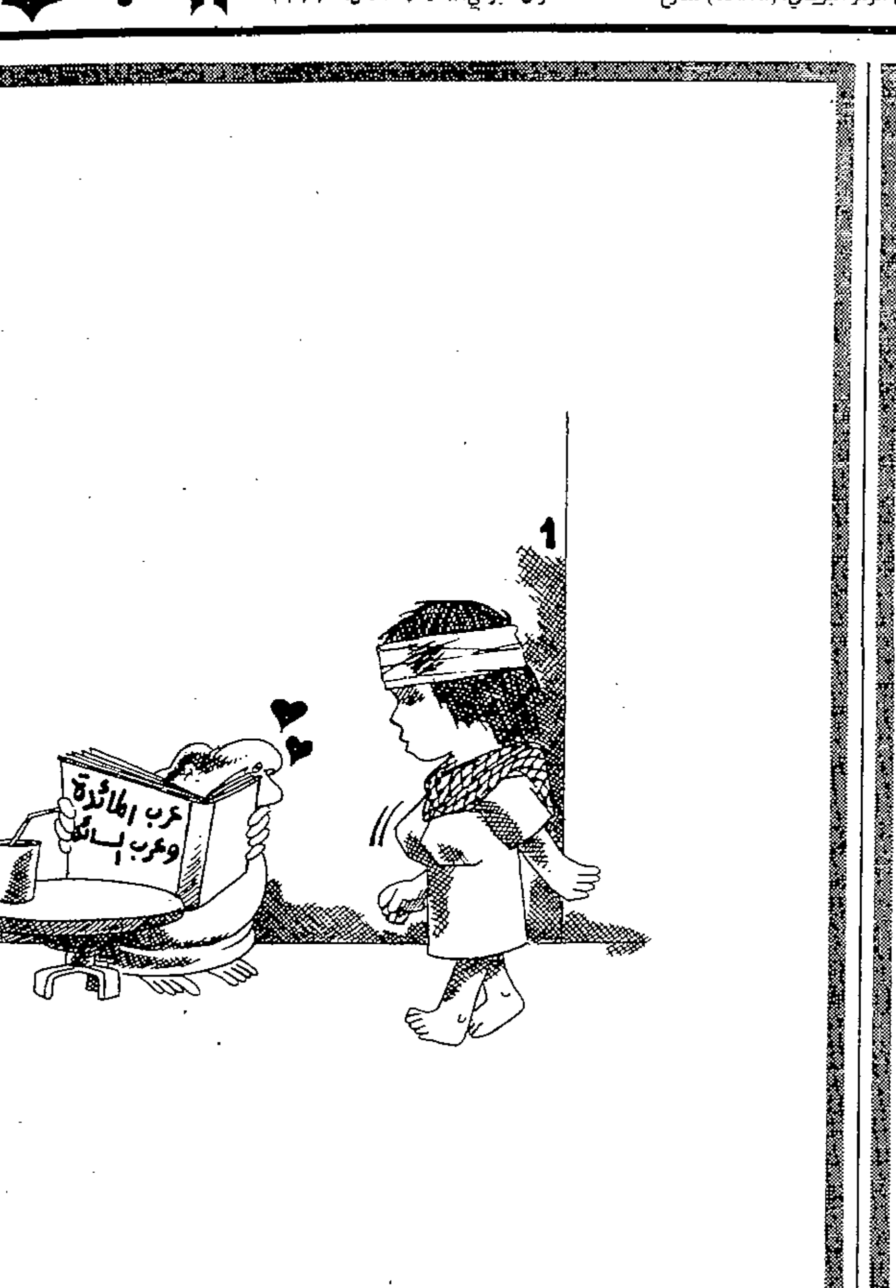
والواقع ان هذا الاسلوب خاطىء... لان الاشاعات التي تمس كبار موظفي الدولة تمس ايضا.. وبالتبعية مهامهم والمسؤوليات المناطة بهم.. والاهداف الموكولة لهم.

ولذلك فان الاسلوب الامثل لمواجهة الاشاعات هو اسلوب (ثلاثي الابادة) يتكون من مركبات: الصراحة والوضوح.. وعدم التضحية بالوظيفة من اجل الموظف.. عدم اهمال الاشاعة حين تجد ما يساعدها على الظهور.. او النمو من جديد.

ويعتبر اسلوب (السكوت المتبادل) والمعتمد الآن في مثل هذه الحالات او اسلوب سكوت الحكومة او الوزارة المعنية عن توضيح ما حدث.. وسكوت الموظف المستقيل عن توضيح نفس الامر.. هذا الاسلوب يعتبر خطرا على التوجه المعادي للاشاعة.

مطلق مساعد العجمي





دريشة القبس

قرار غير تربوي

من اغرب القرارات الفردية التي سمعت بها ما اقدم عليه ناظر مدرسة كعب بن عدي حين فصل حوالي ٧٠ طالبا من المدرسة لانهم تغيبوا عن دوام يوم الاربعاء الماضي الذي صادف وجوده بين عطلتين .

لقد حاولت ان اجد مبررا قانونيا او تربويا او اي شيء مخفي لهذا التصرف الغريب فلم اجد .. فاللوائح والاجراءات التي تعمل بها جميع مدارس الكويت لا تجيز لاي ناظر ان يفصل ٧٠ طالبا لمدة ٣ ايام دون انذار او بحث سبب كل حالة ..ثم

انني مقتنع بان غياب الكثير من الطلبة في ذلك اليوم كان قرارا من ولي الامر .. اذن فلماذا نطبق في حق الجميع أسلوب العقاب الشامل والقاسي دون تفكير؟

الا يعلم الناظر بانه بهذا التصرف قد حرم الطلبة من حضور دروس في فترة مهمة وحساسة في نهاية العام الدراسي ؟.

الا يعلم ناظر مدرسة كعب بن عدي بان آخر الدواء الكي بالنار، وان هناك العديد من الاساليب والعقوبات التي تناسب كل تلميذ ؟..

انني اتمنى من مدير المنطقة التعليمية ووزارة التربية التدخل لتضع حدا لبعض التصرفات غير المنطقية وغير المعقولة من بعض نظار المدارس الذين يتخذون من المزاجية اسلوبا للعمل .

بو خالد





كلام مباشر

المتوالية الانشطارية

الجسم العربي يعيش منذ دهر طويل في مرحلة انشطارية.... قابلة للانقسام في متوالية هندسية... فالدارس لطبيعة هذا الجسم يستطيع ان يقسمها في خطوط رأسية بحسب الانتماء الفكري... وفي خطوط عرضية حسب الانتماء العرقي... وفي خطوط مائلة ٣٠ درجة حسب الوضع المالي... وفي خطوط مائلة معاكسة ٣٠ درجة حسب الانتماء الجغرافي.

تخيل صفحة بيضاء تستمر هذه الخطوط الرأسية والعرضية والمائلة.. تقسمها بلا نهاية... فهناك المنافسة الرياضية وهناك المصالح الاقتصادية... وعلى مستوى الافراد تضاف خطوط الاوضاع الاجتماعية ومداخلاتها ... ومفارقات الامزجة الشخصية بين كل اثنين من افراد الجسم العربي قاطبة.

انك ستجد خطوطا متقاطعة تقسم هذا الجسم المسكين بلا نهاية... وصرنا نرى الامور بنظارة انشطارية.... وبسرعة نقدم موجبات التباعد ونطرب لها... وعن غيرها من موجبات التقارب نتشاغل.

حتى على مستوانا الداخلي (في كل دولة)... تأخذ المتوالية الانشطارية دورها.... فمن لم تقسمه الافكار ولا الامور المالية والاجتماعية... تأتي المناسبات الانتخابية ولو لجمعية تعاونية كل اهتماماتها هي بيع الخضراوات وغير ذلك من امور... صارت هي الاخرى مادة انشطارية وبيئة خصبة لها... ولم تتوقف المتوالية عند هذا المستوى... فلو دخلت الى الجامعة لوجدتها -المتوالية- كأنشط ما تكون وبتطبيقات لا تليق بالحرم!! الجامعي.

فهذا استاذ ينال درجته الاستاذية ليس عبر القنوات الاكاديمية ولكن عبر دعوى قضائية وحكم... أين منه روح البحث العلمي المتجرد عن الشللية!!

ان هذه المتوالية الانشطارية اشبه بالمنشار الكهربائي الذي تمر عليه الواح الخشب فيفترسها طولاً وعرضاً... ولكن منشارنا لا يصنع هياكل مفيدة... بقدر ما يقوض من بناء المجتمع وعلاقاته.

ان الجسم العربي مرهق...

وهو بحاجة لضخ دماء جديدة عبر روح جديدة تنبعث كانبعاث الانتفاضة الفلسطينية... بأيد طاهرة... جديدة على الساحة... تجدد العلاقات وتجمع الايدي حول نقاوتها وطهارتها.

ان هذه الروح ستجعل كل مناسبة كانت سببا للانشطار.... ستحولها الى فرصة للتآلف... فان اختلفت افكارنا فخصمنا واحد ولا يفرق بيننا... وان تباينت علاقاتنا الاسرية... فقد... ﴿وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم﴾... وتمضي المسيرة... برعاية الباري الكريم.

فيصل الزامل

يوغسلافية تقتل ابنتها بمساعدة ابنتها الثانية

بلغراد - ا ف ب - ذكرت الصحيفة اليومية اليوغسلافية «بوليتيكا» ان يوغسلافية من ضواحي نيس، جنوب شرق يوغسلافيا، قتلت بوحشية ثم طعنت في قلبها على يد امها واختها اللتين اعتقدتا انهما امام مصاص دماء.

وقع الحادث مؤخرا في مكان يدعى اورلجان بالقرب من دولجيفاك .. فقد قامت والدة ماريا ستانكوفيك وابنتها الصغرى بقتل الابنة الكبرى ضربا وطعنا بمذراة. وبعد وفاتها ركضت الام الى محل الخردوات في القرية واشترت اطول مسمار وجدته وطعنت به قلب ابنتها، وذلك وفقا للمعتقدات المحلية الشائعة بان مصاص الدماء يجب ان يغرز وتد في قلبه ليموت نهائيا.

ولا يزال الاعتقاد بوجود مصاصي الدماء منتشرا في المناطق الشرقية من يوغسلافيا المحاذية للحدود الرومانية موطن الكونت دراكولا.

القبس

الاثنين ١٩٨٨/٣/٢١ م
Monday, 21/3/1988
No. 5695 _ العدد ٥٦٩٥
طبع من عدد اليوم الاثنين

١٠٦١١٨ نسخة

مؤسسة التحقق من الانتشار
A.B.C.

ملحق

ملحق القبس ـ العدد ٥٦٩٥ الاثنين ـ ٣ شعبان ١٤٠٨ هـ ـ
الموافق ٢١ ـ مارس (آذار) ١٩٨٨م ـ السنة السابعة عشرة

القبس الاسبوعي

رئيس التحرير
محمد جاسم الصقر

ماجدة الرومي

الأغنية العربية تعاني من أزمة قد تنتهي بولادة جيل جديد

ماجدة الرومي شخصية ذات حضور غير عادي، عندما تذكر اسمها يقفز الى اذهاننا مباشرة الفنان الراحل «حليم الرومي» احد ابرز الموسيقيين اللبنانيين. الذين بقيت اغانيهم راسخة في مخيلتنا الى الان، ومكتشف العشرات من الاصوات التي تعتبر الان من اعلام الاغنية، واول هذه الاصوات «فيروز».

وماجدة الرومي سليلة الاسرة الفنية التى خطت لنفسها طريقا خاصا ولونا غنائيا مميزا. حول ما حققته وما تحلم بان تحققه كان هذا الحوار:

■ البيئة التي عشت فيها فنية راقية وقد ساعدتني في تحقيق طموحي



● امام هذا الكم الهائل من الاصوات كيف استطاعت ماجدة الرومي ان تجد نفسها؟!

ـ الساحة الفنية تتسع للجميع والبقاء دائما للمجتهد ولمن يخلص لفنه وعمله، والموهبة اقوى من كل الوسائل الاخرى.

● انت سليلة اسرة فنية عريقة ما هو الاثر الذي تركته اسرتك الفنية عندك؟

ـ اختيار والدي لوالدتي وهذا اعتبره فنا كان له اثر كبير، فالفن ليس بالغناء والرسم والتلحين، الفن ذوق قبل كل هذا، ووالدتي شجعتني كثيرا، ووفرت الجو الملائم لوالدي لكي يبدع وهذا ايضا قمة الفن. وعندما يتواجد الترابط الفني في الاسرة، سيكون الاثر ايجابيا وهذا اثر اخر استفدت منه من خلال اسرتي الفنية.

● كيف بدات طريقك الفني منفردة؟!

ـ بدأت من خلال برنامج استوديو الفن، وكشف هذا البرنامج مواهب عديدة، شاركت بهذا البرنامج باغنية لاسمهان هي «يا طيور» وكنت الاولى من بين الذين تقدموا لهذا البرنامج، والان احضر اغنية يا طيور مع فرقة اوركسترا لتسجيلها؟!

● أنت تمثلين جيلا فنيا كاملا. هو الجيل الشاب، وانت صوت هذا الجيل هل استطعت ان تكوني بحجم هذه الامانة الكبيرة.

ـ انا لا احب الخسارة ابدا، افكر كثيرا قبل ان اقوم بتنفيذ اي عمل فني، افكر اولا باسم والدي وثانيا بالجيل الذي انتمي اليه والذي اعتبر نفسي صوته، ومن ثم التفكير بنفسي ثالثا.

احاول دائما ان اكون صدى لهؤلاء: فلذلك احاول ان اكون بالحجم الذي وضعت فيه.

● الصوت الاوبرالي ميزة لصوتك وهذا الصوت قليل جدا تواجده، عظمة هذا الصوت ماذا اضاف لتجربتك في الغناء؟!

ـ صحيح ان الصوت الاوبرالي نادر، ولكنني لم اختره عن قصد، فالاغنية التي اديتها ببداية مشواري الفني كانت بمحض الصدفة ذات لون اوبرالي وهي اغنية اسمهان يا طيور، ولكن ليس ضروريا، ان يكون الصوت الاوبرالي قاسما مشتركا في معظم الاغاني التي اديتها فاذا كانت الاغنية.

● ما هو تقييمك للاغنية العربية الان؟!

ـ الاغنية العربية تمر بمرحلة حرجة الان، لان الاصوات المتواجدة تكرر نفسها كلاما ولحنا، والاصوات المطروحة لا تهز المستمع العربي، واود ان انوه انه ليس سهلا ان ناتي نحن جيل الشباب بعد عباقرة كبار في الفن امثال: عبدالوهاب، ام كلثوم، عبدالحليم حافظ، فريد الاطرش، اسمهان.

ولا شك ان هناك اصوات شابة ممتازة ولكن تنقصها الجرأة اولا والفرصة المناسبة للانطلاق.

الاغنية العربية، رغم انها تعيش حالة ركود وجمود الا انني متفائلة جدا بمستقبل هذه الاغنية ولكن شريطة ان يثقف الجيل الشاب نفسه وان يهتم بتراثه وفولكلوره وحتما ان المخاض الذي تعيشه الاغنية العربية سينجب جيلا؟!

● ومستقبل اغنية ماجدة الرومي الى اين يسير؟!

ـ نحن البشر نشبه الارض بكل شيء عندنا مواسم افراح ومواسم احزان وعلي انا ان اشبه الارض بحبها لكي اضمن مستقبل اغنيتي فاذا احبني الناس فستكون مسؤوليتي اكبر للمحافظة على استمراري، فالوصول صعب ولكن الاصعب منه المحافظة عليه؟!

● عناصر الاغنية ـ الكلام ـ اللحن ـ الاداء ـ ايها الاهم عندك من هذه العناصر !!

ـ الكلمة حالة انفعال، والكلمة هي الاساس عندي، واللحن ياخذ وحيه من الكلام واول خطوة من خطوات النجاح هي الكلمة وامامها تبدأ مسؤوليتي.

● هل تتدخلين في اختيار الكلمة او تعديلها؟!

ـ الكلمة هي حجر الاساس للاغنية الناجحة اذا لم ارتح للكلمة بالتاكيد لا استطيع اغنيها، واي كلمة تتحدث عن الارض، الحب، الوطن، الامل «سيكون لها مكان بقلبي»

● كيف تنظرين الى الفن، وانا اردت منك تعريفا له بكلمات بسيطة فماذا تقولين عنه؟!

ـ الفن كالنفس الطاهرة المؤمنة، الفن ينبوع ماء عذب، وردة جميلة، بسمة طفل، الفن محراب، معبد صلاة...

● برأيك هل سيكتب للاغنية الشابة الخلود؟!

ـ ما وصلنا من الاغاني الخالدة هي الاغاني الجيدة، ولا مجال للشك ايضا ان هناك العديد من الاغاني لم تصلنا لانها سيئة ولم يكتب لها الخلود، اذا هناك غربلة ما، حصلت، وايضا سيكون هناك غربلة في المستقبل للاغنية الجيدة والتي حتما سيكون لها موقع خاص عند الاجيال المقبلة.

● هناك المئات من الاغاني السيئة التي أفسدت ذوق المستمع العربي، اذا ما هي الطريقة لحفظ المستمع من وباء الاغنية الفاسدة؟!

ـ هذه مسؤولية وسائل الاعلام، فعلى هذه الوسائل ان تبتعد عن بث الاغاني السيئة، وهناك طرق اخرى ايضا فمثلا تشكيل لجان مختصة لمراقبة الاغاني سواء من ناحية الكلمة او اللحن او الصوت، وهذه الطريقة حتما سيكون لها دور في ازاحة الاغاني الفاسدة، وهذه الاغاني كالدواء الفاسد، فالاغنية يجب مراقبتها من ساعة ولادتها!؟

● ما هو جديد ماجدة الرومي غنائيا؟!

ـ عندي الان التحضير للعديد من الاسطوانات الغنائية وكل اسطوانة تحوي عددا من الالحان الجديدة.

محطتي المقبلة ستكون مع ايلي شويري من خلال عدد من الاغاني الوطنية ومن هذه الاغاني، اغنية من كلمات ايليا ابو شديد بعنوان «المتراس» ومنها اختار المقطع التالي:

تاكي ورا المتراس يا امي
مجروح عم بكتي بدمي
حدي رفاق كتار حدي.

هذه الاغنية تشرح الحالة الصعبة التي يعيشها المواطن اللبناني الذي يدفع ضريبة وجوده بشرف واخلاص لوطنه لبنان.

والاغنية اخرى بعنوان (يلي غرامك دمعة بعنينا) وهي من كلمات توفيق بركات والحان ايلي شويري.

وساقوم ايضا بتسجيل اغنية (عطر) التي غناها «البابا» واغنية اخرى من كلمات ابو القاسم الشابي بعنوان «الا انهض» ومجموعة موشحات واغان من الحان ملحم بركات، نور الملاح، ايلي شويري ومن كلمات الاخوين رحباني.

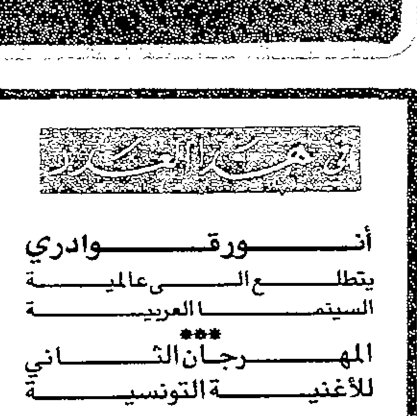
● بعد فيروز لك جمهور عربي واسع زرت العديد من الدول العربية والعالمية وشاركت في العديد من المهرجانات ماذا يعني لك هذا؟!

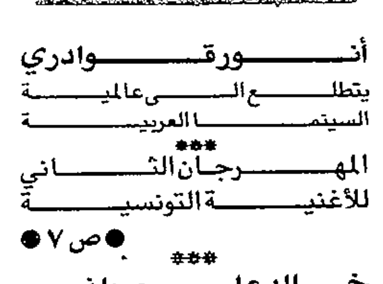
ـ هذه الجولات بالنسبة لي فرصة للاطلال على الناس ولمعرفة شعورهم نحوي، والمهرجانات هي تكريم كبير، قد اكون لا استحقه، لماجدة الرومي جزء بسيط من هذا، ولحليم الرومي الجزء الاكبر.

● كنت تحبين ان تكوني نجمة سينمائية، وحققت هذا الحلم بفيلم يتيم مع المخرج العزبي الكبير يوسف شاهين، لماذا لم تستمري على الرغم من كثرة العروض السينمائية التي تنهال عليك؟

ـ السينما الان بحالة لا تحسد عليها، عندما تاتي الفرصة المناسبة بفيلم يرضي طموحي ساكون انا الساعية للدخول في التجربة مرة اخرى..

حوار/ ماهر عبدالله العطار





في هذا العدد

أنور قوادري
يتطلع الى عالمية
السينما العربية
***
المهرجان الثاني
للأغنية التونسية
●ص ٧●
***
خالد علي مصطفى
في مواجهة الشعر
●ص ١٠●

على الدرب

في الوقت الضائع

حين تصيبك مهنة الصحافة، وخاصة الصحافة الثقافية، فان كثيرا من وقتك لا بد وان يسفح دون جدوى، فهذه المهنة لا تلاحق الخبر فقط، وانما تلاحق كل الكلمات التي تصل اليك، وتطالبك ان تلاحق كل ما يقال او يفعل، ويحمل علنا صفة الثقافة، وان كان في كثير منه مجرد تطلع او استئناس بها، دون رابطة حقيقية.

لأن الامر كذلك، فان عليك ان تقرأ وتقرأ الاف الصفحات، حتى تكتشف في شيء منها ما يمكن ان يكون شيئا. وان تتابع كل نشاط على امل ان تجد فيه ما هو ثقافي يستحق ان تقال فيه كلمة ما. وكل ذلك على حساب الوقت والاعصاب،

والثقافة الذاتية ايضا، فلكثرة ما تقرأ مما لا يقرأ، وترى مما لا يرى، يبدأ الخوف على ما بنيته من ثقافة يتسرب اليك، لانك تعلم ان الانسان، مهما حصن نفسه، يتاثر قليلا او كثيرا بما يعايش. وهذا هو المأزق الذي تجد نفسك فيه، لا مضيعا للوقت وحسب، وانما مضيعا لبعض جهد البناء الثقافي الذي تعبت فيه عمرا. ويت تتمنى على الاقل ان تحتفظ به.

لكنك حين تحمل احساسا بالمسؤولية تجاه اقل القليل مما يمكن ان يشكل لبنة في بناء الثقافة، لا تستطيع الا ان تختار ما يمكن ان يقف مع هذا القليل، حتى وانت تحس بان الجزء الاكبر من وقتك وجهدك يضيع، ولا يترك وقتا لامكانياتك حتى تظهر. وحينئذ لا يكون الرضى الذاتي كاملا، ولا يكون الرضى مما هو شائع، ويتصور نفسه ثقافة حقيقية ايضا.

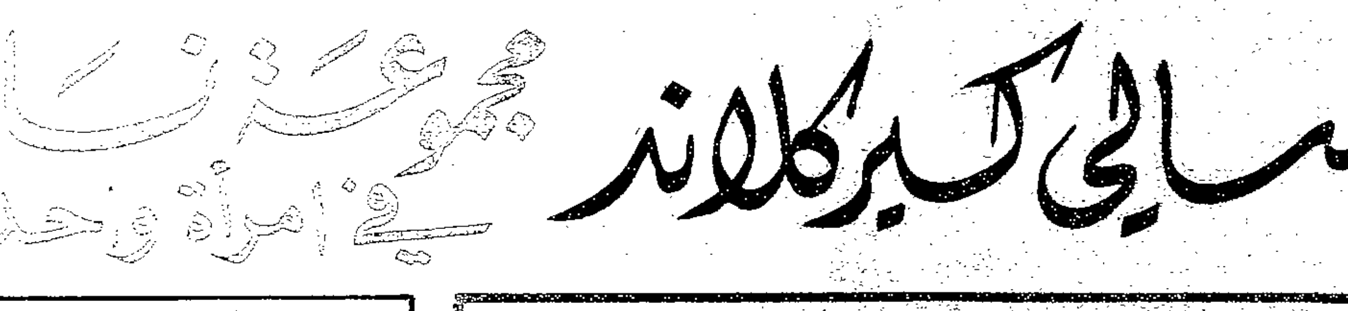
في بعض اللحظات، قد تصل الازمة حدودا تطال كل شيء، فتثير القلق المتصل، والحيرة التي تعطل، والاحباط الذي يشل اذا طال زمنه.

وهذا المأزق ليس بسيطا على المستوى الثقافي، ولا هو بسيط على المستوى الذاتي ايضا، وهو يحتاج في كثير من الاوقات الى وقفة مراجعة، والى حالة من الاسترخاء العقلي والبدني، تساعد في تحديد ملامح المأزق، وسبل التعامل معه.

والمأزق ليس خاصا باحد، لانه يطال كل من يملك قدرة ثقافية ما، تستحق الوقت الذي يكفي، لكنه يكون مضطرا لتطويع كثير من هذا الوقت، لما يبخر هذه القدرة، لانه لا يملك ترف ان يجلس ويتأمل، كما يمكن ان يملكه اخرون، في عالم آخر.

ويبقى المأزق، ويبقى الوقت الضائع يضيع، وكثير من الاشياء التي لا يجوز تأجيلها.. تبقى مؤجلة... ربما الى عمر آخر.

وليد ابو بكر



سالي كيركلاند
مجموعة نساء في امرأة واحدة

وترشيحها
لجائزة الأوسكار
هو تكريم لعمل عمر كامل



● سالي كيركلاند

سالي كيركلاند، المرشحة لجائزة الاوسكار، كاحسن ممثلة عن دورها في فيلم (انا) من اخراج يوريك بوغاييفتش، تعتبر مجموعة من النساء في امرأة واحدة، بسبب تعدد نشاطاتها، التي يعتبر التمثيل السينمائي جزءا صغيرا منها. فهذه الممثلة حققت لنفسها شهرة كشاعرة لها عدة دواوين، وكرسامة اقامت عددا من المعارض، وكاستاذة لفن التمثيل، تملك مؤسستها الخاصة لذلك، وكمدربة يوغا، وتأمل، ورياضة دراجات، كما سبق ان عملت كعارضة ازياء في اول صباها.

ووالدة سالي، التي تحمل الاسم نفسه، هي محررة الموضة في مجلة (لايف) الاميركية لمدة ٢٢ عاما، وهي ترتبط بعدد كبير من الشخصيات العالمية المشهورة، من امثال بيكاسو وماتيس وغريس كيلي.

وقد بدأت سالي (الصغرى) حياتها العملية في الستينات، كعارضة، ثم قامت بعد ذلك بالانضمام الى مجموعة اندي وارهول التي كانت تنتج افلاما جنسية، ومثلت معه اربعة افلام، قبل ان تتجه الى المسرح، وتقدم واحدا من اشهر العروض، واكثرها اثارة في تلك الفترة، وهو العرض الذي قدمت فيه دورها كله عارية.

بعد ذلك انضمت الى (ستوديو الممثل) الذي يشرف عليه لي ستراسبيرغ، وانتهت مدرسة فيه، قبل ان تنشيء مؤسستها الخاصة عام ١٩٨٣.

من خلال دراستها في هذا المعهد المهم، استطاعت سالي ان تصل الى المسرح الجاد، وخاصة الى ادوار اساسية في مسرحيات شكسبير التي تقدم في نيويورك، ومنها: الليلة الثانية عشرة، حلم ليلة منتصف صيف، العاصفة، وغيرها. كما اشرفت على انتاج عدد كبير من العروض المسرحية، وعلى تدريب عدد من الممثلين والممثلات على اداء الادوار، ومن بينهم بربارة سترايسند، التي مثلت معها في فيلم (هكذا كنا)، وقد حصلت على احدى الجوائز المسرحية عن دورها في مسرحية (في غرفة بوم بوم).

اما على مستوى السينما، فقد مثلت سالي اكثر من ٢٥ فيلما حتى الان، مع ممثلين كبار مثل روبرت ريدفورد، وجين هاكمان وآل باشينو وجيمس كين وشيلي ونترز، وكان آخر فيلم مثلته قبل (انا) هو فيلم (شرقي في المرأة) الذي اخرجه ومثل فيه روبي بنسون.

واضافة الى المسرح والسينما، ظهرت سالي ضيفة شرف في اكثر من ٣٥ عملا تلفزيونيا، منها فالكون كريست، نساء في السجن، وصيف.



● من فيلم (انا)

وتعتبر سالي الان واحدة من افضل مدرسات الاداء في اميركا، خاصة بعد ان ادخلت اليوغا الى ستوديو الممثل في اوائل السبعينات، ثم انتقلت بها الى مؤسستها التي اصبح لها اكثر من ١٥ فرعا في اميركا واستراليا وفرنسا.

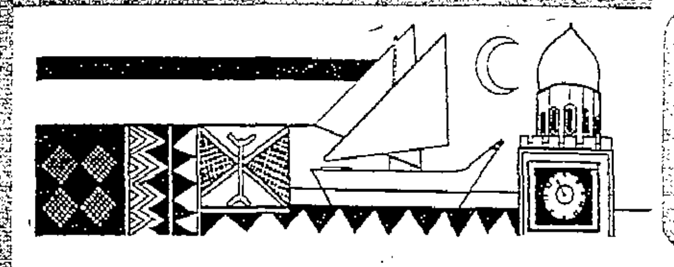
وقد حصلت سالي مؤخرا على جائزة (الكرة الذهبية) عن دورها في فيلم (آنا)، وهي الجائزة التي يقدمها النقاد في لوس انجلوس لافضل ممثلة، ثم جاء ترشيحها للاوسكار عن الدور نفسه تكريسا لقدرتها على الاداء.

في هذا الفيلم، تلعب سالي دور ممثلة تشيكوسلوفاكية كانت كبيرة في بلادها، لكنها اجبرت على الهجرة الى نيويورك، حيث تحاول بكل قوة ان تجد لنفسها موطئ قدم في مسارح برودواي، وقد ادهشت سالي النقاد في ادائها لهذا الدور، لدرجة انهم شبهوا هذا الاداء بما تقدمه ليف اولمان وفانيسا ريدغريف.

لقد جربت سالي كل شيء في حياتها منذ الصغر، جربت الشهرة، والتشرد، وافلام البورنو، كما جربت المخدرات، لكنها استطاعت رغم كل ذلك ان تقود حياة عملية ناجحة، في عدد كبير من الاتجاهات، وقد يكون حصولها على الاوسكار تكريما لهذه الحياة بكاملها.



● جربت كل شيء



■ احلى الكلام ■

المشكلة اكبر من الوصف وتخيف
ولجل الوطن .. لمحت له بالاشاره
كان التجارة تخلط .. شباط بالصيف
ملعون ابو شي يسمى التجاره

احمد الناصر

■ من التراث ■

ان كان ما ترث ايدينا فعايل
يحرم علينا شربة الشاذلية
والزعفران وحب سمر الجدايل
وحط الشحم وسط البيوت الذريه

تركي بن حميد

على ورق الورد

الشعبي والشعوبي

رائعة هي تلك الامسية التي اقيمت بنادي الفتاة وتم تسجيلها بالتلفزيون لتكون سهرة ممتعة.. وتجلت روعتها بخروج شاعريها من «السور» الى ضواحي المدينة ليلتقيا في جمهور اتى يحمل الصدق والحب من كل أطراف الكويت .. اتى ليتوحد روحا واحدة..

تلك الامسية اشاد بها الكثيرون من كتاب الزوايا المترامية على صفحات الصحف المحلية.. ولماذا لا يكون ذلك وهي الامسية الوحيدة التي سجلت تلفزيونيا لتعرض مع بعض الاغاني الوطنية... وبذلك تكون وصلت لكل بيت .. واستمتع بها الجميع.. بعكس الامسيات الاخرى... وبهذا يكون التلفزيون قد خطا خطوة ايجابية نحو الشعر الشعبي نرجو ان تتبعها خطوات اخرى - حتى يتسنى للبعض سماع (الانواع الاخرى) من الشعر الشعبي الكويتي فربما وجدوها لا تختلف كثيرا مع «شعر السور» لينالوا المتعة التي حرموا منها طويلا..

وهنا لا يفوتنا ان نشيد بصديقنا الشاعر المبدع عبدالرحمن النجار والذي وصفه زميلنا (المبدع) الاخر صالح الشايجي بقوله ان النجار «شاعر شعبي فصيح وشاعر فصيح شعبي»... فالنجار فهم جيدا الفرق بين الشعبي والشعوبي.. لذلك كانت قصيدته الشهيرة التي تجسد «الوحده الوطنية» والتي وجهها الى «واحد مو تمام» وكان منها:

يا أخينا
يا اخونا
يا الحبيبْ
هَلْ يجوزْ نكونْ إخْنا اللِّي غَلَطْ..
وانْتَ بَسْ ...اللِّي مُصيبْ ؟
وهَلْ يجوزْ
إنْ شَمْسِنا تِطْلَعْ فَجِرْ
إنْتَ شَمْسِكْ .. في المغيبْ ؟
وهل يجوزْ
إنَّكْ تفلسِفْ هالعلاقَاتْ العظيمة
بِطُرُقْ مو مُستَقِيمة..
ودوافِعْ مُو سَليمَة..
«علشانْ نِكونْ إخْنا اللّي غَلَطْ
وانتَ بَسْ اللّي مصيبْ» ؟

* * *

«يا حبيبي»...
لا تسمّمْ هالترابْ...
لا تسوّيها ... بأفكارِكْ...
خرابْ.
خَلْ «جاسمْ» مَعْ «سميرْ»
خَلْ «عباسْ» و «منيرْ»
خَلْ «حَنّا» مَعْ «بَشيرْ»
خَلْ «مِطلقْ» مَعْ «أميرْ»
خَلْ «زَليخَة» مَعْ «غنيمَة»
خَلْ «زينبْ» مَعْ «سَليمَة»
خَلْ «بَتْلا» مَعْ «هِيامْ»
خَلْ أهلي في وِئامْ
ولا تصيرْ اليومْ...
واحدْ مُو تَمامْ.

فـ(صح) لسانك يا عبدالرحمن لهذا الموقف الذي يدعو الى الوحدة الوطنية واشهد بانك (اهل) لهذا الموقف.. مثلما كان غيرك من (اهلها) .. ذلك لان الشعر يتحدث عن الوطن ... كل الوطن.. بدون فئوية او طائفية وهذا هو الفرق بين الكاتب الشعبي والكاتب الشعوبي.. وليس كل شاهد من اهلها.

اخر المطاف

● للشاعر يعقوب الشماسي من الامارات..

بـالامس انا قلبٍ رقيق المواهب
توحي له اعيونك ترانيم الاطيار
جريت في عشقك جميع المذاهب
تجرفني امواج العواطف والافكار
واليوم انا في هيكل الحب راهب
عاكف على الذكرى وانا شبه تذكار
والشوق ما بقى من انقاض ذاهب
مقدار ما تبقى الليالي من النار

هدير الايقاع الآلي في القصيدة النبطية

● قبل الشروع في هذه المقالة لا نريد منك عزيزي القارىء غير ان تهيىء اسماعك جيدا وتوقظ موسيقاك الروحية لتتواءم مع ايقاع نبضك الداخلي الخاص لما ستسمع. وذلك لاننا سنتحدث هنا عن هارمونية الموسيقى (الساكنة !!) في القصيدة النبطية، محاولين بذلك اطلاق نغماتها الكامنة من ثنايا الكلمات لتكمل تجسيدها الحركي التي وضعت في ايقاعه اصلا ذلك لان اي شعر في الكون ما هو في اساسه الا موسيقى لحركة ما. او هو بالاحرى صوت لتلك الحركة او لغة لها.

بقلم: سليمان الفليح

الايقاع لحن الحركة والكلمة صوتها

وما دمت فعلت ذلك عزيزي القارىء عن رغبة فعلية كاملة فما هو رأيك في ان تسمح - او بالاصح (تسمع) لنا ان نحتل هذه الاسماع ولو لفترة من الوقت كاراحة موقتة لك من هذا الضجيج العام الذي يدوي باتساق هدوئك الجميل ويبعثر روعة الانصات في حسك المرهف.

* وما دام الامر كذلك فلتتخيل مجموعة من الابل تسير في الصحراء بكل ما عرف عنها من ثقل وتردد من خلال تنقل خطاها هذا البيت:

امـوحشـاتٍ رعيهن بالاطاريف
ومن حيث ما طاح الحيا ينجعني
شقح على حس المدوه مواليف
طربات مع حس الغنا يرجحني

* ستلاحظ هنا وبطريقة لا ارادية ان حركة الابل ومن خلال موسيقى هذا (المسحوب) هي حركة بطيئة، رتيبة، متأوده [يرجحني/ يتمايلن)، اي ان الحركة الموسيقية هنا جاءت مع حركة خفاف هذه الابل (المتأوده) البطيئة ولو شئنا الاسراع بحركة خفا فها مثلا لرفعنا [النغمة/ الصوت] قليلا واصبحت هذه الحفاف [تهرول] ولقلنا:

ما يطير النوم والهوجاس
غير النشاما على الهجني

وسنرى هنا ان الايقاع قد بدأ بالاسراع بحيث اننا لو ضاعفنا [الهيجنة/ حركة الهجن] لجعلناها تعد وبسرعة اكثر من السابقة ولرفعنا العقيرة وشددنا الصوت:

هكذا:

راكبٍ فوق حر/ يذعره ظله
مثل طيرٍ كفخ/ من كف قضابه

اي انه بقدر ما نسرع في الموسيقى بقدر ما تسرع الحركة لتلك الابل مما يدعونا للقول ان موسيقى الابيات السابقة قد وضعت اصلا لتوائم (حركة الابل) تماما كما لو اردنا ان نطلق سرعة اقصى لمخلوقات اقصى عدوا كالخيل مثلا وانشدنا بسرعة (خببها):

قطعاننا ترعى الكحيل
والخيل بالصمعا تدوس

اي ان الموسيقى (الساكنة) للابيات تسرع مع حركة الوزن بقدر سرعة الحركة التي توافقها. وهذا بالطبع ما عرفناه من خلال (طواريق واوزان) شعرنا الشعبي او تماما كما هو الحال بالنسبة لبحور شعرنا الفصيح الذي توقفت حركته مع توقف ايقاع الحياة التي عاشها (الخليل الفراهيدي) مما حدا بالمجددين من شعرائنا ان يبتدعوا انغاما جديدة توافق حركتنا الجديدة. وذلك لان بحور الشعر المهجري القديم والتي كانت تتواءم مع الحركات السائدة انذاك (حركة الابل، عدو الخيل، المتح من الابار، الرحيل، الصعود الى الجبال، الانحدار الى السهول، اجتياز المفاوز .. الخ) هي حركات قد انتهت تقريبا ولم نعد نقوم بها الا نادرا. وكما هو الحال بالنسبة لبحور (الخليل) فهو كذلك بالنسبة للشعر الشعبي لاننا لم نعد نقوم بركوب الهجن ولم نعد نصعد (المراقب) ولا (نقنب) كالذئاب ولا حتى نمتح من الآبار. بل ان كل ما نأتي به من حركة هو ما يتواءم مع حركة عصرنا المتميزة بالسرعة.

حركة الالة

* لذا نشأت لدينا منذ اوائل الستينات من هذا القرن حركة جديدة الا وهي حركة الالة ولعل اكثرها استعمالا لدينا هي حركة [السيارة/ الوانيت] بالذات. لذلك نشأ لدينا ايقاع جديد ينسجم مع حركة جديدة لها مفرده جديدة الا وهو ايقاع (العجلة) وسرعة دورانها على الصحاري بدلا من ايقاع خفاف الابل وسنابك الخيول حتى ان مديحها الشعري المعهود تلاشى هو الاخر ليحل بدلا منه مديح آخر لسرعة اقصى الا وهي سرعة الوانيت كقول (بندر بن سرور):

الله على اللي يوم (يفتل عموده)
يقطع ديارٍ مبعد القيظ ماها
لاونس ثقيل (الترس) يرخي عضوده !!
شيهانةٍ ترخي المتون لعشاها

اي ان الحركة الداخلية للمفردة حركت موسيقاها الساكنة بسرعة اعلى واصبحت (تفتل) كما يفتل (عمود الدوران - الكورنك) للوانيت بل واصبحت المفردة عندما تضغط عليها سرعة الوقت كما يضغط (الترس) على (المسننات) كالشيهانه التي ترخي (المتون لعشاها) اصبحت تضاعف هي الاخرى سرعتها. والمسألة لم تأت اعتباطا لانها قد شابتها بعض (المرحلية)، فالشاعر البدوي الهادىء في طبعه، الرومانسي في حياته اعترته على حين غره ضجة الالة فتراقص شعره بين الرومانسية وبين ميكانيكة الآلة كقوله:

لا تجربونه مابي (الفورد) تجريب
قد جربه في البيت الابيض خبيره
«يوم يتخشع في محير العباعيب
يشدا تخشع جادلٍ في حريره»

ولعل البيت اصدق دليل لتأرجح المرحلية في نفسية الشاعر [بين رومانسيته وحركتها الموسيقى وبين واقعيته الآلية واستيعابها الجديد لها] وهكذا تبدأ الالة تحتل بمفردات جديدة ورنه جديدة ادبنا الشعبي من خلال التعامل معها لتترك صخبها حتى على الشاعر البدوي الذي يتعامل معها لاول مرة كقوله: متحدثا عن الوانيت.

مارهموله بالكراجات ترهيم
ولا طلعوا كبريتره ينفخونه
والله لو امسك طارته يالمغانيم
فلا اقلد بالذي يصنعونه !!

او قوله في بيت آخر وبنفس الرومانسية والتشبيه الذي يعتبر جديدا في الشعر النبطي التقليدي:

يا صخيف الذرعان انامنك مخطور
مثلي ومثل اللي غداله بديره
(بفورٍ) مخيف وحده الحمل والجور
«زاع اسود الماء لين ولع امبيره»

* اي ان الحركة الداخلية للقصيدة النبطية وصوتها الداخلي (الساكن) قد طرأ عليهما الكثير من التغيير الزمني لتواكب سرعة زمنها والالية يجيء اسراع شاعر آخر بحركة الوانيت بقوله:

يهوم عسرات الطعوس المهاليش
ويلوح بالبيدا كما اغضي الارماش
ويلمع كما برق المزون المراهيش
او تقل باروذٍ تولاه نتاش

(والاكما التيار لا راكب الفيش !!)
(والاكما لمع المصور بالافلاش !!)

وهذا ما يدعونا للقول ان حركة الفن عموما لا يمكن تحفيظها ولا ايقافها في نقطة من الزمن وباي حجة كانت وذلك لان روح الانسان وان لم تستوعب التطور الفعلي فانها ولا شك ستتطور (ضمنيا) ومن حيث لا تعي الى ان تبلغ مرحلة القبول والاستيعاب الكلي والا من يفسر لنا قول احد الشعراء الشعبيين:

(اليا انطلق دخان ناره يغطيه
الارض تشكو من انطلاقه سماها
فوقه غلام نبهٍ ان قال 'وكيه
دار الكره واعلمك فيما وراها)

ويقصد بذلك الصاروخ الذي يحمل مركبة الفضاء: لذا ومن هنا وبناء على كل ما اسلفنا يمكننا القول ان شاعرنا الشعبي لم يكن بذاك القصور الحسي او الاستيعابي لتطورات ما حوله والتحدث عن تلك التطورات تماما كما تحدث عنها الشعراء العالميون كـ (والت وايتمان) الذي يقول عن علاقته بالالة:

«انظر في قصائدي الى المدن الراسخة بمنشآتها الحديدية،
انظر الى المطابع البخارية ذات السلندرات العديدة،
انظر الى القاطرات القوية لاهثة بصفاراتها العالية»

اي ان شاعرنا (الشعبي) هو الاخر بدأ ينظر الى هذه المنجزات الحضارية كما نظر لها ابن تلك المنجزات فمثلا فاذا كان هنالك شاعر مجري (كيوجيف اتيلا) يربط استيعابه للتقدم برومانسيته بالقول:

«حتى الصباح..
ظلت الالات المائلة تغزل بتموجات ناعمة
احلام عاملات النسيج الجميلات»

فان شاعرنا لم يفته ربط (تخثع الوانيت) بتخثع (جادل في حريره) !!

واذا كان ثمة شاعر بلغاري احدث ضجة كبرى بديوانه (اغاني المحرك) (كبستاروف) الذي يقول:

«المحرك الجسور يوجه لطمة الى شدق الزمن الهرم»

فان شاعرنا الشعبي يقول عن الذي (يوم يفتل عموده) اي الوانيت والذي (يقطع ديار مبعد القيظ ماها):

يوقت ركض كليه ونامت فهوده
ومما تشوف العين طول عماها

يبقى القول اخيرا، ان الزمن في حركة متجددة. وان لكل حركة متجددة موسيقاها المتجددة. وبما اننا نعيش في هذا الزمن المتجدد وحركته المتجددة فلا بد لنا ان نؤمن بموسيقاه المتجددة بل ونستوعبها. وذلك بفتح المجال شاسعا لكل التجارب الابداعية الجديدة التي تطرأ على شعرنا الشعبي الجديد حتى يتوافق على الاقل مع حركة شفاهنا اليومية ومفرداتها المتجددة هذا اذا لم نستطع ان نواكب به حركة العصر: فهل؟!

نتشر هذا الاسبوع الجزء الثاني والاخير من قصيدة الشاعر بديوي الوقداني... ولقد نشرنا الجزء الاول في الاسبوع الماضي..

حث المطايا وشرقها وغـربها
واطعن انحور الفيافي في ترايبها
من كل عمليةٍ تقطع براكبها
تبعدك عن دار والاخرى تقربها
موتك بدارٍ خلا قفرا جوانبها
اخير من ديرةٍ يجفاك صاحبها
دوس المخاطر ولا تخشى عواقبها
ان المنية اذا مدت مخالبها
ما قرت اسد في عالي مراقبها
والشمس في برجها والغيم يحجبها
رب السماوات يا محصي كواكبها
ضاقت بنا الارض واشتبت شبايبها
يا الله من مزنةٍ هبت هبايبها
ريح العوالي من المنشا تجاذبها
ديمومةٍ اسلبت وارخت ذوايبها
تسقى اديار شديد الوقت حاربها
يا جاهل اسمع تماثيلٍ امرتبها
شبه الدنانير تزهى في قوالبها
يا رب توبه وروحي لا تعذبها
وازكي صلاةٍ على المختار نوهبها

واقطع بها كل فجٍ دارس خالي
وابعد عن الهم تمسي خالي البالي
فدافد البيد درهامٍ وزرفالي
واختر لنفسك عن المنزال منزالي
فيها لوطي السباع القبس مدهالي
كم ذا الجفا والتجافي والتملالي
الموت واحد وموت العزاولى لي
تدركك لو كنت في جو السما العالي
تسعى للارزاق ما حنت للاشبال
تقفي وتقبل لها فـالفلك مجدالي
يا مجري السفن في لجات الاهوالي
والغيث محبوس يا معبود يا والي
رعادها بات له فـالبحر زلزالي
جذب الدلى من جبا مطويه الجالي
وانهل منها عزيز الويل همالي
ما عاد فيها لبعض الناس منزالي
فيها معاني جميع القيل والقالي
في صرفها زايدٍ عن قرش وريالي
يوم القيامه اذا ما ضاقت اعمالي
شفيعنا يوم حشرٍ فيه الاهوالي

بديوي الوقداني

كسوف الشمس

قبل فترة نشرنا قصيدة كان مطلعها «قمر ويقول زلزلني» للشاعر سليمان الرشيدي كانت مهداة للشاعر سعدان الرشيدي وبالبداية فضل الاول ان لا يذكر اسمه.. وكان ان توالت الردود بين الشاعرين بنفس المطلع المذكور آنفا دون ان يفصح الاول عن اسمه وفي الاسبوع الماضي نشرنا ردا لسعدان الرشيدي قرر به ان يكون الاخير..

وختاما لتلك المساجلة اللطيفة ننشر هذه القصيدة للشاعر سليمان الرشيدي.

اهداء

حرف الوفا يجتاح مدك وجزرك
لجل يتقدم لك تحت سقف الاعذار
اعذر وانا عاذرك من دون عذرك
وما صار شيء .. وصار ما يعتبر صار

***

قمر لا تقول وقف لا تزلزل فالجهل عصره
تجلى نوره الطاغي قمر مكسوف من دونك
حرام حروف تنغذ بين مهزومة ومنتصره
تناديني غضب بأسمى خفايا من يسمونك
لو ان اسمي سما ونجوم يا سعدان مختصره
لجل فكرة براكين الصور تضعف مع لحونك
يطول الشرح والامايطول الوقت يا قصره
على من كان.. كان وكان صدق ما يلمونك
فهذا اسمي ورسمي ما ختفي حي جعل بصره
كسوف الشمس بعيون القمر كورس لقانونك

رسالة ورد

ريميه:
شكرا على ما جاء برسالتك.. المحاولة المرفقة لم تكن بمستوى ما قرأت لك.. اتمنى ان تصلني رسالة اخرى تحمل مشاركة تليق باسمك..

فهد عبدالرحمن التنيب:
يؤسفني عدم صلاحية ما بعثته للنشر أما عن الاسباب فتستطيع ان تتصل بالجريدة يوم الاربعاء مساء ونحن على اتم الاستعداد لسماعك واسماعك.

فهد فالح الحربي:
المحاولة كبداية لا باس بها.. اجدت بالالتزام بالقافية.. ولم يحالفك الحظ بالوزن لا باس ان تحاول مرارا حتى تجيده.. تمنياتنا بالتوفيق.

بالفصيح العربي

كلميني بالفصيح
العربي
انقذيني
من جنوني العاطفي
انقذيني
من تراثي العاطفي
ظلالك يتعب اهدابي
سكوتك شرد اعصابي
داهميني..
كسري أخشاب بابي
فتشي بيتي..
وسراب الماضي ..
في بيتي الضبابي
فتشي الازهار..
والاعشاب
فتشي كل شيء
زرعته في ترابي
فتشي ايام عمري
فتشي ساعات صبري
واعزليني عن عذابي
فايق عبدالجليل

***



أغنية حب

حلاتج، يا نظر عيني
مطر، يروى العطش
ويخضر الديره
حلاتج، شمعدان البيت
الى زيد علينا الليل
تدبيره
حلاتج، والسما سوده
اشوفج نيمة افادي
وتخله ذوقتها الارض
لحنيني
ودرت لي وين
تعطي في الثمر شيره

**

اغني لج،
يا ورد محمدي طالع
على الدنيا،
عطر بارود
سريع يكون تفجيره
احيج، وانطوي طيات
وارد افتل مع شعرج
طويل شلون
غزير شلون
دخيلج لا تقصينه
احب يطول
الى اخر مدى يقدر
احب كل شيء حلو،
يجري بدون حدود،
انج ما تحدينه

علي عبدالله خليفه

شوق

شوقي مطر
شوق السحاب اللي
انتظر
شوق الندى
يشتاق لعيون الزهر
شوق الصحاري للمطر
شوق الربيع
اللي حفر اسمه
على جذوع الشجر
شوقي لكم
عاجز ارسمه بالصور
عاجز اقوله بالنظر
شوقي لكم..
بحره كبير..
ما شفت مثلاته بحر

جاسم صفر

عصر التعاسة

قل للذي رد البنات من النقاب
يفعل على ما يشتهي والله رقيب
ويله نهار الحشر في يوم الحساب
ياعنك ماله في هكا الساعه مجيب
لا يا بنات العرب مدن الرقاب
صونٍ بياض وجهيكن عن ما يعيب
واخذن من العلم النقي ما يستطاب
بالستر وآيات الفضيلة لا تغيب
لا تتبعن اللي يقطن الحجاب
هن يحسبن العلم باللبس الغريب
والعلم لو يكسب بتقصير الثياب
نالت شهادات الفخر ميمي شكيب
في عصرنا صار الخطا مثل الصواب
كلٍ على رأيه يجيب اللي يجيب
ماكن به سنه ولاجانا كتاب
ولا رسولٍ ثبت الحق المصيب
يا عصر يا عصر التعاسه والخراب
فيك التبرج مفخره والستر عيب

مبارك شافي الهاجري

ظامي الشيح



يا كفها الرملي تعاندني الريح
ما تختصر بعض المسافات يمي
لو انها شمس احرقت ظامي الشيح
يبقى العتب مني على نبض دمي
وعذر العيون اللي لها الرمز تصريح
ان الصدى منسوج بخيوط همي
وان الجليد الوان، رعشة، وتسبيح
في حضرة الكامن وباطراف كمي
وما للغموض ورمي الاوراق توضيح
الا انها تامر وانا اقول سمي
والبس ظلامي واهدي الصبح تلويح
ما يحتمل تبريرها راس عمي

عناد المطيري

○○○

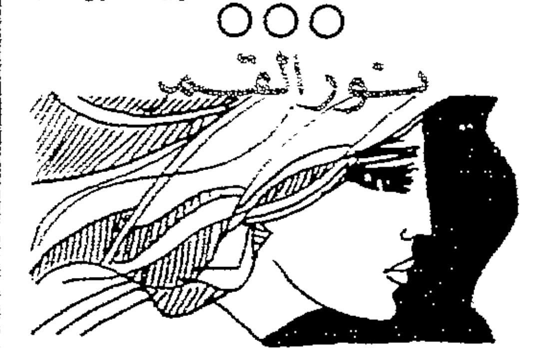
خطاوي الضيم

تشتتني حروفك في غيابك لحظه التجميع
اودع حالة الواقع على الواقع واعانقها
واضيع اليالقيتك جد. احاول والكلام يضيع
اخبي كلمتي كني من الممنوع سارقها
واصفق لك على ارموشٍ وهمها مسعيات الريع
سنا برق المشاعر في هطول الديم حارقها
والوذ بذاتي الهزله رعب من ساعة التوديع
لكن الخوف في روحي طبيعه ما تفارقها
هذاك الفرق ما بين الطباع وحالة التطبيع
على قدر اقتدار اللي عن التشبيه فارقها
واظل بحالةٍ ترفض تهاون حالة التقطيع
تخليني خطاوي الضيم في دربك والاحقها

عبيد الروضان

○○○

نور القمر



رسول خلي هزني في تعازيه
اشركني بحزنه وخيب ظنونه
لا ينتظر غيري بحزنه يخاويه
وانا معه يشكي زماني ديونه
ماني رفيق بالرخا يلتقي فيه
وان جارت الدنيا تمنعت دونه
انا له الحاضر وبكره وماضيه
وانا نظر عينه ودمعة عيونه
نور القمر لنضام تجزع لياليه
ولا تكتمل لليل فرحه بدونه
ورسول خلي ذكره في تعازيه
خله يعزيني وصحح ظنونه

عبدالله الهاجري

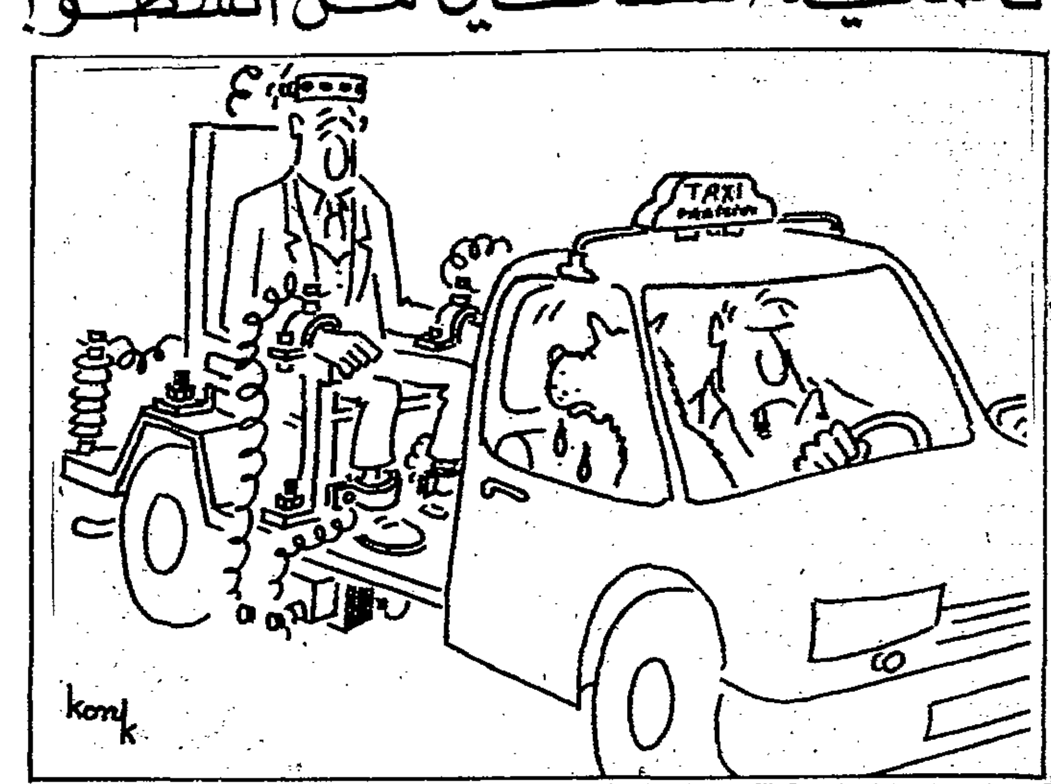
○○○

وهم

لا تقول القلب غيرك ماهوى
لا تقول انك لغيري ما سعيت
افهمك ما ذقت لوعات النوى
من عذاب الحب ما مره شكيت
تدعي انك متيم بالهوى
يا كذوب الحب ما عمرك هويت
لا تحاول قربك وبعدك سوى
كنت وهمٍ في حياتي وانتهيت

بنت الصحراء

كرسي كهربائي في التاكسيات الفرنسية
لحماية السائقين من السطو!



● الكرسي الكهربائي كما راه رسام «الفيغارو»

يجد سائقو سيارات التاكسي الفرنسيون انفسهم اليوم امام خيار صعب: اية وسيلة يجب اعتمادها لضمان امنهم وسلامتهم وحماية «غلة» اليوم من الشريرين؟ السؤال يذهب ويعود باستمرار في المدن الكبيرة ولكن يبدو ان صبر سائقي التاكسي الباريسيين قد نفد لان الاعتداءات التي يتعرضون لها لم تعد تقتصر على السرقة والنهب بل تعدت ذلك الى القتل، فمنذ عثر على سيدة تمارس مهنة قيادة سيارات التاكسي مقتولة. وسط العاصمة الفرنسية بعد ان تعرضت للسرقة. وهذا الحادث ليس الاول من نوعه. فمنذ مطلع السنة، ذهب اربعة من سائقي التاكسي في باريس ضحية السارقين الذين لا يترددون في القتل، خاصة خلال الليل حيث الشوارع فارغة والفرار سهل. لذلك فقد اعرب سائقو التاكسي البارسيون عن غضبهم وقلقهم، فاضربوا عن العمل وتظاهروا وقابلوا وزير التجارة بحضور مدير الشرطة الذي وعدهم باتخاذ سلسلة من الاجراءات العاجلة لزيادة امنهم. اما اعتماد تدابير واجراءات وقائية واحترازية واما اعتماد اجراءات ردعية. حتى الان، تتجه السلطات والسواد الاعظم من سائقي التاكسي نحو الاول، اي الاجراءات الوقائية. وهكذا فان بعض سيارات التاكسي في باريس تقوم حاليا باختبار عدد من هذه الوسائل نذكر منها علبة حديدية مركزة في داخل التاكسي يقوم السائق بوضع المال فيها ولا يمكن فتحها الا بواسطة مفتاح خاص يتركه السائق في منزله. انه النظام الذي اطلق عليه اسم (BUBBLE BOX). اجراء اخر يسترعي انتباه السلطات والسائقين وهو اعتماد نظام الدفع بواسطة بطاقات الاعتماد او الائتمان المغناطيسية المستعملة حاليا في المحلات التجارية، لكن مثل هذا النظام معقد ويتطلب اعتماده وقتا طويلا. اسلوب اخر يطالب به سائقو التاكسي وهو تجهيز السيارة بنظام اصغاء وتنصت ومتابعة يسمح لمراكز الشرطة، ما ان يضغط سائق التاكسي المهدد على زر، ان تسمع الحديث الذي يدور بينه وبين المعتدي عليه وان تتابع سير السيارة في شوارع المدينة، هذا النظام ايضا معقد ويتطلب تركيبه المال والوقت.

ازاء هذا التردد في اعتماد الاسلوب الوقائي الانسب لضمان امن سائقي التاكسي، لن يتوان بعضهم عن اقتراح اسلوب ردعي خطير وهو الكرسي الكهربائي. القضية اثارت في فرنسا جدلا كبيرا بين مؤيدين ومعارضين، ولم تحسم بعد والارجح ان السلطات لن تسمح بها نظرا لخطورتها، مبدأ الكرسي الكهربائي في سيارة التاكسي بسيط يكفي بتجهيز المقعد الذي يجلس عليه الزبون (وهو المقعد الخلفي للسيارة) بشبكة كهربائية مخفية داخل المقعد، هذا الكرسي المكهرب، قادر عند الطلب، على حقن الشخص الذي يجلس عليه بكمية ٥٢ الف فولت من الكهرباء، قادرة على ان تجعل «الزبون» غائبا عن الوعي وطائشا لعدة دقائق. والمهم في هذا النظام الكهربائي انه لا يقتل بل يتسبب فقط بحالة اغماء. فهل هو الوسيلة المثلى لضمان امن سائقي سيارات التاكسي وجعلهم بمنأى عن الاعتداءات ؟!

كما ذكرنا، الجدل كبير حول «الكرسي الكهربائي» في سيارات التاكسي الباريسية. في شوارع العاصمة الفرنسية الان خمس سيارات تاكس مجهزة بهذا النظام وتختبره وسط ضجة كبيرة ونقاش حاد حول شرعيته وفعاليته، فجمعيات المستهلكين اعلنت الحرب على هذا الاختراع الخطير الذي ليس بنظرها اسلوبا دفاعيا في سيارات التاكسي بل سلاح فتاك قد يكون خطيرا خاصة على الركاب المسنين او الذين يشكون من ضعف في القلب، وقد اكد عدد كبير من الاطباء ان القوة الكهربائية التي قد يتلقاها الزبون الذي يشتبه السائق بامره لن تؤثر على صحته ولكنها قد تكون فتاكة بالنسبة لانسان مسن او مريض في القلب. هذا من الناحية الطبية. وهناك ايضا الاعتراضات الاخلاقية على اعتماد نظام الكرسي الكهربائي في سيارات التاكسي. كيف يمكن اولا لخمس سيارات من بين عشرات الالاف في سيارات التاكسي العاملة في باريس ان تختبر النظام؟ الجواب هو انه يجب ان تتعرض لاعتداء، ويتساءل عدد كبير من المعنيين عن حظوظ تعرض خمس سيارات من بين الالاف لمحاولة سرقة او اعتداء؟ هذا من جهة.

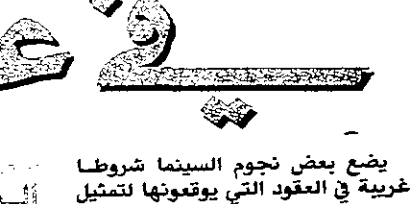
من جهة اخرى هناك تساؤلات. اخرى: كيف سيتاكد السائق من ان الزبون الذي يجلس وراءه على «المقعد الملغوم» يريد الاساءة اليه؟ الن يستعمل سلاحه دون سبب؟ ثم ما هو موقف الزبائن عندما يعرفون انهم جالسون على كرسي كهربائي قد يصعقهم في اية لحظة؟

لكل هذه الاسباب احتدم الجدل، والانطباع السائد اليوم هو ان السلطات الباريسية التي تدرس الملف لن تسمح باعتماد هذا النظام الدفاعي بسبب خطورته القصوى. يجب القول ايضا ان عددا كبيرا، بل اغلبية سائقي التاكسي تعارضه كما عارضت في الماضي السماح لها بحمل السلاح للدفاع عن انفسها.

وسائل الاعلام الفرنسي تحدثت مطولا عن اختبار الكرسي الكهربائي في سيارات التاكسي، وعن ان النظام الدفاعي يقلق الباريسيين ولا يرضي اغلبية المعنيين به، اي سائقي سيارات التاكسي. ومما ذكرته وسائل الاعلام هذه هو ان النظام، الذي يتكتم مستورده عن مصدره، هو من صنع اسرائيلي. ومما لم تذكره وسائل الاعلام الفرنسية هو ان المسؤول النقابي الذي يحمل راية الدفاع والترويج لهذا السلاح ويعتبره الوسيلة الانسب لمنع السرقات التي يتعرض لها سائقوا التاكسي، يهودي.

باريس من يوسف دكاش

● والتر بيدجيون ـ لا غناء ● جو براون ـ لا شوارب



● بستركيتون (لاسعادة) وهوفمان (لاسرية) وباريمور (لاصحو) وكراوفورد (لاسهر) وروجر مور والسيجار الكوبي.

في عقود السينما

الزواج ممنوع والسهر ممنوع على بعض الممثلات
اما الممثلون فيمنع بعضهم من تربية شاربه

يضع بعض نجوم السينما شروطا غريبة في العقود التي يوقعونها لتمثيل الافلام، كما ان شركات الانتاج عرفت بوضعها مثل هذه الشروط، حتى تضمن بقاء النجوم تحت سيطرتها.

وهذه هي بعض الشروط التي وضعها النجوم او المنتجون كما اشار اليها مؤلفا كتاب (جوائز ديك الحبش الذهبية) هاري ومايكل ميرقيد.

ـ روجر مور، خلال توقيعه عقود افلام جيمس بوند، كان يصر على ان يزود بكميات غير محدودة من السيجار الكوبي الذي يبلغ سعر الواحد منه عشرة دولارات، وقد بلغت تكاليف هذا السيجار في فيلم واحد خمسة الاف دولار.

ـ بالرغم من ان فيلم (اللعبة الوحيدة في المدينة) كان يتحدث عن لاس فيغاس، الا ان بطلته اليزابيث تايلور اصرت على تصويره كاملا في باريس، حتى تكون الى جانب زوجها ـ حينئذ ـ ريتشارد بورتون، الذي كان يعمل هناك. وقد اضطر المنتجون الى وضع ديكور خاص لمدينة لاس فيغاس هناك.

ـ اصر داستن هوفمان على ان يضع على المنتجين شرطا يمنعهم من الاعلان عن دوره في فيلم (لابرافا)، لكنهم اخلوا بالشرط، قبل البدء بتصوير الفيلم، فانسحب هوفمان منه.

وفي الماضي

وبالرغم من ان النجوم هم الذين يضعون شروطهم هذه الايام، فان المنتجين كانوا اصحاب هذه الشروط في الايام الماضية، وهذه هي بعض شروطهم الغريبة التي سجلت في العقود، والتزم بها النجوم.

ـ كان الكوميديان بستر كيتون شهيرا بسحنته العابسة، وكان المنتجون في متروغولدن ماير يخشون ان ابتسامة واحدة منه في الفيلم، قد تؤدي الى انسحاب الجمهور، وبسبب ذلك وضعوا عليه شرطا في العقد لا يسمح له بان يبدو سعيدا.

ـ كلارابو، نجمة السينما الصامتة، وضع عليها شرط بان تبقى وحيدة لمدة عام، كما وعدتها احدى الشركات بمبلغ نصف مليون دولار اذا استطاعت ان تظل بعيدة عن الاشاعات لثلاثة اعوام متتالية، لكن النجمة الشهيرة لم تفكر قط بالحصول على المبلغ، وفي المقابل وضعت في العقد شرطا يخصها، هو الا يستخدم اي احد من فريق العمل، الشتائم البذيئة، بحضورها.

ـ واصر جون باريمور على ان يضع في العقد شرطا لا يطالبه بالحضور الى مكان التصوير قبل العاشرة والنصف صباحا، وكان هذا الشرط يساعده على شرب الكحول التي يحبها كثيرا، والنوم حتى يصحو منها.

ـ لكن جون كراو فورد كانت اقل حظا، فقد اصر العقد معها على ان تبدأ عملها في العاشرة مساء، حتى يتم منعها من حضور الحفلات.

ـ ومنع احد شروط العقد والتر بيدجيون من الغناء بصوت (تينور) في الحفلات، وذلك خوفا من ان يؤثر هذا الغناء على صوته في الحديث.

ـ وكان الكوميديان جو براون شهيرا بفمه الواسع، وحتى يتاكد المنتجون من انه سيبقى فما فريدا، فقد وضعوا شرطا في عقد معهم يمنعه من تربية شاربه.

ـ لكن اغرب العقود ربما كان ذلك العقد الذي اصر عليه سيسيل دي ميل خلال تصويره لفيلم (ملك الملوك) في العشرينات من هذا القرن، فقد اشترط على جميع ممثلي الفيلم الا يشتركوا في اي عمل غيره، خلال السنوات العشر التالية، حفاظا على «كرامة» الفيلم، لكن هذا الشرط حطم عمل معظم الممثلين التسعة في فيلمه، فبعد مرور عقد من الزمان، لم يكن احد يرغب في تشغيلهم من جديد.

بعض القوانين الجائرة
حكمت النساء في أميركا


● الرجل يجرب القبعة قبل زوجته

احد قوانين اكسفورد بولاية اوهيو الاميركية كان يمنع المرأة من التعري امام صورة الرجل، وكان هناك قانون في اويتزبورو لا يسمح للمرأة بشراء قبعة، الا اذا جربها زوجها اولا. وفي اوكلاهوما، وحتى عام ١٩٨٤، كانت المرأة تعتبر من ممتلكات زوجها قانونيا.

هذه هي بعض القوانين التي كانت تتحكم بالمرأة، كما اشارت اليها ايرين ناتيفيداد في احدى المجلات النسائية، وهي جزء من قوانين كثيرة، هذا بعضها:

ـ في كينتكي، لم يكن مسموحا للمرأة بان تسير في الشارع بلباس البحر، الا تحت حراسة رجلي بوليس، او اذا كانت مسلحة بعصا.

ـ نساء سان فرانسيسكو كن ممنوعات من تبليل الملابس التي يقمن بكيها، بماء يقمن برشه من افواههن.

ـ في وايتزفيل، كانت النساء ممنوعات من التقدم للزواج من الرجال خلال السنة الكبيسة، مع انها السنة الوحيدة التي يقبل فيها من النساء ان يتقدمن.. حسب التقليد.

ـ كانت مدينة نيويورك تمنع النساء من التدخين علنا، وقد القيت امرأة في السجن عام ١٩٠٤، لانها تحدت هذا المنع.

ـ في بعض الولايات، كانت المرأة غير المصحوبة برجل، لا يسمح لها بتناول الطعام في مطعم، ولا تعطى غرفة في فندق.

ـ حتى بداية هذا القرن، لم تكن المرأة في ثلث الولايات تعطى اعترافا قانونيا بانها تملك ما تملك، حتى ولو كانت تعمل لتعيل زوجا عاطلا.

ـ حتى عام ١٨٨٢، كان الزوج يملك قانونيا كل الملابس والمجوهرات التي تقدمها لزوجته.

ـ وفي ايام جورج واشنطن، كان بامكان الرجل ان يضرب زوجته بالعصا، بشكل قانوني، شريطة الا يزيد سمك العصا عن سمك ابهامه.

قالوها ضحكا

● انت لا تصاب بالقرحة بسبب ما تاكله، بل تصاب بها بسبب ما ياكلك ـ د. جوزيف الفاريز.

● الاقتصادي هو ذلك الشخص الذي يعرف عن المال اكثر من الناس الذين يملكونه ـ روث براون.

● تستطيع ان تعرف كم يكون الانسان كبيرا حينما تعرف كم يحتاج الى وقت حتى تحبطه ـ الفريد مونتابيرت.

● انك لا تستطيع ان تحل مشكلة اذا كنت تفكر بنفس المستوى الذي كنت تفكر فيه، عندما تسببت في المشكلة ـ البرت اينشتين.

● بعضنا يتعامل مع جسده وكأن لديه قطع غيار بديلة له في المخزن ـ افيرن بيل.

● الحب هو حالة الذهن في وقت لا تكون فيه للذهن حالة ـ ليل بروز.

● الاحساس بالنجاح لا يكون بمقدار ما يحققه الانسان، بل بمقدار العقبات التي استطاع ان يتغلب عليها والشجاعة التي تعامل فيها مع هذه العقبات ـ او. س. ماردين.

● احسن مهدىء للانسان هو ضميره الحي ـ جيمس ليتر.

● كثيرا ما اتحاور مع اناس يعرفون عن حقوقهم اكثر مما يعرفون عن واجباتهم ـ ملتون ووترز.

● هل تتذكر الايام السعيدة التي كان فيها والداك هم الوحيدون الذين يحثونك على ترك التدخين ـ ميكي مانسفيلد.

● الالقاب تظهر من هو متوسط وتحرج من هو كبير وتصبح حقيرة حين تقدم للصغار ـ برنارد شو.

● بالرغم من اي عدد يصل اليه الافراد في العائلة، فان صوت الام وحده يشكل الاغلبية ـ بيرن وليامز.

الكلمات المتقاطعة ١٢

	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١										■		
٢						■						
٣			■				■	■				■
٤	■		■									
٥		■		■	■	■				■		
٦										■		
٧	■		■	■				■			■	
٨								■				
٩				■		■		■				
١٠						■			■	■		
١١								■				
١٢						■			■			

افقيا وعموديا:

١ ـ للنداء ـ ممثلة مصرية، ٢ ـ مدينة مصرية ـ ماركة ساعات، ٣ ـ مدينة مغربية ـ مدينة سويسرية ـ قرع، ٤ ـ ممثلة مصرية، ٥ ـ ضمير منفصل ـ ادام النظر، ٦ ـ احد الوالدين ـ ممثلة مصرية، ٧ ـ بواسطته ـ طعام، ٨ ـ يضجر ـ ممثلة مصرية، ٩ ـ سباق ـ من الزواحف، ١٠ ـ للتفسير ـ بحر ـ يقاوم مبعثرة، ١١ ـ علم مذكر ـ مدينة اردنية، ١٢ ـ سجّل ـ للتعريف ـ يناسب.

حل الشبكة السابقة

	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ن	ي	ن	ج	■	ه	ب	ص	ا	ن	ل	ا
٢	ه	ر	ا	ن	م	■	ا	ف	ي	ح	■	ل
٣	ر	ا	ل	و	د	■	م	د	ا	■	ح	ن
٤	و	ف	■	ب	ا	ي	ا	■	ر	ا	ي	ا
٥	■	■	ب	■	د	ل	ل	ا	■	د	ف	ص
٦	ا	ز	ي	ب	■	ه	ل	ل	ا	م	ا	ب
٧	ل	ي	ت	ي	■	و	ه	ل	ي	■	■	ه
٨	ف	■	س	ت	ر	■	■	د	ا	د	م	■
٩	ا	ل	ا	ج	ت	ي	ب	■	ب	و	ن	ج
١٠	ر	و	ح	ا	س	ت	ي	ب	■	ل	ا	ن
١١	و	ل	و	ل	■	ي	ز	■	ف	ا	ر	ي
١٢	ق	و	ر	ا	ف	ل	ا	■	و	ر	ه	ن

العبارة الضائعة ١٢

ـ احذف احرف الكلمات المدرجة في المربعات ادناه.
ـ اتبع الطريقة الافقية والعمودية والمائلة وبالعكس.
ـ يتبقى معك في النهاية ٧ احرف تشكل في مجموعها العبارة الضائعة وهي لشاعر عراقي.

أعلمه ـ الرماية ـ كل يوم ـ فلما ـ اشتد ـ ساعده ـ رماني ـ ومن ـ طلب العلا ـ من ـ غير كد ـ سيدركها ـ اذا ـ شاب ـ الغراب ـ حسن ـ قول نعم ـ من ـ بعد ـ لا ـ وقبيح ـ قول ـ لا ـ بعد ـ نعم ـ ونفسك ـ اكرمها ـ فانك ـ ان ـ تهن ـ عليها ـ فلن ـ تلقى ـ ل ...

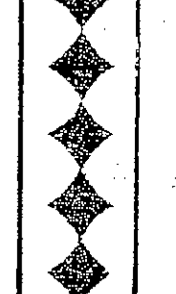
	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ن	م	و	ه	د	ع	ا	س	ا	م	ل	ف
٢	و	ه	م	ل	ع	ا	ن	م	د	ت	ش	ا
٣	م	و	ي	ا	ل	ر	م	ا	ي	ة	ل	ك
٤	ن	ا	د	ك	ر	ي	غ	ي	ن	ا	م	ر
٥	ط	ل	ب	ا	ل	ع	ل	ا	ن	ب	ا	ش
٦	ا	ل	د	ع	ب	ا	ه	ك	ر	د	ي	س
٧	ي	ا	ل	غ	ر	ا	ب	ن	م	ا	ذ	ا
٨	ح	س	ن	ق	و	ل	ل	ا	ا	د	ع	ب
٩	ن	ح	ي	ب	ق	و	م	ع	ن	ل	و	ق
١٠	ع	و	ن	ف	س	ك	ا	ك	ر	م	ه	ا
١١	م	ن	ل	ف	ل	ن	ه	ت	ك	ن	ا	ف
١٢	ا	ه	ل	ى	ق	ل	ت	ا	ه	ي	ل	ع

كانت العبارة الضائعة في العدد الماضي:
«رام الله».

من هو؟

شاعر جاهلي ادرك الاسلام، كان ضعيف البصر، كنّاه معاصروه بأبي بصير اعجابا بقوة بصيرته، كما لقب «بصنّاجة العرب».

الحل السابق:
القائل هو: «عبدالقادر الجزائري».



معاني الكلمات السابقة

كَهَنَ: قضى بالغيب
كَاهَنَ: حابى
الكَهِنَ: الشنيع
كاهَلَ: تزوج
الكاهِل: اعلى الظهر مما يلي العنق
الكَهْوَل: العنكبوت

كلمات.. ومعانٍ

تشكيل الكلمة يغير من معناها، فما معنى الكلمات التالية:
السَّلْف السُّلْف السَّلَف السَّلِف السُّلُف

أغلى ثوب زفاف في العالم ثمنه عشرة ملايين دولار

خيوطه من الذهب

وتطريزه من الماس

والتي تعرضه هي ابنة سوكارنو

● كارينا سوكارنو

تعتبر اليابانية يومي كاتسورا واحدة من اشهر مصممات ازياء الزفاف النسائية في العالم، وقد ارادت ان تزيد شهرتها عندما قامت بتصميم ثوب زفاف يبلغ سعره ١٥ مليون ين ياباني (١٠ ملايين دولار اميركي ـ ٦٠ مليون فرنك فرنسي) عرضته مؤخرا باحد افخم فنادق طوكيو، ضمن مجموعة تصميماتها لعام ١٩٨٨.

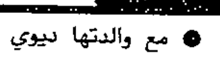
وقد صنع الثوب بكامله من خيوط الذهب. اما التطريز فكان من الماس، وقد احتاج الى ستة شهور من العمل، حتى يتم صنعه.

قامت بعرض فستان الزفاف المذهب، كارينا سوكارنو (٢٠ سنة) ابنة الرئيس الاندونيسي الراحل من زوجته الاخيرة ديوي.

وكانت كارينا قد عاشت مع والدتها في باريس لمدة ١٨ عاما، وهي الان طالبة في كلية بوسطن الاميركية.

ويستخدم الذهب في اليابان عادة لتطريز الملابس اليابانية (الكيمونو)، لكن كاتسورا هذه المرة نسجت كل الفستان من خيوط الذهب.





● مع والدتها ديوي

● كارينا وكاتسورا



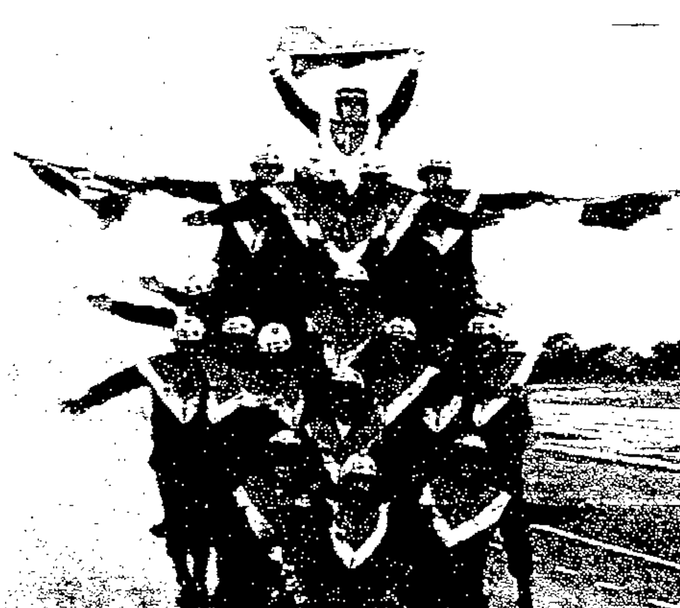
● فستان الزفاف الذهبي

٤٠ رجلاً.. ودراجة نارية



استطاع ٤٠ من رجال البوليس الحربي في البرازيل ان يحققوا رقما قياسيا في ركوب الدراجة النارية، عندما ركبوها معا، لمسافة ميل كامل.

وقد كان الوضع مثل استعراض، اصطف فيه الرجال حول الدراجة، ثم تسلقوها بنظام، وبمساعدة المتوازيات التي وصلت بها، ورفعوا الاعلام، وبدأوا مشوارهم الطويل، رغم ان دراجتهم موديل ١٩٧٦، وقد تم نفخ عجلاتها بثلاثة اضعاف الضغط في السير العادي.



مستر ماما



● الاب المرضع

الذي يشاهد د. الفريد غولدسون وهو يرضع ابنته ايرين (٩ اشهر) يتصور انه يقوم بعملية رضاعة طبيعية. لكن الامر ليس كذلك، لان هذا الطبيب، الذي يعمل في احدى جامعات واشنطن، راقب زوجته آمي (٣٤ سنة) وهي ترضع الطفلة، فقرر ان يخرج بابتكار جديد لارضاع الطفل رضاعة صناعية، تبدو مثل الطبيعية تماما، بما تقدمه من حنان ودفء للطفل الصغير ولذلك ابتكر ما اسماه (بيبي بوندر)، وهو عبارة عن صدرية من قماش ناعم، تعلق في الرقبة، ولها فتحتان توضع في كل منهما زجاجة حليب، وحين يقوم الاب بارضاع الطفل، يلصقه بصدره، ويشكل معه تلك الرابطة التي تربطه بالام، عبر الرضاعة الطبيعية.

الطبيب (٤١ سنة) يعتقد ان هذه الصدرية التي تحمل اسم الرابطة مع الطفل، ستكون حلا مثاليا لارضاع الطفل، مع المحافظة على ما يحتاج اليه من اتصال ودفء خلال ذلك.



الظاهر.. والواقع

تبدو الضفدعة الصغيرة وكأنها تقف فوق جبل عال، رغم انها لا تقف الا فوق اصبع انسان. والحركة التي تقوم بها تبدو وكأنها محاولة للتزلج، مع انها في الواقع اول مرحلة من مراحل القفز.

ان الالاف من مثل هذه الضفدعة تنطلق باستمرار عن مياه كاليفورنيا.

عالم غريب

النساء اكثر التزاما بالاخلاق

اي الناس اكثر التزاما بالمبادىء الخلقية؟

هذا السؤال كان موضوع بحث اجرته احدى المجلات المنتشرة مؤخرا، بعد ان شكلت له فريق بحث قوّم اراء الرجال والنساء من مختلف الاعمار، حول تصرفهم حيال ٤٠ حالة تحتاج الى اتخاذ موقف اخلاقي، بين الانسان وذاته.

وكان تركيز الاستفتاء يدور حول معرفة اي مستويات السن اكثر التزاما بالمبادىء الخلقية، وايهما اكثر التزاما بهذه المبادىء، الرجال ام النساء.

وكانت المواقف التي عرضت على العينة من مثل: ماذا تفعل لو وجدت نقودا ضائعة لا تعرف صاحبها. وماذا تفعل لو صدمت سيارة واقفة في غياب صاحبها.

نتائج الاستفتاء كانت مفاجئة: فالناس بعد سن الخامسة والثلاثين يكونون اكثر التزاما بالاخلاق ممن هم اصغر من هذه السن، ويبلغ اعلى مستوى للالتزام بعد الخامسة والخمسين، كما ان النساء اكثر التزاما بالاخلاق من الرجال!

محاربة التوتر برائحة الطعام

بامكانك ان تخفف من حالة التوتر التي تصيبك، بمجرد ان تشم رائحة الطعام، او ان تفكر فيه، كما تشير ابحاث اجرتها جامعة ييل الاميركية، وقد توصلت الجامعة اليه هذه النتيجة بعد ان جعلت مجموعة من الناس يشمون عدة انواع من الروائح، وتعرفت على استجاباتهم لهذه الروائح.

وقد توصلت الابحاث الى ان بعض هذه الروائح تعطي تاثيرا يشبه ما يحدث خلال العلاج الاسترخائي.

وقد حدث هذا التاثير ايضا بمجرد تذكر هذه الروائح، وخاصة الروائح التي يحبونها، لذلك ينصح د. مايكل يايكو، الذي ادار البحث بتذكر الروائح المفضلة لانواع الطعام عند الاحساس بحالة التوتر.

واذا وجد الانسان صعوبة في تذكر الطعام شكلا او رائحة، فان بامكانه ان يساعد نفسه على ذلك بان يتطلع الى صورة الطعام الذي يحبه، وان يركز على هذه الصورة، وبالتمرين سيكون باستطاعته استرجاع النكهة.

ويحذر د. يايكو من استخدام هذه الطريقة اذا كان لحد يعاني من زيادة في الوزن او عدم تنظيم في اسلوب التغذية.

سينما

● اعداد: محمد رضا

نقد فيلم

أول افلام مخرج برازيلي في هوليوود مناسبة للتفرج على تمثيل من الباب الأول

«العشب الحديدي» Ironweed

اخراج: هكتور بابنكو. بطولة: جاك نيكولسون، ميريل ستريب، كارولين بايكر.
النوع: دراما عاطفية/ اجتماعية. المدة: ١٣٠ د. اميركي.



● لقطة من «العشب الحديدي»

لم يكن الامر اكثر من مجرد وقت من قبل أن يجد المخرج البرازيلي هكتور بابنكو المناسبة الملائمة لدخوله السينما الاميركية. فبعد نجاحه في «قبلة المرأة العنكبوت» اعرب في غير حديث صحافي (منها الحديث الذي اجريته معه قبل عامين ونشر جزء منه في «القبس» حينها) عن تطلعه الى تحقيق فيلم اميركي.

لماذا اميركي وليس فرنسيا مثلا او بريطانيا؟ نسأل الان وقد شاهدنا له فيلمه الاميركي الجديد «العشب الحديدي» وندرك ان الجواب هو على صعيدين: الاول ان السينما الاميركية تعني هوليوود وهوليوود تعني طموحا فنيا وماديا كبيرين وعالما من المفاجآت وقد طمح اليه الكثيرون قبل بابنكو (لوي مال، فيم فندرز، توني رتشاردسون وغيرهم كثيرون) وسيطمح اليه غيره ايضا. الثاني: هو ان المخرج الذي يود تحقيق فيلم اميركي جيد يود كذلك العمل مع طاقم من النجوم الممتازين والمشهورين دوليا. بابنكو يتعاون هنا مع جاك نيكولسون وميريل ستريب. وهما اثنان من اكبر واقدر نجوم العالم.

لكن كان على بابنكو ان يجد الموضوع المناسب، وقد وجده في رواية ويليام كندي «العشب الحديدي» التي تقع في ضاحية البين في ولاية نيويورك في الثلاثينات وتصور مجتمع عمال المناجم والبيئة الفقيرة التي يعيش فيها معظم سكان المنطقة الى جانب المشاكل الخاصة لدى عدد من ابطاله. في الحقيقة «العشب الحديدي» كرواية هي من تلك الاعمال المكتوبة باجادة ادبية رفيعة حيث الشخصيات وفيرة وما تفرزه عميق واللغة التي تتنعم الرواية بها قوية، مدروسة والعمل الروائي باكمله متين.

هذه الصفات تنتقل الى الشاشة انما مع تغيير اساسي هام: بدلا من ان تتحرك شخصيات الفيلم وسط بيئة ملموسة وعلى خلفية محددة، يعمل بابنكو على تحويل الهدف من معالجة البيئة مكانا وزمنا الى معالجة الشخصيات الاولى في زمان ومكان غير مرتبطين بما يقع بصورة درامية وطيدة. صحيح ان بداية الفيلم تذكر ان الاحداث تقع في البين عام ١٩٣٧، الا ان بابنكو يتعامل، سريعا من بعد ذلك، مع وضع رمزي اكثر منه واقعي. بذلك يفرغ الفيلم من محيطه الهام، لكنه من جهة اخرى، يلقي تبعية نجاح المحاولة برمتها على الممثلين خاصة جاك نيكولسون. المفاجأة هي ان نيكولسون ينجح في المهمة الملقاة على عاتقة فاذا به هو الفيلم باكمله... مهمة ليست هينة وبل هي اكثر صعوبة على الممثل الجاد والقدير من ذلك الذي يتحرك وفقا لمعطيات خارجية مختلفة.

«العشب الحديدي» باختصار هو عن رجل مدمن كحول. كان قد ترك زوجته واولاده بعدما توفي طفله نتيجة اهماله له. سبب الاهمال انه كان بحالة سكر ونتيجة الحادثة انه ادمن ذلك واستوطن الشوارع مثل الكثيرين غيره. لكن هذا الرجل ليس مجرد انسان تائه. انه يحمل صفات طيبة وما يدفعه للشرب احداث كان قد تعرض لها ويتمنى لو ينساها (شارك في اعتصام عمالي ورشق رئيس الشركة بحجارة قتلته) الى جانب حقيقة انه ما زال يرى العالم ويعايشه باحاسيس مرهفة انه بذلك مثل المرأة التي يحب حاليا (ميريل ستريب) والتي هي ضحية الادمان بدورها.

الفارق بين هذا الفيلم وآخر فيلم رأيناه حول شخصيتين رئيسيتين مدمنتي كحول (وهو «ذباب الحانة» لباربيت شرودر) كبير. في الفيلم السابق الذي لعب بطولته كل من ميكي رورك وفاي دوناواي كنا مع شخصيتين تهويان تحطيم الذات. تفعلان كل ما في وسعهما لكي تعيشا حياتهما على النحو الذي لن يؤدي الا الى الاسوأ. انك سريعا ما تنجذب الى كرههما (وقد كرهت الفيلم كذلك بسببهما). اما في «العشب الحديدي» فنحن مع ضحيتين. نحن مع ظروف وابعاد ورغبات. الشخصيات هنا ليست معزولة وليست منغلقة على ذاتها واذا ما كان هناك صنفان من السكارى واحد يستحق الشفقة والتعاطف والاخر يستحق ما يؤول اليه، فان ابطال «العشب الاخضر» هم من الصنف الاول دون ريب.

يستطيع الناقد ان يتوقف كثيرا عند اداء ميريل ستريب وجاك نيكولسون. بلا مكياج وبلا افتعال متصنع تقدم ستريب واحدا من افضل ادوارها. يفلت منها الامر قليلا في بعض لقطات مشهد نراها تغني فيه داخل حانة. اما جاك نيكولسون فيمنح الدور والفيلم كل ما لديه، ومن يعتقد انه شاهد لهذا الممثل كل ما يستطيع تقديمه فانه على بعد اميال عديدة من الحقيقة.

«العشب الحديدي» فيلم قاتم مثير للحزن وخال من العناصر الجذابة. لكنه يبقى ويفضل بطليه عملا جديرا بمشاهدة كل دقيقة منه ومادة ادبية عميقة ومناسبة للتفرج على تمثيل من الباب الاول.

ترشيحات القبس للأوسكار الأميركي

● آن رامزي احدى المرشحات كافضل ممثلة مساندة

● «نشرة الاخبار»: ويليام هيرت عن افضل ممثل والبرت بروكس «جاك» عن افضل ممثل مساند

كل المخرجين قادمون من خارج أميركا

في العام الماضي استبقت «القبس» اعلان جوائز الاوسكار بنشر لائحة المرشحين، ثم اضافت توقعات الناقد بالفائزين وترشيحاته الخاصة التي تعكس من يتمنى لهم الفوز تبعاً لاسباب فنية محددة. من يراجع الصفحة قبل عام يرى ان معظم التوقعات جاءت صائبة، فهل نستطيع هذه المرة ان نستبق النتائج؟

وهنالك فرصة مناسبة لفوز ممثل أسود

انها المناسبة الستون لهذه الجائزة الكبيرة التي عرفت مكانة لم تعرفها الجوائز السنوية الاخرى. فبينما للكنديين جائزتهم (باسم «الجني») وللبريطانيين اوسكارهم، وللفرنسيين «سيزارهم» وللاستراليين والايطاليين والالمان جوائزهم المشابهة، يبقى الاوسكار الاميركي الاكثر ترقبا ومثارا للاهتمام. ربما بسبب مهارة الاميركيين في الاعلام والترويج، وربما بسبب الاسبقية بين باقي الجوائز (منذ ١٩٢٨) والارجح انه كذلك بسبب يجمع بين هذين السببين، يضاف اليهما حقيقة ان اكثر من نصف العالم يرى (ويستمتع؟) بالافلام الاميركية وحينما تقول له ان مايكل دوغلاس قد رشح عن فيلم «وول ستريت» فان له رأيا في ذلك لكونه قد شاهد الفيلم سواء في اسطمبول، لندن او بوينس ايريس. هذا بالطبع الى جانب التلفزيونات العالمية تشترك في هذا الترويج كل عام بنقل الاحتفال وجعله مناسبة سنوية يتفرج الناس فيها على ملابس وازياء الممثلات اللواتي يصعدن المنصة، ويستمعون الى خطابات الممثلين والسينمائيين اثر تسلمهم الجوائز، ويشاهدون مقتطفات من الافلام وفرقا استعراضية راقصة، وفوق كل ذلك يجيبون على السؤال الذي في داخلهم منذ ان قرأوا الترشيحات قبل سبعة اسابيع حول من الذي سيفوز بها بين هؤلاء المرشحين.

هذا العام هناك مفاجأة في كل قسم رئيسي. افلام دخلت الترشيحات الاخيرة دون توقع احد واخرى خرجت رغم كل التوقعات. ممثلون وممثلات ينتمون الى عدة اجيال، واسماء رشحت عن افلام ليست هي افضل ما قاموا به، وغير ذلك من المفاجآت الصغيرة/ الكبيرة. صحيح انه في كل عام هناك مفاجأة هنا او هناك، لكن الجديد هذه السنة ليس تعددها فحسب، بل حقيقة ان هناك جيلا جديدا من الاعضاء (نحو ٤٠٠٠ عضو من ممثلين ومخرجين ومنتجين اخرين) بات على قدرة واضحة من التأثير العددي بحيث يستطيع فرض تغيير الصورة الكلاسيكية لمن يفوز ولمن يخسر. والنتيجة الاولى لهذا التغير الصامت برز في الترشيحات التي تأتي هذه السنة اكثر «عالمية» منها محلية، خاصة في اطار المخرجين حيث انها ـ كما سترى ـ المرة الاولى في تاريخ الاوسكار التي يستبعد منها من الترشيحات اي مخرج اميركي.

التالي، اذن، قراءة تحليلية في الافلام والاسماء التي فازت الى الان بنصيبها من الترشيح وهي تتنافس على الفوز بذلك التمثال الصغير حجما والكبير كقيمة معنوية، وكما في العام الماضي نتبع اللائحة الواردة في كل من هذه الاقسام الرئيسية بتوقعاتنا من ناحية، وترشيحنا الخاص من ناحية اخرى، علما بان التوقعات هذه المرة هي اصعب تخمينا من المرات السابقة بسبب المتغيرات التي تكلمنا عنها اعلاه. احتفظ بالصفحة منفصلة الى حين اعلان النتائج في الحادي عشر من الشهر الرابع لترى اين اصبنا واين اخطانا ولماذا.



● «حياتي ككلب»: مخرجة لاس هولستروم سويدي مرشح للاوسكار

اوسكار افضل فيلم

افلام هذا العام المتنافسة تعكس ميلا واضحا للكوميديا التي كانت في السابق تعاني من تجاهل الاكاديمية لها. ذلك التجاهل كانت له ـ غالبا ـ اسبابه ومبرراته، فمعظم ما يخرج تحت مظلة «الكوميديا» لم يكن سوى تهريج رخيص او محاولات حسنة النية سيئة التنفيذ، هذه السنة وجدت الاكاديمية بضعة افلام كوميدية تستاهل التقدير فادرجتها مثل «ضربة قمر» و«امل ومجد» على الرغم من ان هذا الفيلم الثاني، على حد قول المخرج جون بورمان على الاقل، ليس بالفيلم الكوميدي الصرف. الافلام المرشحة اذن هي التالية:

ـ «الامبراطور الاخير»: الملحمة التاريخية عن حياة اخر امبراطور صيني كما اخرجها الايطالي برناردو برتولوتشي.

ـ «جاذبية قاتلة»: دراما سايكولوجية/ عاطفية حول امرأة تقوض حياة رجل بحب مجنون. اخراج ادريان لين.

ـ «نشرة الاخبار»: حديث الكواليس في قسم الاخبار في التلفزيون كما يصفه جيمس بروكس.

ـ «امل ومجد»: ذكريات صبي وامه حول الحياة تحت الغارات الالمانية في لندن ـ الحرب العالمية الثانية. اخراج جون بورمان.

ـ «ضربة قمر»: كوميديا عاطفية عن الحياة المتقلبة لعائلة ايطالية في بروكلين. اخراج نورمان جويسون.

● «توقعات «القبس»: «جاذبية قاتلة» بسبب نجاحه التجاري الذي كثيرا ما تأخذه الاكاديمية بعين الاعتبار، وليس لانه افضل من «الامبراطور الاخير» او «امل ومجد».

● «القبس» تفضل: لو ان «الامبراطور الاخير» هو الذي ينالها لكونه ملحمة نادرة الحدوث تتميز بكل مفردات الفيلم الكبير والجيد.

افضل ممثل

● المرشحون: مايكل دوغلاس عن «وول ستريت»، ويليام هيرت عن «نشرة الاخبار»، مارشيللو ماستروياني عن «العينان السوداوان»، جاك نيكولسون عن «العشب الحديدي»، روبين ويليامز عن «صباح الخير يا فيتنام».

● ملاحظات: ادى مايكل دوغلاس دورا افضل في «جاذبية قاتلة» منه في «وول ستريت» لكنه في كليهما ما زال مفتعلا ومتصنعا. انها المرة الاولى على اي حال التي يتم ترشيحه في هذا القسم (رشح سابقا وفاز كمنتج عن «طيران فوق عش المجانين» عام ١٩٧٥). ويليام هيرت لم يكن في افضل حالاته في «نشرة الاخبار». مارشيللو ممتاز وكذلك نيكولسون، لكن روبين ويليامز يبدو في الموقع الخطأ ولو ان دوره في «صباح الخير يا فيتنام» هو الافضل له منذ سنوات.

● توقعات «القبس»: اذا ما رأت الاكاديمية ان عليها مجاراة الواجبات الاجتماعية والعاطفية فانها ستمنح الاوسكار لمايكل دوغلاس، لكنها في حال بلوغها الرشد فان ماستروياني قد يكون المفاجأة الكبيرة.

● تفضيل الناقد: موزع ما بين ماستروياني ونيكولسون.

افضل ممثلة:

● المرشحات: شير عن «ضربة قمر»، غلن كلوز عن «جاذبية قاتلة»، هولي هنتر عن «نشرة الاخبار»، سالي كيلاكلاند عن «آنا»، ميريل ستريب عن «العشب الحديدي».

● ملاحظات: هذه هي المرة الاولى التي تصل فيها الممثلة شير الى الترشيحات. والاولى لكلوز في مجال «افضل ممثلة» (رشحت سابقا عن افضل ممثلة مساندة) والاولى ايضا لكل من هولي هنتر وسالي كيلاكلاند التي كانت المفاجأة الصغيرة في هذا القسم. ولم ينجذب اعضاء الاكاديمية الى تمثيل باربره سترايسند المتصنع في «مجنونة» فلم تدخل الترشيحات والحمد لله.

● توقعات «القبس»: نعتقد ان شير هي التي ستخرج من الحفل بالاوسكار لان هوليوود ستعمل على تكريم فنانة مجتهدة مثل شير، ولانها ايضا تستحق الجائزة دون ريب.

● تفضيل الناقد: ميريل ستريب.

افضل ممثل مساند:

● المرشحون: البرت بروكس عن «نشرة الاخبار»، شون كونيري عن «ذكي شوارع»، فنسنت غاردينيا عن «ضربة قمر»، دنزل واشنطن عن «صرخة الحرية».

● ملاحظات: جميع الواردين في هذا القسم لم يسبق لهم ان دخلوا المسابقة من قبل. ثلاثة منهم (بروكس، فريمان، واشنطن) شبان. كونيري وغاردينيا من جيل مخضرم. فريمان وواشنطن ممثلان اسودان.

● توقعات «القبس»: دنزل واشنطن لسببين: الفيلم مضاد للسياسة العنصرية في جنوب افريقيا وواشنطن ممثل اسود، وهوليوود تريد ـ اذا ما سنحت فرصة كهذه ـ التأكيد على ليبراليتها.

● تفضيل الناقد: دنزل واشنطن.

افضل ممثلة مساندة:

● المرشحات: نورما الليندرو عن «غابي ـ قصة حقيقية»، آن آرشر عن «جاذبية قاتلة»، اوليمبيا دوكاكيس عن «ضربة قمر»، آن رامزي عن «ارم امي من القطار»، آن ساذرن عن «حيتان اغسطس».

● ملاحظات: .. وهناك الكثير منها. تبدأ من آن ساذرن وصاعدا. لعبت هذه الممثلة الكبيرة (قيمة وعمرا) دورا قصيرا امام ليليان غيش وبيتي دايفيز اللذين قادتا بطولة «حيتان اغسطس» لكن الاكاديمية اعتبرت ان ترشيح ليليان غيش (٩٢ سنة) ودايفيز (٨٠ سنة) سيدخل في باب العواطف فاستبعدتهما ـ كما نلاحظ آن رامزي ادت دورا كاريكاتوريا باجادة لكن لا شيء خاصا او مميزاً بشانها سوى مناسبتها للدور. اوليمبيا دوكاكيس (شقيقة المرشح الديمقراطي مايكل دوكاكيس) اجادت الدور انما من دون تميز شديد. آن ارثر كانت مقبولة ولم نر بعد فيلم «غابي ـ قصة حقيقية» لكي نحكم على نورما الليندرو.

● توقعات «القبس»: المنافسة ستكون قوية بين آن آرثر، اوليمبيا دوكاكيس وآن ساذرن. نتوقع آن ساذرن.

افضل اخراج:

● المرشحون: ادريان لين عن «جاذبية قاتلة»، جون بورمان عن «امل ومجد»، برناردو برتولوتشي عن «الامبراطور الاخير»، نورمان جويسون عن «ضربة قمر»، لاس هولستروم عن «حياتي ككلب».

● الملاحظات: المخرجون المذكورون جميعا ليسوا اميركيين: ليس وبورمان بريطانيان، برتولوتشي ايطالي، جويسون كندي وهولستروم سويدي، وهذا يحدث للمرة الاولى في تاريخ الاوسكار ويفتح المجال امام تخمينات عديدة. فمثلا لم يجد جون هيوستون له مكانا بين هؤلاء عن فيلمه الاخير «الميت» (ربما لذات السبب الذي استبعدت فيه ليليان غيش وبيتي دايفيز: الابتعاد عن الناستولجيا والتاريخ).

● توقعات «القبس»: المجال واسع هنا لكن شيئا ما يهمس لنا بان الاصوات الاخيرة ستتوزع ما بين جويسون وبرتولوتشي.

● تفضيل «الناقد»: برناردو برتولوتشي.

ناقد أوراق

المهرجان الثاني للفيلم المصري

تشهد السينما المصرية هذه الايام شيئا من الانتعاش الاعلامي في الولايات المتحدة والسبب هو المهرجان الخاص بها الذي اقيم في صالة ليمل في ضاحية مونيكا في لوس انجلوس لثلاثة ايام (من الثالث الى الخامس من الشهر الحالي).

الصحف اليومية الصادرة في «مدينة الملائكة» (كما اسمها الاصلي وليس كوضعها الحقيقي) نشرت بعض المتابعات والاستخلاصات. بعض المحطات التلفزيونية اوردت فقرات، والجمهور العربي والاميركي ارتاد «زوجة رجل مهم» و«البريء» وسواهما ليرى الى اين وصل الحال بالسينما المصرية.

من الافلام الاخرى التي اشتركت «التائهة» و«ضربة الشيطان» و«ملف الجريمة» (كما ترجم الى الانكليزية). ومن الشخصيات التي طارت من تحت السماء العربية الى عاصمة السينما الاميركية المخرج محمد خان، الممثلون حسين فهمي، يسرا وصلاح ذو الفقار والراقصة نجوى فؤاد والممولان نادر الاتاسي ومحمد علي الصباح، واذا لم يكن هذا الخليط كافيا فهناك رئيسا التحرير السيدة حسن شاه والسيد عبدالمنعم سعد («الكواكب» و«السينما والناس»).

هذه التظاهرة القصيرة مناط بها بضعة اهداف:

ـ تقديم السينما المصرية الى الخارج.

ـ تقديم الممثلين والمخرجين المصريين الى الغرب.

ـ تحقيق عائدات تجارية لمؤسسة تجارية في لوس انجلوس تتعاون في مجال توزيع الافلام العربية على الفيديو.

حتى هذا الهدف الاخير امر طبيعي بحد ذاته، من غير المناسب تواجده في تظاهرة من هذا النوع. المرء يتمنى لو ان مثل هذا المهرجان يعمل على تحقيق الهدفين السابقين (الاول والثاني) بمنأى عن الهدف الثالث لو تحقق تلقائيا.

لكن القيام بتحقيق اهداف اعلامية/ فنية يتطلب في ذات الوقت جهدا اكثر مما صرف على هذه المناسبة الضرورية الى اليوم. فعلى الافلام جميعها ان تكون تعبيرا عن فنانيها كما عن المشاكل التي تتعرض لها، وعليها ان تكون انتاجات متميزة وليست فقط ذات موضوع مهم. الواقع هو ان ما قدم الى الجمهور الغربي ليس على مستوى واحد من الاجادة. بعض الافلام ذات قدر من الاهمية ومقادير كثيرة من سوء التمثيل والاخراج والانتاج. بعضها الاخر متساو وافضلها ـ فنيا ـ هو «زوجة رجل مهم». لكن ضمن عملية انتقاء متأنية يمكن للجهات المسؤولة ان تجيب عن سؤالين مهمين تختار على اساسهما الافلام التي ستبعث بها:

السؤال الاول: ما هي الاهداف الجديرة بالتحقيق وراء هذه التظاهرة في الولايات المتحدة؟ وبالتالي: كيف يمكن تحقيقها على افضل وجه؟

السؤال الثاني: ما الذي يريده الجمهور الاميركي من وراء مشاهدة فيلم مصري؟

بالتأكيد لا يريد قصة (خاصة وان الادب العربي في ازمة نشر وتوزيع وابداع) ولا يعرف من هم الممثلون المشهورون من اولئك الجدد ولا يكترث كثيرا اذا ما كان المخرج من جيل جديد او جيل مخضرم. ما يريده هو فيلم يجسد طابعا ومشكلة وفنا مصريا ويضيف اليه معلومات. انه لا يرغب في مشاهدة فيلم يشبه فيلما ارجنتينيا كان يشبه فيلما اسبانيا كان يشبه فيلما هنديا.

ما نرغبه نحن العرب (مصريون او غير مصريين) هو ان نقول للجمهور الغربي: نعم لدينا سينما متميزة. نعم في العالم هناك سينمات اخرى غير اميركية او فرنسية او المانية.

هذا بعض ما يمكن التعرض اليه في هذه الزاوية حول هذا الموضوع. المهرجان المقام يبدو لنا ـ الى الان ـ خطوة على هذا الطريق، لكننا نعيش في عصر سريع ومتقلب وليس هناك وقت نضيعه في تطور بطيء. الدورة المقبلة، اذا ما وقعت ان شاء الله، عليها ان تكون اكبر وافضل، وان تتحول الى تظاهرة تنتظرها لوس انجلوس عام الى عام، ولا شيء مستحيل اذا ما توفرت النوايا الصادقة والجهود الطيبة.

م. ر

حكايات وراء الكاميرا

رجل الشتاء في فيضان من المتاعب ومحاولة لإحياء ميتين: بطل وفيلم

«رجل الشتاء»: فيضان المتاعب

المشروع كان مدرجا في جدول افلام السنة الماضية. فيلم بعنوان «رجل الشتاء» يجمع ما بين توم كروز (الذي شارك بول نيومان بطولة «لون المال» وتصدر بطولة «توب غن») وبين داستين هوفمان على ان يخرجه ستيفن سبيلبرغ.

ستيفن اعتذر السنة الماضية ولت والمنتجون قدموه الى المخرج سيدني بولاك («خارج افريقيا»). هذا اعاد كتابته واقترح تغييرات. وفي الاسبوع الماضي اعتذر متسحبا منه. بذلك يكون المشروع قد مات الى اجل غير مسمى.

ما يشاع هنا، هو ان المخرج حاول ان يجد مخرجا من وضع معقد: شركة يونايتد آرتستس تريد كروز وهوفمان معا. السيناريو كتب حول شخصيتين كبيرتين في السن نوعا. كروز ما زال اصغر من ان يلعب الدور. لكن الشركة مرتبطة بعقد لا حل منه مع وكالة ممثلين. العقد ينص على التالي: اما كروز وداستين في هذا الفيلم او لا فيلم. النتيجة: لا فيلم.

● توم كروز

ذبابة أخرى ....

في السنوات الغابرة كنت تعلم ما اذا كان للفيلم امل في جزء ثان او خامس من خلال مشهد اخير ترى فيه ما يوحي بذلك، مثل ان يختفي فومانشو قبيل اعدامه او يتسلل المجرم في المجارير مع الجرذان، او يعتقد البوليس انه قد قتل تاجر المخدرات بينما القتيل رجل اخر.

الان ترى بام عينيك الشرير وهو يتمزق ويتقطع ويضمحل، لكن كل هذا لا يعني انه سوف لن يعود الى الشاشة من جديد. هذا ما يحدث حاليا مع «ذبابة» الذي اخرجه دافيد كروننبيرغ والذي انتهى ببطل الفيلم (الرجل الذي تحول الى ذبابة عملاقة نتيجة غبائه) مقتولا، والذي يتم حاليا امر اعادته الى الحياة في «الذبابة ٢»، فالتصوير يبدأ في منتصف الشهر الرابع والقصة هذه المرة تصور لنا ان حب البطلة للرجل/ الذبابة يدفعها الى اعادته الى الحياة كذبابة ضخمة، فالعيش مع ذبابة ـ بالنسبة لها ـ افضل من العيش بدونها.

... وجاذبية قاتلة ... آخر

«جاذبية قاتلة» (بطولة مايكل دوغلاس وغلين كلوز) يحقق حاليا في عروضه الاوروبية نجاحا اعلى ـ في بعض العواصم ـ من ذلك الذي حققه «اي تي». في بريطانيا تعرضه بنجاح مدوي ٢٢٧ صالة وحصيلته في ثلاثة اسابيع ٦ ملايين جنيه استرليني. في باريس باع الفيلم ٢٧٠ الف تذكرة وفي خمسة ايام سجل مليونين و ٢٩٠ الف دولار. وكذلك الامر في العواصم الاوروبية الاخرى علما بان العروض الاميركية والكندية منحته اكثر من ١٤٢ مليون دولار من الايرادات.



● غلن كلوز ومايكل دوغلاس «جاذبية قاتلة»

المستفيدون؟ كثيرون تتقدمهم شركة براماونت المنتجة/ الموزعة. لكن من بين الذين يحاولون الاستفادة من هذا الوضع ايضا شركة كندية كانت قد حققت قبل ثلاثة اعوام فيلما بنفس العنوان مدعية ان الفيلم يحرمها من النجاح الذي تستحقه حاليا.

ما تحاول الشركة القيام به هو الوصول الى عملية صلح خارج المحكمة. لكن الامر ليس سهلا. ففيلمها كان قد انتج عام ١٩٨٥ باسم «تنافس»، لكنه حين عرض في الولايات المتحدة تم تغيير اسمه الى «جاذبية قاتلة» وبالصدفة المحضة. عدا ذلك، الفيلم جرب حظه من العرض ولم يغط تكاليفه (مليون دولار من الايرادات). امر واحد فقط تستند عليه تلك الشركة في محاولة الاستفادة من نجاح الفيلم اللاحق هو حقيقة ان سوق الفيلم على الفيديو حظي بارتفاع ملحوظ بعد ان شاهد الناس «جاذبية قاتلة» الاميركي وارادوا ان يعرفوا ـ من باب الاستطلاع ليس الا ـ عما يدور «جاذبية قاتلة» الكندي حوله؟

فالكون كريست ١
التلفزيون والثقافة الجديدة

كيف يتعامل مع الشخصيات الثرية
وبين العلاقات التي تثير الدهشة؟


● سوزان سولبفان - ماغي

وما هي نظرته الحقيقية الى شعوب العالم الثاني؟

● جين وايمان - انجيلا

ما زال الشك يساورني، ويشاورني بشدة، ان هناك علاقة ما بين (ماريا)، خادمة جارتنا، و(شاولي) خادم (انجيلا)، اتوقع بين لحظة واخرى ان ارى وجه (ماريا) هذه بين الوجوه العديدة التي تتوارد على (فالكون كريست)، ضيعة (انجيلا) الشهيرة. ذلك لان (ماريا) وكما قيل لي من (تايلاند) لكن امها صينية المنشأ. وكما اختفت (الكسندرا) و(جوليا) و(شيس جيبورتي) تمنيت مرارا ان تختفي (انجيلا) ايضا، حتى ينتهي هذا المسلسل الشيق و(اللعين). وحتى تنتهي حسرات زوجتي المكتومة، وحتى تنتهي نظرتها ذات النصف عين كلما رأت تلك الفساتين الانيقة التي تتبختر فيها (ماغي جيبورتي) و(ماليسا كامسون). لكن يدخل المسلسل الان عاما اخر، ويبدو ان (انجيلا) الجدة العجوز لا تفكر حتى في الاعتزال تاركة امورها الى (لانس) وهي تصر على الظهور كل اربعاء لهدم حياة كل من تسول له نفسه مجرد الاقتراب من وادي (تاسكني). كما ان صحتها (انجيلا) تبدو دائما على ما يرام فمن الواضح انها تتغذى على نار الاثارة والدمار والانتقام، ولا تمر حلقة الا وهناك مطاردة، او قتل او اختفاء، او خطف، او تزوير، اذن فانه لا امل في ان ترحل (انجيلا) قريبا طالما هي تتناول اكسير الحياة المفضل، وطالما تواجدت القدرة لدى كتاب سيناريو هذه المسلسلات الطويلة، لخلق لحظة الاثارة ولحظة التشويق في شكل فني محكم، وطالما نحن نفتح ادمغتنا المبهورة لاستقبال حكايات هؤلاء القوم الاشرار الانقياء والاتقياء. لكن ما يثير التساؤل بغض النظر عن حكاية زوجتي و(الفساتين) هو كيف يواصل هذا المسلسل اثارة الانتباه؟ وكيف يحافظ على جمهوره طوال هذه الفترة؟ ولماذا لا تحقق مسلسلاتنا الطويلة ادنى نسبة نجاح مقارنة مع (دالاس) و(فالكون كريست).

وكانت امامي بالتحديد ثلاثة اسئلة:

- ما الذي يقدمه (فالكون كريست) الشخوص والحكاية.
- ما هو سر النجاح؟
- على من تقع المسؤولية؟!

برمجة .. واخطار

في عدد اكتوبر عام ١٩٦٨، نشرت مجلة (اتلانتيك) الاميركية مقالة لطالب بجامعة كولمبيا هو (جيمس كوين) بعنوان (لماذا نعادي الكبار)، كتب (كونن): «ان الكل يصبح من فوق سطح منزله قائلا ان البلد بلد حر. لكن المشكلة انك لا تستطيع ان تترك المدرسة، والا اخذوك الى الجيش، ولا بد ان تدرس اشياء معينة لتحصل على درجة، ولا بد لك من الحصول على درجة لتعمل، ولا بد من ان تعمل لتحصل على ما تريد، ولا يمكن ان تقرر ما تريد، لانك لن تكون مسموعا لان الاجهزة تحكم ذلك الامر حتى ما تريده. لان كل شيء مبرمج داخلك مقدما، ولكن اذا نجحت في ان تسمع فلن يعجب ذلك الناس، لان الناس قد تم اخبارهم بما يجب ان يحبوه، واذا لم تعجبهم فربما قتلوك. لان الحكومة تجيد القتل لضرب الامثلة»

ان اخبار الناس بما يجب ان يحبوه ليست عملية عويصة، رغم ما في هذه العملية من اخطار جمة وقد تبرع التلفزيون ومنذ ظهوره، بتقديم بعض ما يحبه الناس، او ما يجب ان يحبوه ومن الشواهد التي ساقها الذين يدللون على تاثير المشاهد السينمائية على حياة البشر ما حدث عندما اصبح السجاد الابيض بدعة الديكورات بعد استخدامه في مشهد سينمائي، كما كادت صناعة القمصان الداخلية للرجال ان تنهار عندما ظهر (كلارك جيبل) بدون قميص داخلي، كما ان مصانع القبعات في هوليوود جعلت ممثلاتها يرتدين القبعات بعد هبوط مبيعاتها، عندما تخلت الممثلات هناك في وقت ما عن وضع القبعات، ويرى الجانب الاكبر من المهمتين بشؤون التلفزيون انه ما دام للسينما هذا التاثير وغيره، اليس من المرجح ان تكون للتلفزيون اثاره الاجتماعية الملموسة هو الاخر؟



● لورنزو لاماس - لانس

● ماغي وطفلها الاخير

شخصياته كاملة في اتجاهها الى الشر
وتحاول ان تجعل من ذلك شيئا عاديا

المهتمون بشؤون التلفزيون ما زالوا قلة عندنا، لكن المهتمين في اميركا، وجدوا ان لهذا الجهاز تاثيره المتمثل في ازدياد تورط الشباب في العنف (شغب - قتل - سطو - ايذاء) وذلك في سعيهم لاهدافهم الاجتماعية، فقد علمهم التلفزيون ان المجرم قد يظهر في صورة بطل، ويحل المشكلات ببساطة بطلقة رصاص او جلسة (عربيدة) او ليلة حمراء. او ابتسامة انثوية ساحرة.

ونصل الان الى (وادي تاسكني) بالتحديد الى (عش الصقر) او (فالكون كريست).

شوالي .. والحضارة

(شاولي) يفتح لنا الباب. (شاولي) هذا هو الخادم الطيب المخلص الذي يحافظ على اسرار (انجيلا) لذلك فهي تعامله كاخ اكبر وصديق بل كواحد من العائلة (شاولي هذا كان قد نزح مع بقية النازحين الى الغرب الوردي مبهورا بالحضارة الجديدة. وهو كاغلب النازحين اصحاب البشرة الصفراء او السوداء ليس لهم حق مناقشة اسيادهم. انما عليم ان يروا، ويسمعوا، ولا يتكلموا، لانهم اصحاب حضارة اقل، ولا مانع بين الحين والحين، ان يذيبوا قلوبنا شفقة عليهم لغربتهم ووحدتهم) (شاولي) هذا هو المخلص الوحيد لانجيلا طوال المسلسل، و(انجيلا) ايضا هي المخلصة الوحيدة له، ولو تمهلنا الامر، قليلا، سنجد ان الموضوع لا غرابة فيه، وانما هذا الاخلاص المشع من كلا الجانبين، انما يحدث لان (شاولي) هو الوحيد في المسلسل كله الذي ليست له مصالح عند (انجيلا)، كما انه لا يطمح في الاستيلاء على شيء، واقصى ما يتمناه هو ان تعالجه (انجيلا) بالابر او ترسله الى اقرب مدينة صينية عند موته. وقد يموت (شاولي) بالفعل ولن يدري انهم استخدموه في المسلسل، وضحكوا عليه ليقدموه كنموذج لبشر العالم الثاني المؤدب العاطفي المغلوب على امره. قد اتوقع ان تصبح (ايما) نجمة هوليودية شهيرة، او يظهر (شيس) بعد اختفائه الغامض. او تكتشف ان (سكايلدر) هي ابنة (انجيلا)، لكن ما لا اتوقعه هو ان نكتشف ان (شاولي) رئيس عصابة خطير، وهو الذي يخطط لكل ما يجري في (فالكون كريست) وذلك على طريقة (اجاثاكريستي) ان اقرب الناس الينا هم اكثرهم خيانة. سيبقى (شاولي) مجرد خادم مخلص، وانيس مهذب، وصديق ودود.

يفتح لنا شاولي الباب. ونتقدم خطوة.

انجيلا ... والرجل العصري

هناك خلف مكتبها الذي يواجه الباب مباشرة (القادمون والخارجون يجب ان يمروا من تحت نظرتها) تجلس (انجيلا).

منذ فترة قليلة انتهت (انجيلا) من مقابلة (ستافروس) او اي (ستافروس) اخر، وتخللت المقابلة كلمات معسولة، ونظرات دلال. ورغم انها جدة، وسنها تعدى السبعين، وربما الثمانين. الا ان الخطاب والاحباب الذين تعذبوا من اجلها، وهاموا بها في شبابها يظهرون الواحد تلو الاخر. وبعد عتاب، وتقديم فاتورة حساب، لا مانع ان يكون المقابل عقد زواج او الاشتراك في مؤامرة، او على الاقل نظرة (انجيلية) كلها اغراء، وحيوية تعجز عن الاتيان بها ابنة العشرين، والمقصود هنا هو التاكيد ان الشباب، شباب قلوب وارواح،

وان هؤلاء الكبار بما لهم من (حنكة) و(حكمة) هم الاصلح لادارة الصراعات، (انجيلا) اذن اكثر من مجرد جدة عجوز تحافظ على املاكها، واكثر من امرأة كبيرة تبدأ حياتها بعد الستين على الطريقة الغربية (انجيلا) هي المعادل لرجل الاعمال العصري صاحب المزارع الشاسعة، والعضو في مجالس ادارات الشركات متعددة الجنسيات، ومثل هذا الرجل عادة ما يكون في حالة صراع دائم مع كل من هم حوله من اجل الحفاظ على املاكه وابادتها بشتى الطرق حتى لو استدعى الامر التخطيط لمؤامرة لاغتيال ابنائه. ان الغاية هنا تبرر الوسيلة، هكذا هي (انجيلا) فهي تضحي بكل مشاعر ابنتها (ايما) عندما تتعارض هذه المشاعر مع ما تخططه لفالكون كريست. كما انها لا تتوانى عن تدبير المكائد للخلاص من (ريتشارد) رغم معرفتها بانه من لحمها ودمها. ورغم كل ما تحيكه من مؤامرات، ورغم كل الشر الذي يرافقها اينما ذهبت، فانت معجب بها، ومتعاطف معها احيانا. فهي معتدة بنفسها كثيرا، وتجامل الجميع، وتتبرع للجمعيات الخيرية، ولها قلب ينبض بالحب كلما لاح في الافق حبيب قديم، (تتذوق (انجيلا) البند في تلذذ، وتؤكد لنا انها ملكة (الخمور) بلا منازع في وادي (تاسكني).

لانس.. ونموذج

نرى الان (لانس) الحفيد الصغير. في عينيه بريق ذكاء، وفي مشيته حيوية الشباب وفي ابتسامته دهاء وسحر (الدونجوانات) العصريين.

(لانس) هو الشاب الهادي الوقور الرزين المتقلب المتهور المندفع المغامر الذكي المراوغ المحب المخلص الخائن الناجح في ادارة الاعمال والمشاريع كما في ادارة قلوب النساء ايضا، في اوقات كثيرة يتقدم (لانس) للدفاع عن (عش الصقر) ويخوض من اجل ذلك مغامرات مملوءة بالطائرات والمدافع الرشاشة وفرق الحراسة المدججة باحدث الاسلحة. الا انه يخرج في كل مرة، وعوده اكثر صلابة آنه الرجل الابيض المغامر الاول و(سوبرمان) العصري، وهو مشروع (جيمس بوندي) صغير قابل للامتداد. وهو لا يشغل باله بشيء سوى ما يتعلق (بعش الصقر) ميراثه المنتظر، وهو يسلك كل الطرق الشريفة وغير الشريفة حتى التآمر ضد اخيه، الغاية هنا تبرر الوسيلة.

(مرة اخرى)

و(لانس) ايضا في الوقت ذاته صاحب القلب الطيب العطوف، فهو يمد يد العون لاصدقائه كلما احتاجوا المساعدة، كما انه يهرع لانقاذ خالته (ايما) كلما تدحرجت الى دائرة الخطر. وفي اغلب البيوت يتمنى اكثرنا ان يسدد الكلمات ويهرع لنجدة الاخرين، ويدبر المؤامرات، ويخرج من كل مازق كما خروج (الشعرة) من (العجين) تماما مثلما يفعل (لانس)، (لانس) في النهاية مجرد نموذج يتم تسويقه عبر المسلسل، المحمل بتركة من التناقضات،

والعبث الوجودي. المهموم بتحقيق احلامه الخاصة التي تنسجها (الانانية)، و(الفردية). انه نموذج في الغالب لا تكرهه. وان لم تحبه فانت متعاطف معه.

- يتبع -

عماد النويري


● ماغي وريتشارد (ديفيد سفيري)

شارع عماد الدين ٢
قراءة ومشاهدة في حلقات للشارع الذي ولد فيه المسرح

«لست اعرف شيئا يجدر بالجيل الجديد من الفنانين ان يصنعوه.. اكثر من ان يقرأوا تاريخ الفن في بلادنا. ولن يجد الفنانون من ابناء هذا الجيل ارضهم الثابتة الا في هذا التاريخ الحافل بالمواقف والاحداث والشخصيات الرائدة. ولن يعرفوا طريقهم الا اذا ادركوا في اي طريق سار هذا التاريخ قبلهم. والذي ارجوه من هذه الدراسة عن «شارع عماد الدين» ان تكون حافزا للجيل الجديد من الفنانين على ان يقرأوا هذا التاريخ وان يستخلصوا منه العبرة التي تساعدهم على مواصلة السير في الطريق .. طريق الفن».

بقلم عبد الفتاح غبن

أول فنانتين ظهرتا على المسرح كانتا من بلاد الشام

عانى (يعقوب بن صنوع) قبل ان يطلقوا عليه لقب (موليير مصر) من مرارة تلك المشكلة عندما عاد من اوروبا الى القاهرة في عام ١٨٦٩ ليكون اول فرقة مصرية لهواة التمثيل، فوقتها حاول ان يعثر على فتيات مصريات يمثلن الادوار النسائية كالفتيات الباريسيات اللاتي يلهبن اكف الناس بالتصفيق ولكن تلك المحاولة سرعان ما انهارت وتحطمت بسبب حاجز التقاليد الرهيب الذي كان يقف بالمرصاد امام اي محاولة من هذا القبيل.

وعندما فشل في العثور على هاوية مصرية واحدة. اضطر الى ان يخصص احد تلاميذه في مدرسة المهندسخانة للقيام بالدور النسائي امام زملائه في المسرحيات التي اعدها لتلك الفرقة.. وسمع ناظر مدرسته (امين مبارك) باخبار تلك الفرقة. فاحضره الى مكتبه.. وظل يناقشه لساعات طويلة. اصدر بعدها الامر بفصله وفصل اي تلميذ يتعاون معه.. وخرج يعقوب من مكتب الناظر الصارم ليحترف التمثيل.. فكون اول فرقة تمثيلية من المحترفين في شهر يوليو سنة ١٨٧٠،

وعهد في بداية تلك الفرقة بادوار النساء للشبان، الا انه لم يقتنع بقيام هؤلاء الشبان بادوار لم يخلقوا لتأديتها. فعاد يحاول العثور على فتيات لتمثيل الادوار النسائية. واستطاع بشق الانفس ان يعثر على فتاتين فقيرتين من بين الاسر النازحة من بلاد الشام وهما. (ماتيلدا وليزا) - وعلى الفور اخذ يعلمهما القراءة والتمثيل في وقت واحد، واسند اليهما في البداية ادوارا قصيرة في مسرحياته الاجتماعية. ونجحت الفتاتان، وعبر الجمهور عن اعجابه بجمالهما وادائهما بالقاء الزهور عليهما في مناسبات عديدة.


● يعقوب صنوع

عالج يعقوب صنوع بعض المشاكل الاجتماعية فوقف ضده من ضايقتهم معالجته

كيف كان الاندماج في الدور يقود الى سوء الفهم؟

ملعوب يوسف

وما ان رأى يعقوب بن صنوع نجاح الفتاتين الساحق حتى بدأ يخصص لهما ادوارا رئيسية في اغلب مسرحياته التي قدمها خلال سنتين والتي بلغت حوالي ٣٢ مسرحية.

وتلعب الفتاتان في كل تلك المسرحيات ادوارا تتعرض لقضايا اجتماعية مهمة كالحب والزواج والطلاق. ففي رواية (البورصة) مثلا، نلاحظ ان زواج (لبيبة) من يعقوب يرتبط بجو البورصة نفسها وما يحدث داخلها من مضاربات بين السماسرة وصديق البطل في تلك الرواية يقلب كفيه اسفا ويترحم على الزواج الذي اصبح في ايامه كالمتجر «والبنت من دول كانها بالة مانيفاتوره !»

والبطلة في تلك الرواية - وغيرها من روايات يعقوب تعبر كل الاسلاك الشائكة التي امامها لتتزوج في النهاية من البطل الذي اختاره قلبها فوالد (لبيبة) عندما رفض تزويجها من «يعقوب» الشاب الذي تحبه واراد ان يزوجها من شاب اخر اسمه (حليم) لانه صاحب اموال مثله عندما حدث هذا، ادخل المؤلف على الفور (يوسف) صديق (يعقوب) ليدبر مع الفتاة ملعوبا (مقلبا) استطاع بواسطته ان يكشف طمع (حليم) في اموال والد (لبيبة).

فقد اوحى لحليم بان حماه المنتظر قد خسر كل امواله بعد هبوط اسعار البورصة فتراجع عن الزيجة. ولما اراد العودة اليها، كان قد ظهر على حقيقته وتاكد (سليم) والد الفتاة من عدم صلاحيته لهذا الزواج.. فبارك الحبيبين، لتنتهي المسرحية بزواجهما وباغنية تقول:

احنا فلحنا في الملعوب
وجوزنا لبيبة ليعقوب
وكدنا انطون - وغظنا حليم
ومن غفلته صحينا سليم

دعوة للتحرر

كما اننا نلاحظ ان (موليير مصر) رسم لهاتين الفتاتين في كل رواياته ملامح بارزة لا تتغير فالفتاة في تلك الروايات متحررة فهي تراسل حبيبها وتناقش والدها فيمن تحب، وتطلب منه في النهاية ان يزوجها من فتى احلامها.

ودعوة التحرر هذه تبدو وبصورة واضحة عندما تقول (هانم) لمتري في تمثيلية (العليل) انها لن تتزوج الخواجه (حبيب وستعصي والدها في ذلك، فيقول لها مندهشا: الكلام ده عند الافرانكة. اما احنا ياولاد العرب، البنت ما لهاش قول.. ولو اننا بدينا في التمدن.. وصار مباح الينا الدخول والخروج عند بعضينا).

وترى كذلك في بعض تلك الادوار دعوة غير مباشرة لتعليم المرأة وادراك قيمة النساء لا من خلال مقياس الجمال فقط ولكن بناء على ما يتمتعن به من ذكاء وقدرة على التاثير في هذا المجتمع.. ففي مسرحية (موليير مصر وما يقاسيه) تقول ليزا ليعقوب:

- ماتيلدا يا ابو جيمس بتغير مني.. لاني في اللعب باعجب العالم من كبير لصغير.

ويغضب هذا الكلام ماتيلدا الشاب الوقور الذي يموت في حبهما.. وكانت هاتان الفتاتان تطاوعان الجمهور. وتغيران دوريهما اعتمادا على يعقوب بن صنوع الذي كان يقف باستمرار خلف المسرح ويلقنهما اي دور جديد يطلبه الجمهور في التو واللحظة.

حبيب بحكم الصنعة

كان الجمهور يجبر المؤلف على النهاية السعيدة دائما. وقد روى لنا الدكتور ابراهيم عبده في كتابه (الصحفي الثائر) قصة تؤكد تلك الحقيقة. والقصة اخذها من مذكرات يعقوب بن صنوع التي كتبها بخطه..

ففي احدى الروايات التي كانت تلعب فيها احدى هاتين الفتاتين دور فتاة لعوب اسمها (صفصف) تعبث بقلوب كثير من الرجال حتى ساعت سمعتها فهجرها جميع الناس واصبحت وحيدة لا تجد اي أنيس لها. وما ان تصل المسرحية باحداثها عند هذا الموقف حتى تستقبل الجماهير التمثيلية بالصفير والصراخ. ويبرز يعقوب بن صنوع ليسأل عن الخبر فيقوم شاب من المتفرجين ليقول له: «انت تعلم ياموليير مصر.. ان (صفصف) فتاة شريفة وينبغي انن ان نجد لها زوجا جديرا بظرفها وجمالها. فعليك ان تخصص الفصل الاخير من تمثيليتك لزواجها اذا اردت ان نصفق لها. والا فاننا لن ناتي الى مسرحك مرة ثانية»، وايد الجمهور هذا الشاب في كلامه فاضطر يعقوب الى ان يزوج الفتاة اللعوب في آخر الرواية مخالفا بذلك منطق سير الاحداث فيها.

وكانت هاتان الفتاتان تندمجان في ادوارهما الى اقصى حد الى درجة ان احد الممثلين تصور على المسرح ان الممثلة التي امامه قد وقعت في غرامه عندما قالت له: اسأل نجوم السماء التي تحاكي جمالك انني اقضي الليالي لا اذوق طعم الراحة ياتور عيني الذي يعشقك قلبي وتعبدك روحي.. كم انت عزيز علي.. لن تسحر فتيات اخريات بنظراتك الالهية وابتساماتك الملائكية. الرحمة بعصفورتك. ودعها تامل ان تكون عبدة حبك.. اه لو هجرتني فسوف اموت.

وعندئذ لم يطق الممثل كل هذا الوزن من كلمات الغرام على المسرح، فاندفع اليها وهو في اشد حالات الهيام، وهمس في اذنها قائلا: «ليبارك الله المسرح الذي جعلك تتنازلين عن كبريائك وتبوحين بحبك لي امام (الناس) ووصلت تلك الكلمات الى اذنها وكانها لدغات عقرب فقد كانت تكره هذا الممثل الى ابعد حد، وعلى الفور صفعته صفعة قوية وقالت للجمهور بعدها «ان كلمات الحب التي وجهتها لهذا الفتى المغرور، لا تعبر عن احساسي الحقيقي نحوه فاني اوثر العمى على حبه. ومؤلف الرواية موليير مصر هو الذي وضع تلك الكلمات على لساني». والغريب ان الجمهور صفق لهذا المشهد طويلا، وطلب اعادته في الليالي التالية.

وتستمر حياة هاتين الممثلتين على المسرح ١٨ شهرا الى ان تقوما بدور الزوجتين في رواية (الضرة) التي كانت تعالج مشكلة تعدد الزوجات بكفرة بسيطة جدا تتلخص في زوج حشاش يحضر لزوجته فتاة صغيرة لتشاركها الحياة في بيت واحد بعد ان اقنعها بان تلك الفتاة ستظل خادمة لها طول الابد. الا ان هذا الوعد لم يستمر طويلا. فسرعان مادب الخلاف بين الزوجتين وسرعان ما وصل الخلاف الى اشده، عندما جاء (بعجر) اخو الزوجة الجديدة وبدأ يشعل الغيرة بينما وهو في قمة انبساطه اثناء احدى السهرات. وانتهت السهرة بتماسك بالايدي بين الزوجة القديمة من جهة والزوجة الجديدة واخيها من جهة اخرى، وانتهت المعركة باندفاع الجميع الى الزواج والامساك بخناقه ويدأوا يهددونه. فالزوجة القديمة تهدده بنتف ذقنه اذا لم يطلق ضرتها اما (بعجر) فقد هدده بالخنق اذا لم يخلص اخته من تلك النار التي تعيش فيها. ويتخلص الزوج من بين ايديهم بالقوة ليطلق زوجته الاولى بالثلاثة وزوجته الثانية بالستة.. وليطرد صديقه بعجر، ولا يسمح بدخوله الى بيته للابد وبعد انتهاء الزوج من تلك المهمة يسدل الستار عليه وهو يغني:

اللي بده يخللي عيشته مره
يدخل على ام اولاده ضره
اما اللي بده يعيش فرحان
ما يعملشي فرقة من النسوان

وتنتهي الرواية لتبدأ رواية اخرى «اعمق واشد واقعية. فقد نسي ابناء الطبقة الراقية المهمة الاجتماعية لهذا الفن الرفيع.. فاعلنوا استياءهم وغضبهم على بطلتي المسرحية وعلى صاحبها يعقوب بن صنوع لان اغلبهم كان يضم في رحاب قصره طابورا من الحريم. ولذا ما ان وصلوا الى بيوتهم. حتى بدأوا يدسون لهذا المسرح عند الخديوي، وافهموه ان تلك المسرحية تسيء الى شخصه والى زوجاته العديدات. فما كان من الخديوي الا ان قاطع هذا المسرح الى ان جاءه من يقول له - بعد عشرين شهرا من تلك المسرحية - ان هذا المسرح تمادى في نقده لاوضاع المجتمع فأمر باغلاقه وتشريد افراده بمن فيهم (ماتيلدا وليزا) اللتان لم نسمع لهما خبرا في الحياة الفنية.



● المخرج انور قوادري

أنور قوادري يتطلع إلى عالمية السينما العربية

● أنور مع والده المنتج تحسين قوادري وبينهما المخرج محمد فاضل

تقوم السينما على نص متميز يدعمه انتاج قوي

وحين يتوفر لا يمكن لي ان ارفضه

هالة والملك هو فيلمي العربي الأول

ضعف التقنيات من اسباب تخلف الفيلم العربي وقد جاء عصر الفيديو ليزيد ازمته حدة

- بولينا ـ فيلم التخرج ـ درامي قصير حصل على جائزة مهرجان شيكاغو ١٩٧٧.
- حب مع الابراج ـ ١٩٨٠ ـ اول فيلم روائي طويل حقق الانتشار والنجاح الجماهيري.
- غرفة الانتظار ـ ١٩٨١ ـ عن التفرقة العنصرية، وحصل الفيلم على جائزة الاكاديمية البريطانية.
- كسارة البندق ـ ١٩٨٣ ـ بطولة جون كولينز، عن لجوء راقصي باليه سوفيتي الى بريطانيا.
- كلوديا ـ ١٩٨٥ ـ بطولة ديبورا رافين، اخذت قصته عن الفيلم العربي ـ موعد على العشاء ـ للمخرج محمد خان.
- نادي امباير ستيت ـ ١٩٨٦ ـ عن المناطق الفقيرة في شرق لندن.

● السيناريست جيمي غراهام وانور قوادري في حفل توقيع انتاج الفيلم

المخرج السوري الشاب انور قوادري بريطاني الجنسية ـ يكاد يكون من المع السينمائيين العرب الذين يعيشون في اوروبا، بل انه من اشهرهم ومن اكثرهم عملا وانتاجا في السينما العالمية. وقد حققت افلامه كلها نجاحا جماهيريا كبيرا في اوروبا واميركا، لدرجة ان كبرى شركات الانتاج السينمائي العالمي تطلبه للتعامل معه. وها هو ينجز الدراسات والاستعدادات للبدء في تنفيذ فيلمه الجديد (كنوز الاسكندر المقدوني) الذي يتكلف انتاجه ٧ ملايين دولار، ومليون جنيه مصري.

وحول هذا الفيلم وغيره، وعن علاقته بالسينما العربية، ومشواره السينمائي يتحدث انور قوادري فيقول:

ـ كنوز الاسكندر المقدوني، فيلم سينمائي يحمل الصفة العالمية، بدأته في لندن شركة موشن بيكتشر انترناشونال وشركة الكسندر تاجر. والشركة الاولى شركة سينمائية اميركية. قررت عمل هذا الفيلم كانتاج مشترك مع الشركة الثانية. وقامت الشركتان باجراء اتصال مع شركة تاميدو في القاهرة، وهي شركة مصرية للانتاج السينمائي والفني يمتلكها ويديرها مدحت الشريف، وذلك من اجل تمويل وتقديم التسهيلات الفنية اللازمة لتصوير جزء كبير من احداث الفيلم في مصر، اما الجزء الاخر من الاحداث فسيتم تصويره في الجزر اليونانية، وذلك بعد ان تم تحديد واختيار الاماكن في مصر، وهي الاسكندرية واسوان والعلمين، وواحات سيوه التي ستظهر لاول مرة في فيلم سينمائي، ويعكف السيناريست البريطاني الشهير جيمي غراهام، المقيم في اميركا، على وضع نسخة العمل النهائية للسيناريو للبدء والمباشرة في التصوير، بعد ان انتهى هذا الكاتب من سيناريو فيلم جديد اسمه (٧ رجال صامتون) سيلعب بطولته آل باتشينو، وانا الذي رشحت الكاتب غراهام لكتابة الفيلم، لانه ملم في النواحي التاريخية، وقمنا سويا بزيارة اليونان ومصر لدراسة قصة الفيلم على الطبيعة، واختيار مواقع التصوير. وللعلم فان الفيلم لن يحمل الشكل التاريخي، بل هو فيلم عصري (مودرن) تقوم احداثه على العنصر التاريخي، وهو انساني لا يخلو من التشويق. ولعله بالنسبة لي يمثل، خطوة جريئة جدا تقتحم من خلالها عالم السينما في مفهومه العالمي واسع الانتشار، وتثبت وجودنا كسينمائيين عربا في هذا المجال، ولعل هذه التجربة هي الاولى من نوعها بالنسبة للسينما المصرية التي تدخل بشكل مدروس في مشروع انتاج مشترك عربي ـ اميركي ـ بريطاني، ارجو ان يكون مدخلا قويا للخروج من ازمة السينما العربية ومشاكلها ومحدوديتها.

● هل سيكون الفيلم عربيا ام اجنبيا؟

ـ الفيلم في الاساس يحمل الهوية الاميركية، هو ناطق باللغة الانكليزية وابطاله الاساسيون اميركيون وبريطانيون، مع مجموعة من الفنانين المصريين واليونانيين، وحتى الان لم نتخذ قرارا بعمل نسخة عربية مدبلجة، فهذه الخطوة سابقة لاوانها، وان كنت اجزم بان هذه الخطوة لن تتم، لاننا نتعامل مع فيلم عالمي، وليس اقليميا، حتى وان كان جزء من تمويله عربيا، ويصور في ارض عربية.

هالة والملك

● يلاحظ انك بعيد عن السينما العربية، مع انك ابن تحسين قوادري الذي ساهم ومنذ زمن بعيد في تدعيم صناعة الفيلم العربي كمنتج وكموزع؟!

ـ بحكم دراستي واقامتي في بريطانيا فانني بعيد عن السينما العربية كمخرج، ولكنني قريب منها جدا كمشاهد ومتابع ولم انفصل عنها ابدا، واري انه من المناسب ان اتحدث معك عن اول فيلم عربي ساقوم باخراجه، وان كان ذلك قبل اوانه، لانني لن ابدأ في تنفيذه الا بعد الانتهاء من فيلم (كنوز الاسكندر المقدوني).

الفيلم العربي هو (هالة والملك) الماخوذ عن مسرحية الرحابنة الشهيرة وسينتجه نادر الاتاسي الذي انتج لي فيلمي البريطاني (كسارة البندق) والذي قامت ببطولته جوان كولينز. وسيكون (هالة والملك) من بطولة الفنان الكبير دريد لحام الذي اعمل معه على صياغة سيناريو الفيلم منذ عدة اشهر، وفي تصورنا مبدأيا ان تلعب بطولته شيريهان او ماجدة الرومي، باعتبار ان الفيلم غنائي موسيقي استعراضي.

● قد يكون (هالة والملك) تجربة عربية بالنسبة لك، قائمة على ظروف استثنائية بمبادرة من منتج قدير اهتم كثيرا باعمال الرحابنة وحول بعضها الى افلام، ولكن اين هو موقعك في استمرارية تعاملك مع الفيلم العربي؟

ـ السينما بالنسبة لي عمل يقوم على نص او فكرة متميزة يدعمها انتاج قوي يلبي الامكانات المطلوبة للفيلم لتكون المحصلة النهائية جيدة، وعندما تتوفر مثل هذه العناصر، فانني ساكون سعيدا بالارتباط اكثر فاكثر بالسينما العربية، وكما ذكرت، فان (هالة والملك) نموذج لا يمكن لي ان ارفض اي مثيل له.

● اليس هذا ترفعا على السينما العربية وواقعها؟!

ـ ابدا، لان السينما هي هي في كل مكان بمقوماتها الاساسية كصناعة وفن وقدرات وامكانات، وعندما اتمكن من هذه العناصر في اي فيلم عربي، فانني ساكون احد جنودها الدائمين.

مشكلة الفيلم العربي

● بحكم تمرسك وتجربتك في السينما بمفهومها ومقوماتها العالمية، فما هي مشكلة الفيلم العربي؟

ـ هناك ٣ عناصر تلخص ازمة ومشكلة الفيلم العربي... العنصر الاول هو النص، والثاني التسويق والتوزيع حتى في الاطار الاقليمي العربي، والثالث هو ضعف التقنيات. فالنص وللاسف الشديد مكرر وضعيف، لانه قائم على مدرسة درامية تخطاها الزمن، مع ان النص هو اساس الفيلم، وعندما يتوفر النص الجيد، فانها تكون خطوة ايجابية على طريق النجاح.

والتسويق والتوزيع، علم وفن لا تعرفه صناعة الفيلم العربي وهذا العلم والفن، يقابله في السينما العربية تعبير المهزلة، لان الفيلم العربي لا يعرف قيمته واهميته، ولو كان مدركا لهما لرفض الامر الواقع القائم على بيع الفيلم للموزع بمبلغ قطعي لمدى الحياة، مما يحرم المنتج والمخرج، بل وحتى الممثل، من حق مشروع لهم يتمثل في نسبة معينة من ايرادات الفيلم اينما ومتى تم عرضه حتى مع تقادم الزمن، ولكن ما هو متبع عندنا، وهذا خطأ كبير، ان كل العاملين في الفيلم تنتهي علاقتهم به بمجرد الانتهاء من تجهيزه للعرض.

وهناك عنصر مهم دخل حديثا ويقوة يزيد من مشاكل الفيلم، بدل تدعيمه وتقويته، وهو الفيديو الذي طغى على الفيلم وحد من عروضه الجماهيرية، ومع ان الفيلم يصنع ليعرض على شاشة السينما، وهذه هي وظيفته وطبيعته، الا اننا صرنا نشاهد العروض الاولى لكثير من الافلام بواسطة الفيديو قبل عرضها في الصالات، وهذا الامر سيشكل عقبة كبيرة، وعنصر ضعف يضاف الى العناصر الاخرى التي تحول دون تقدم الفيلم العربي... مع ان العالم تدارك خطر الفيديو، ونحن على سبيل المثال في نقابة السينمائيين البريطانيين، وانا عضو فيها، اصدرنا تشريعا بمنع توزيع وعروض اي فيلم فيديو، قبل مرور ٩ اشهر من عرضه في صالات السينما، وهو ما ادى الى الحفاظ على جمهور السينما، والى زيادة ايرادات الفيلم من الفيديو.

اما النقطة الثالثة المتعلقة بضعف الفيلم العربي فهي التقنيات الرديئة جدا من ناحية المعامل والصوت والصورة ومن ناحية صالات العرض ايضا، والجمهور يدرك نقاط الضعف هذه وتراه يسارع الى المقارنة بين الفيلم العربي والفيلم الاجنبي، ويبدي اعجابه بالاخير ويميل اليه، فاذا ما توفرت للفيلم العربي هذه العناصر، فانه سيكون قادرا على تخطي مشاكله وضعفه، علما بان ذلك لن يتم الا اذا قامت الجهات الحكومية المسؤولة، بدعم صناعة السينما ومساعدتها سواء من خلال التشريعات، او عبر تخصيص الاموال اللازمة لانشاء الاستديوهات والمعامل وتجهيزها باحدث المعدات والتقنيات الفنية.

● قبل هجرتك الى بريطانيا لدراسة السينما، من هو السينمائي العربي الذي كان يلفت انتباهك.. وهل يمكن لمخرج عربي قيادة فيلم بالمواصفات العالمية؟

ـ انا نشأت في جو سينمائي متكامل واحببت السينما من خلال والدي المنتج تحسين قوادري، لدرجة انني عملت في بعض افلامه كعامل كلاكيت، ومساعد مخرج، وانتجت فيلمين في اوائل السبعينات. وكنت معجبا ولا ازال بيوسف شاهين وبلغته السينمائية واحب افلام صلاح ابو سيف، ويلفت انتباهي واعجابي من بين الجيل الجديد، محمد خان وعاطف الطيب وعلي عبدالخالق، وليس هناك ما يمنع احدهم من اخراج فيلم عالمي اذا توفرت له الامكانات بالمعنى الذي سبق وذكرته، رغم ان السينمائيين العرب يعيشون في اجواء مكونات ومعطيات سينمائية تختلف كثيرا عن مثيلاتها في العالم... ولكن عندما نقول فيلما عالميا، فان المقصود هنا الفيلم الاميركي اولا، او البريطاني الى حد ما، لان عالمية الفيلم هي في رقعة توزيعه وانتشاره الواسعة القائمة اصلا على اللغة الانكليزية... ومن هذه النقطة فان الافلام الفرنسية والايطالية والهندية وغيرها، ليست عالمية بالمفهوم المشار اليه. واري ان يوسف شاهين يستطيع ان يقوم بهذه الخطوة، وقد بدأها فعلا في فيلم (وداعا بونابرت)، واستعان بفنيين وبممثلين فرنسيين، وهناك ايضا بعض السينمائيين الجزائريين والمغاربة والتونسيين، لكن تجاربهم هذه حتى وان نجحت فرنسيا واوروبيا، تظل قاصرة عن ولوج السوق الاميركية التي تمثل لوحدها ٧٠ بالمائة من السوق السينمائية العالمية، وهذا لا يمنع القول ان عندنا سينمائيين موهوبين واصحاب قدرات عالية يستطيعون التعامل مع حرفية السينما بكل ابعادها ومقوماتها.

درويش برجاوي

ورقة فنية

بداية طيبة

● بعد ايام قليلة، تبدأ فعاليات المهرجان المسرحي الاول بمجلس التعاون لدول الخليج العربية على ارض الكويت بحضور ست دول خليجية، ومسرحيين عرب، ووفود اعلامية (صحافة ـ اذاعة تلفزيون).

● أنتهى وضع اللمسات الاخيرة بالنسبة لعرض الافتتاح، وكذلك عرض (الثمن) الذي يمثل الكويت في المهرجان. هذا اضافة الى اعداد المركز الصحفي، والتحضير لاصدار مجلة يومية. واقامة المعرض الوثائقي الذي يؤرخ لتطور الحركة المسرحية في الكويت وفي منطقة الخليج ككل.

● واذا كانت ادارة المهرجان قد تنبهت الى ضرورة توفير الضمانات اللازمة لاستمرار هذه التظاهرة، وحتى لا تتوقف في مهدها، مثلما حدث لمهرجانات اخرى في اكثر من مكان.

● واذا كانت (المداولات) قد حددت طبيعة الاسماء المشاركة بناء على مساهمتها الفعلية المؤثرة في مجال المسرح، وليس بناء على قدرة هذه الاسماء على الجذب الاعلامي.

● واذا كانت الحساسية، والقلق من الخلافات الجانبية من المتوقع ان ينتهيا، بناء على الغاء منح الجوائز التنافسية، لما يشوب هذه العملية من تحيز ومجاملة.

● واذا كانت الندوة الفكرية ستنعقد حول تجربة مسرحية، وموضوع تثيره هذه التجربة، مما يعني ان البحث سيكون افصح، وانفع.

فهل لنا ان نتمنى دورة مهرجانية مسرحية ناجحة. تكون بمثابة خطوة في طريق واقع مسرحي خليجي عربي افضل؟

لنا ان نتمنى.

● نتمنى مشاركة مكثفة لكل المهتمين بالمسرح، من خلال التواجد في العروض والمناقشات وحفلات التعارف ذلك لان المهرجان منهم ولهم.

● نتمنى مشاركة المعهد العالي للفنون المسرحية بكل كوادره العلمية، وطلابه من اجل اثراء الندوات والاستفادة بما يدور.

ولتكن بداية طيبة.

ع. ن

المهرجان الثاني للأغنية التونسية

كان يقال دائما بان تونس تظل مسرح المهرجانات الصيفية فقط فمن المعلوم ان صيف تونس يحفل سنويا باكثر من مائتين وخمسين مهرجانا على الصعيد الدولي والاقليمي والوطني والمحلي، ولعل اشهر هذه المهرجانات واكثرها عراقة وتنوعا هو مهرجان قرطاج الدولي، الذي سيشهد هذه السنة منعرجا حاسما في تاريخه.

ومنذ السنة الفائتة بدأ شتاء تونس البارد نسبيا يعرف دفئا ثقافيا مبعثه تظاهرات ثقافية مختلفة تشمل كل مجالات الابداع. من هذه التظاهرات مهرجان الاغنية التونسية الذي احتضنت تونس مؤخرا دورته الثانية... فما هو جديد هذه الدورة وماذا اضافت وكيف عايشها المغنون والموسيقيون والشعراء والنقاد والجمهور؟ تلك هي النقاط التي حملتها «القبس» الى اروقة المسرح البلدي حيث اقيم المهرجان، على امتداد اربعة ايام بلياليها.



● الجائزة الاولى



● بيه الزردي تقدم الفقرات

هذه الدورة على غرار سابقتها شهدت مشاركات مكثفة من قبل الفنانين روادا وهواة وذلك رغم الانسحابات المسجلة قبيل انطلاق المهرجان وعلى عكس الدورة السابقة لم تعرف هذه الدورة اشعاعا اعلاميا مبالغا فيه فقد سارت فقراتها في سياق دعائي عادي حيث لم تشغل مساحات كبيرة في وسائل الاعلام التونسية بمختلف انواعها.

وقد توزعت المشاركات على اربع سهرات غنى فيها سينا مبارك وجمال الدين الشابي ومفيدة عيسى ومحمد ابن عمر وعلياء بلعيد وهشام النقاطي وحمادي الجلاصة وجوده كوكب وسهيل العبيدي وقيس الجبوزي وراضية فتح الله وتوفيق بن خليفة ومحمد صالح بكار والطيب كريفه وعبدالسلام النقاطي وخديجة بن علي ولمياء الورغي وعبدالرؤوف النجار والمنصف عبله.، ومحمد المدني وجلول الحفناوي وامينة الصراقي ومنير العشي وعبدالقادر المعز وصابر الرباعي وآمال لسود وفيصل رجيبة وعواطف مصباحي والشاذلي الحاجي وفاطمة الفضلاوي وشكري بوزيان وصوفية صادق.

هذا العدد الهائل من المغنين والمغنيات تباروا من اجل جوائز احسن اداء واحسن انتاج غنائي حر واحسن انتاج غنائي في سياق الطابع التونسي. وقد تبارى هذا العدد الهائل امام جمهور من المعجبين والمغرمين بالموسيقى وامام لجنة تحكيم موسعة رأسها فنان تشكيلي راكد هو زبير التركي ويتوزع اعضاؤها على الصحافة والشعر الغنائي والموسيقي وهم رضا الخويني والحبيب مصدق وعبدالمجيد بولبيدح ومحمد عبيد ورياض المرزوقي ومحمد التريكي وعلي السريتي وغيرهم.

توجهات ومؤشرات

المتابع لهذا المهرجان يخرج بملاحظات اساسية في طليعتها: النزوع الشامل الى اللحن الخفيف والكلمة المحلية وبالتالي غياب الكلمة العربية الفصيحة واللحن الشرقي المقنع فنحن لم نستمع الى قصائد تونسية حديثة او قديمة (هناك قصيدة واحدة للشابي) ولم نستمع الى انتاج شعري شعبي يمتلك خصوصية وطرافة.. فكل ما هنالك كلمات متشابهة متداولة وسائدة ولا تخرج عن القاموس اليومي. وكذلك نجد الحانا تشترك في الايقاعات والجمل الموسيقية ولا تخرج عن المقامات الخفيفة والسهلة.

المؤشر الثاني الذي ميز المهرجان تمثل في اختلاط القدماء بالقادمين اذ لا يصح بحال من الاحوال ان تقع في نفس الميزان من رسخت قدمه في الميدان مع الوافد الجديد الذي ما زال يتلمس بداية الدرب. المفروض كذلك ان تعطى فرص التدريب (البروفات) لكل المشاركين بالتساوي.

واخيرا كان من الانسب ان تاخذ لجنة التحكيم رأي الجمهور في الاعتبار، فالجمهور في مثل هذه التظاهرات يظل طرفا اساسيا ولا يمكن تحييده او تهميشه.

ومهما يكن من امر فان المهرجان كان مناسبة اخرى للتفكير في واقع الاغنية التونسية وآفاقه خاصة وان السنوات الاخيرة قد افرزت تضخما كبيرا لجيل جديد من القادمين الى حقل الاغنية بسبب وبدون سبب.

المتالقون:

وتتويجا للسهرة الاخيرة اعلنت لجنة التحكيم عن نتائج متابعاتها ومداولاتها فكانت الجوائز من نصيب «صوفية صادق في مجال الانتاج الحر من خلال اغنيتها «كلمة منك» من كلمات حسونة قسومه والحان محمد صالح الحركاتي «وفاز» الشاذلي الحاجي في سياق الانتاج التونسي عن اغنية «يا كاتب فوق الرمل»: كلمات عبدالمجيد بن جدو والحان خالد السديري.

اما في مجال الاداء فقد فازت بالجائزة الشابة لمياء الورغي. ومن اصحاب الجوائز الثانية والثالثة محمد بن عمر وشكري بوزيان وعبدالرؤوف النجار والمنصف عبدالله.

وبعد ان اسدل الستار على المهرجان وجوائزه يظل الرجاء قائما في امكانية وضع تصور بديل لاقامة هذا المهرجان بحيث يعاد النظر في اهدافه وفقراته حتى يخرج من دوائر الفرجة المجانية ليصبح مناسبة بحث موضوعي في ظاهرة ثقافية اسمها الاغنية. وهي ظاهرة تلعب دورا كبيرا في تاثيث الوجدان العام.. ولعل ذلك يتم في الدورة الثالثة للمهرجان.

تونس ـ محمد احمد القابسي



● الشاذلي الحاجي

● مفيدة عيسى





● صوفية صادق

القبس الأسبوعي

كيف تحافظين على بقاء حبك حيا؟

الانسان هو الذي يخلق العلاقات بسلوكه
وعلاقة الحب قد تكمن لكنها لا تموت
الافعال هي الاساس وليس الاقوال والعفو هو شريعة الحب لا العقاب

بامكانك ان تجعلي حبك مستمرا، وفي حالة اشتعال دائم، اذا فهمت بعض الاساسيات التي ترتبط بعلاقة الحب، وباية علاقة انسانية ايجابية. ومن هذه الاساسيات التي توصل اليها الخبراء ما يلي:

● العلاقات لا تحدث، بل نحن نخلقها:
ان الانسان يتخذ قرارات لانواع السلوك التي يمارسها، وهو سلوك يؤثر في العلاقة، كما تقول د. ميلفين كندر ود. كونيل كوان، في كتابهما (نساء يحببهن الرجال، ونساء يتركهن الرجال)
ان المرأة هي التي تملك القدرة على التصرف، وهي بالتالي تملك القدرة على ابقاء الحب حيا.

● قد يكمن الحب، لكنه ابدا لا يموت:
قد تظنين ان الحب الذي كان في حياتك قد اختفى. لكن الحب الذي عشته في الماضي يظل موجودا، وفي يدك وحدك ان تعيدي اليه شرارته التي تبقى كامنة، وذلك بان تعملي على التغلب على اية مشكلات بينك وبين من تحبين، كانت سببا في الاحساس بان الحب مات.

● الحبيب ليس حلا لكل مشكلاتك.
كثير من الناس يتصور ان نقص الثقة بالنفس سينتهي بمجرد الزواج. وهم ينظرون الى الحبيب او الزوج وكانه قادر على تحويلهم الى اشخاص آخرين، او انه قادر على جلب السعادة لهم، ولكن الحقيقة هي ان اي طرف لا يمكن ان يكون مسؤولا عن اشباع كل حاجات الطرف الاخر.

● الحب تقبل لا تغيير
من الخطأ التصور انك قادرة على تغيير الشخص الذي تحبين، خاصة في اساسيات شخصيته. والحب يعني اول ما يعني تقبل شخصية الطرف الاخر، الذي يقود الى تقبل بعض حالاته التي لا تحظى برضاك التام.

● الوضوح في التعبير عن المشاعر:
ان على المرأة ان تعرف انها فرد، ومن تحبه فرد اخر. ولذلك ليس من حقها ان تتوقع من ان يقرأ افكارها. وانما عليها ان تقول له بوضوح كيف تشعر، وماذا تريد.

● ليس القول هو الذي يهم، بل العمل:
وحتى تبقي حبك حيا، اظهري الحرص عليه، ليس بالكلمات، ولكن بالافعال اليومية المباشرة.

● العلاقات «الثابتة» قابلة للتغير:
ان الناس يتغيرون خلال الحياة، وباستمرار، كما ان علاقاتهم تتغير ايضا. ولذلك فان عليك ان تسمحي للرجل الذي تحبينه بمساحة ينمو فيها ويتغير، وكوني على ثقة حينئذ من ان هذا الرجل سيقدر التغير الذي يحدث لديك.

● عدم الاخلاص يسمم الحب:
القول ان اية علاقة عابرة لا تؤثر على العلاقة الاصلية قول خاطىء. ان الاخلاص التام هو اهم شروط علاقة الحب، واي خروج عليه يمكن ان يهدد هذه العلاقة.

● اللوم لا يليق:
ان توجيهك اللوم الى من تحبين حول اية الام تمرين بها او مصاعب، او فشل، يوحي بعدم مسؤوليتك، وعليك ان تتذكري انك المسؤولة الاولى والاخيرة عن سعادتك.

● العطاء يولد العطاء:
اذا كنت مستعدة للعطاء باستمرار، فان الطرف الاخر سيكون مستعدا لذلك ايضا، لان عطاءك يخلق لديه حافزا على العطاء.

● الحب لا يعاقب، بل يعفو:
كلنا يرتكب الاخطاء بين حين واخر، واذا فشلنا في ان نعفو عمن نحب، وان نبحث عن الثار فان نوعا من المرارة سيبنى. ان اهم ما يجعل الحب حيا هو التخلص من المشاعر السلبية والمؤلمة.

١٠ أخطاء كبيرة يرتكبها الآباء في حق الاولاد

المطلوب من الوالدين ان يكونا عادلين في التربية
وان يتعاملا مع ابنائهما كوالدين لا كصديقين
المقارنة بالأطفال الاخرين وتوجيه الانتقاد أمام الناس
يتسببان في جرح ذات الاطفال ويهزان شخصيتهما

الاب لا يعرف الافضل دائما، ولا الام، مهما كانت درجة محبتها لاولادها. وفي الواقع ان السلوك السلبي للاطفال قد يكون بسبب محاولة خاطئة من الاباء والامهات لفرض النظام، حتى وان كان حسن النية يقف خلف هذه المحاولة.

في كتابهم (السلوك الحسن) يضع المؤلفون (د. ستيفن غارير ود. ماريان غارنرو روبين سبيزمان) مجموعة من الملاحظات حول الاساليب الصحيحة للتعامل مع الابناء حتى يعدلوا سلوكهم، ويشير المؤلفون الى اهم عشرة اخطاء يمارسها الاباء عادة، والى طرق تصحيح هذه الاخطاء.

● كثرة الحديث وقلة النظام:
لا يجوز للاباء والامهات ان يلجأوا الى التهديد الفارغ، لان تكرار مثل هذا التهديد دون تنفيذه، يجعل الاطفال لا ياخذونه بشكل جاد، خاصة حين يكون التهديد من النوع الذي لا يقوم الوالدان على تنفيذه.

ان على الوالدين ان يضعا حدودا لتهديداتهم، وان يفسرا اسباب هذه التهديدات، بحيث يفهمها الاطفال، ان الاطفال يستجيبون للفعل اكثر من استجابتهم للكلام الذي لا ينتهي. وعلى العموم، من الافضل استخدام الادارة مع الاطفال الصغار، والاتصال الصحيح مع الكبار، خاصة المراهقين.

● التركيز على السلوك السيىء:
يجب ملاحظة ما يفعله الطفل بشكل جيد، لان شخصيته تتشكل بشكل اساسي من خلال احساسه بما انجزه، لذلك فانه يحتاج الى المديح حول سلوكه الطيب، وكلما حدد الوالدان السلوك الذي يتم امتداحه، كان ذلك افضل لفهم الطفل.

● التضارب بين النظام والتوقعات:
على الوالدين ان يعنيا ما يقولانه لولدهما، وان يكون توقعهما لاستجابته واقعيا. وعليهما ان يعملا معا كفريق. وان يتفقا على اية مشكلة تواجههما في تربية الاولاد، حتى لا تتناقض طلباتهما ويقف الاولاد امامها حائرين، كما انه من المستحسن ان يتفق الوالدان على خطة لتوجيه اولادهما حول الاخطاء السلوكية التي يرتكبونها، وان يقوما معا بتنفيذ الخطة.

● انتقاد الشخصية بدلا من السلوك:
على الوالدين ان يقاوما كثيرا من الكلمات الجارحة التي تقفز الى شفاههما عند مخاطبة اولادهما، من مثل وصف الواحد منهم بانه متمرد او اناني او كسول، لان الصفات السلبية تجرح ذات الطفل، وتفشل في تصحيح سلوكه. وبدلا من هذه الصفات، يمكن الاشارة بالتورية كالقول: لم تعجبني طريقتك في الحديث مع جدتك، فهذا افضل من القول: انك ولد سيىء الخلق.

ومثل هذا الامر يكون مفيدا في الاتجاه المناقض، فبدلا من القول: انك ولد طيب، عندما تكون مسرورا من سلوكه، يمكن القول: يعجبني ما قمت به من اشراك اخوانك في العابك، وذلك لان رسالة القول الاول التعميمية، ستعني انه طيب كل الوقت، وهو توقع مستحيل.

● التدخل المبالغ فيه:
كثيرا ما يتحول الوالدان الى قضاة ومحلفين بالنسبة لاطفالهم، والافضل لهما وللاطفال هو ان يعلماهم كيف يتصرفون تجاه امورهم الخاصة، دون تدخل منهما. كما ان على الوالدين ان يتجاهلا المشاكل الصغيرة، وان يركزا على ايجاد التواصل بين ابنائهم واصدقاء هؤلاء الابناء.

● المقارنة بين الاطفال:
بالرغم من ان بعض المقارنات تكون صغيرة، الا انها كثيرا ما تجرح احساس الطفل بذاته، ومن الافضل ان يكون التركيز على ما يفعله الطفل، سيئا اوحسنا، والتذكر دائما ان الطفل ليس اخاه او صديقه، وان له شخصيته التي تخصه.

● ممارسة الضبط امام الناس:
قد يتعمد الاطفال احراج والديهم امام الناس، واية ملاحظات توجه الى الاطفال، في مثل هذا الجو، تكون جارحة جدا، مهما بالغ الطفل في سلوكه، خاصة اذا كان في مرحلة الفهم وتكوين الشخصية، لان ردود فعله تكون اعمق. وافضل وسيلة لتنبيه الاطفال حول سلوكهم امام الناس هو الانفراد بهم في زاوية، والقيام بتوجيههم.

● التركيز على مجموعة من المشكلات معا:
على الوالدين ان يتجنبا الرغبة في تغيير سلوك الطفل كاملا خلال فترة قصيرة، لان ذلك سيربكهما، وسيربك الطفل، ولن يعرف احد من اين يبدأ. ان افضل وسيلة للتغيير هي السير خطوة واحدة في كل وقت. وبامكان الوالدين وضع قائمة بما يريدان تغييره في سلوك طفلهما، والتعامل مع كل جزئية على انفراد، وحسب الاولويات ايضا. ان اختيار مشكلة واحدة والتعامل معها يعطي نتيجة افضل من التعامل مع كل المشكلات معا، وحل مشكلة بعد الاخرى يوصل الى الهدف النهائي.

● توقع النجاح السريع:
ان العادات السيئة لا يتم تعلمها في يوم واحد، ولا العادات الحسنة ايضا، والتغيير يتم عادة ببطء، ولذلك يجب على الوالدين ان يحرصا على فهم قدرة ابنهما على تعلم عادة جديدة يريدانها له، او عادة سيئة يريدان تخليصه منها، وان يصبرا حتى ياخذ الطفل وقته كاملا. كما ان عليهما ان يظهرا سرورهما مع كل خطوة ايجابية يخطوها الطفل.

● مصادقة الوالدين للاطفال:
ان الطفل يحتاج الى والد او والدة، لا الى صديق آخر. وعلى الوالدين ان يتصرفا مع اطفالهما كوالدين، لا كصديقين. وهما اذا استطاع ان يكونا والدين عادلين وقادرين على تعليم الطفل النظام الضروري، من خلال حسن التواصل معه، ومن خلال اهتمامهما، فان علاقة الصديقة سوف تنمو مع السنوات.







حالة عناد

● استطعت ان احقق اهم حلم في حياتي، عندما تزوجت من احب. علاقتي به استمرت لسنوات، استطعنا خلالها ان ننتهي من الدراسة، وان تعمل، وان نحظى بموافقة والدي، لكن الزواج تم في غياب والديه، لانهما رفضاه، وما زالا يرفضانه حتى الان، لانهما كانا يخططان لولدهما زواجا اخر.

وقد تحملت كثيرا من الاساءات من والد زوجي احتراما له، لكن مشكلتي بدأت تظهر بعد ان انجبت صبيا، انني انظر اليه، واتمنى باستمرار ان يعرفه جده وجدته لابيه، وان يحظى بحبهما. وقد حاولت ذلك بالفعل، ولم اجد الا اذانا صماء، وعيونا جامدة لا ترغب في رؤية حفيدها، وهو امر يحز في نفسي كثيرا، لانني لا اريد ان يكبر ولدي وهو لا يعرف سوى والدي، مع ان والدي ابيه حيان.

انا وزوجي مستقلان تماما، على مستوى حياتنا المادية والاجتماعية، ولا نحتاج الا الى العاطفة والقبول من والديه، وهما ما احس بان ولدي يحتاج اليهما ايضا.

هل استطيع ان اجد وسيلة تقنع والدي زوجي بقبول الواقع؟

**

ـ الواقع قائم كما هو، وليست هناك اية مشكلة في الا يعرف الطفل جده او جدته، فكثير من الاطفال يعيشون دون ان يكون لهم اجداد من اي طرف، وطفلك محظوظ بوجود والديك الى جانبه، وشعورك ليس سوى مبالغة في الحساسية لا غير.

والذي يخسر في هذا الصراع ليس انت، ولا زوجك، ولا ولدك (بالرغم من العاطفة) لكن جدة الطفل لوالده، وجده، يخسران وجود حفيد الى جانبهما، هو بالتعبير الشعبي اعز من الولد، يبدو ان والدي زوجك من النوع العنيد الذي لا ينفع معه الاقناع، بل يزيده عنادا، واحسن وسيلة للتعامل معه هو الاهمال ـ رغم ما في هذه الكلمة من قسوة على والدين
لان هذا الاهمال يجعله يراجع موقفه، وقد يقبل الواقع على المدى البعيد.

ما هو مطلوب منك هو ان تعيشي حياتك مع زوجك بسعادة. وان تنسي موضوع غياب والديه تماما، والا تفكري بالالحاح عليه، او عليهما، حتى لا يتسبب ذلك في اية مشاكل بينكما، ولعل ذلك وحده كفيل بان يعيد الى جدي الطفل احساسهما بوجوده، فيبادرا اليه طوعا.



● هيثم اسامة طاهر ونادية علاء الدين جرار

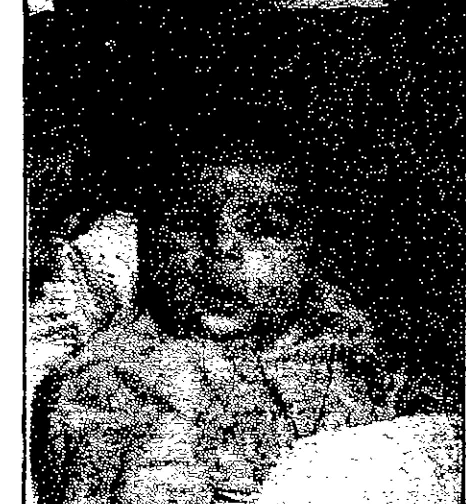
● جاسم محمد جاسم القملاس ـ سنتان

● ولاء ثمين عبدالهادي

● احمد ومنار خالد



أصدقاء جدد



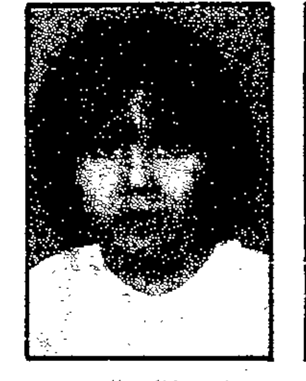
● جيهان الشطي

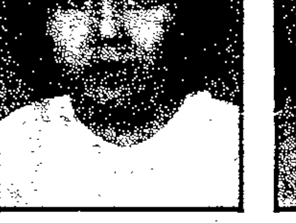


● عبدالله ابراهيم

● نيفين جليل بدوي







● لنى غالب العبيسي

● احمد مصطفى ـ سنة





● بهاء محمد درويش ـ (متفوق)



● ليلى عبدالمعطي ذيب عبدالمعطي





● نورا رياض ـ ٣ سنوات



● ايناس عبدالفتاح سرطاوي



● رشا ومحمد عبدالرحيم السبع

أزياء الربيع

متنوعة مثل الألوان

● التنورة القصيرة من الحرير او الساتان الازرق، والجاكيت من نفس القماش، لكن بالوان متداخلة، واشكال بارزة.

بدأت عروض الازياء الخاصة بالربيع تظهر، واخذت دور الازياء تقدم مبتكراتها للموسم المقبل، وهذه المبتكرات، رغم تنوعها الشديد، تشترك في عدة امور: الاول هو اعتمادها على القماش الناعم (من الساتان او الحرير) والثاني هو اعتمادها على الالوان الواضحة. واللامعة في الوقت ذاته، من ادخال الرسوم الكبيرة في هذه الالوان، اما الثالث فهو يتعلق بنوع القبعات التي تناسب هذه الازياء، وهي في الغالب قبعات غريبة.

واذا لم تكن في هذه الازياء قطعة على شكل بنطلون، فان السائد فيها هو الزي القصير الذي يرتفع كثيرا فوق الركبة.



● التاثير الشرقي واضح في هذه الازياء الثلاثة، التي تلخص اتجاه الازياء العام، للربيع المقبل: البنطلون الواسع، بخطوطه الطولية، والبلوزة من الساتان الازرق، والقبعة الزرقاء المربعة المظلة (الى اليسار)، ثم البنطلون البرمودوا بلون النبيذ، مع جاكيت من نفس القماش (القطن) مع قبعة مستوحاة من الفضاء (في الوسط)، ثم الفستان الميني جوب، بالكحلي والابيض (من الحرير) مع قبعة تشبه الصحن الطائر (الى اليمين).



● للرجل والمرأة، مع اختلاف الاولوان فقط: البنطلون من القطن، وكذلك التي شيرت، اما الجاكيت فمن الصوف، وقبعة المرأة لها مظلة على العينين كبديل للنظارة.

● مهرجان من الالوان يغطي ازياء المرأة، وازياء الرجل، وكلها من اقمشة لامعة، ذات الوان فاقعة، ومتناقضة ايضا.

النساء يتزوجن من هم أصغر سنا

لماذا يفعلن ذلك

وما هي العقبات

التي تواجه

هذا الزواج؟

يزداد عدد النساء اللواتي يتزوجن رجالا اصغر منهن سنا يوما بعد يوم، ورغم مخاطرتهن بمواجهة النقد الذي يتعرضن له من الاهل والاصدقاء، الا ان الاصرار على ان يكن مع من اخترنه قلوبهن يظل اقوى.

وآخر احصائيات متوفرة حول هذا النوع من الزواج يعود الى عام ١٩٨٣، وهي تشير الى ان ٣٠ بالمائة من النساء في السن (٢٥ ـ ٣٤) تزوجن رجالا اصغر منهن سنا، كما تقول الباحثة فكتوريا هيوستن، مؤلفة كتاب (حب رجل اصغر) اما النساء في السن (٣٥ ـ ٤٤) فان ٤٠ بالمائة منهن قد تزوجن رجالا اصغر سنا. وقد كان هناك ١٥١ الف حالة زواج في اميركا عام ١٩٨٣، تكبر الزوجة فيها زوجها بخمس سنوات على الاقل، وهذا يمثل ٦,٢ بالمائة من كل زيجات ذلك العام، في مقابل نسبة ٣,٧ بالمائة عام ١٩٧٠، وهذا يعني زيادة تصل الى ٦٧ بالمائة خلال ١٣ عاما.



● جوان كولينز ـ دائما من هم اصغر منها سنا

وتقول هيوستن: ان الزواج من رجل اصغر سنا ظاهرة سوف تزداد انتشارا في المستقبل، واساسا بسبب هذا العدد الكبير من النساء اللواتي يعملن، واللواتي يعشن في ظروف تسمح لهن بالاحتكاك بعدد كبير من الرجال، بمن فيهم كبار السن.

وبيئة العمل هي مكان عادي الان يلتقي فيه ازواج المستقبل. فالمرأة في العمل قد تبدأ علاقتها بالرجل كزميل عمل اول الامر، يشاركها بعض اهتماماتها، ثم يكتشف الاثنان ان بينهما نوعا من الود. والمرأة الاكبر سنا قد تجد الاهتمامات المشتركة لدى رجل اصغر سنا وهذا يشكل قاعدة لصداقة حميمة، تتحول بالتدريج الى زواج سعيد.

لماذا؟

من وجهة نظر الرجل الاصغر سنا، فانه يكتشف ان المرأة التي عاشت كل هذا العمر، اصبحت تحس بأمان مادي، كما اصبحت تملك نسبة عالية من الثقة بالنفس، اما من وجهة نظر المرأة الاكبر سنا، فانها تجد ان الحديث مع من هو اصغر سنا منها يكون اسهل، لانه في العادة يميل الى التعامل معها كمساوية له.

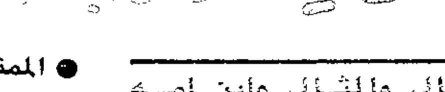
ولكن مثل هذه العلاقة تواجه بالعقبات منذ البداية وهي تحاول ان تشق طريقها الى السعادة. وتقول هيوستن ان المرأة الاكبر سنا غالبا ما تكون قلقة من الاحساس بانها تقدم على عمل خاطيء، وسوف ينظر اليه المجتمع نظرة سلبية، تراها مثل امرأة يائسة، جائعة الى الرجل قبل ان تذوي ملامحها الشابة، ولذلك تتمسك باخر خيط للشباب. اما الرجل الاصغر سنا فيكون قلقه من ان ينظر اليه المجتمع وكانه يحتاج الى ام لا الى زوجة، وبعض هؤلاء الشباب يخشى من ان يوصف بانه «ابن ماما».

وقد وجدت هيوستن خلال بحثها الميداني الذي استندت اليه في تاليف الكتاب، ان بعض الغرباء، وبعض المقربين جدا من الرجل او المرأة، يقدمون على عمل اي شيء يمكن ان يمنع هذا الزواج.

وقد اشارت هيوستن الى حالة من هذا النوع لفتاة في التاسعة والثلاثين وشاب في الخامسة والعشرين. التقيا كطالبي طب، واحب احدهما الاخر، فاخذ بقية الطلبة ينشرون حولهما الاشاعات لوضع العقبات امام زواجهما. وعندما صارحت الفتاة والدها عن خططها للزواج، انفجر فيها، واصر على عدم حضور حفل الزفاف، واحتاجت والدتها الى العديد من الساعات حتى تقنعه. اما والد الشاب فقد قال انه لن يسمح لمثل هذا الزواج بان يتم، وحدث جدال بينه وبين ولده، فتوقف الشاب عن الحديث مع والده لشهور، وقد مر هذان الزوجان بجحيم من العقبات، ولكنهما اصرا على الزواج، وتزوجا، وهما سعيدان الان تماما، وقد قبل والدا كل منهما هذا الزواج بعد ذلك.

وتقول هيوستن انه بعد ان تمر خمس سنوات على زواج امرأة من رجل يصغرها سنا، فانهما لا يعودان يفكران بفارق السن، كما ان الاصدقاء والعائلة غالبا ما يتقبلون هذا الزواج.

١٠ أنماط من الشخصية لا تحقق نجاحا في الزواج



الخيالي والمثالي وابن امه

والبخيل والمتمارض والناقد والممرض والممثل

والذي يكثر الشكوى او يكثر الانشغال

هناك عشرة انماط لشخصية الانسان، غالبا ما تفشل في تحقيق النجاح في الحياة الزوجية، كما يقول د. فريدريك همفري، الاستاذ المساعد للدراسات العائلية في جامعة كونيكتيكوت. وهذه الانماط هي:

● الحالم بشهر العسل:

هذا الانسان عاطفي خيالي يتوقع ان يستمر الزوجان الى الابد في تبادل العواطف بالاسلوب الذي عايشاه في ايام الزواج الاولى. وهذا امل غير واقعي قد يقود الى اضرار كبيرة في العلاقة الزوجية، والانسان الحالم يجب ان يعد حتى يستطيع توقع ما هو طيب وما هو سيىء من اوقات العلاقة.

● ابن ماما وابنة دادا:

الناس المرتبطون بوالديهم يواجهون صعوبات كبيرة في علاقاتهم الزوجية، وهم يلجاون الى الوالدين امام اية ازمة، بدلا من الاعتماد على من تزوجوه. وعلى مثل هؤلاء ان يكبروا ويعرفوا ان مستقبلهم مرتبط بالذي اختاروه شريكا لهم.

● المثالي:

الناس الذين يصرون على مستوى لا يصدق من النظافة والنظام، او الذين يصرون على انجاز كل شيء كما يريدون، سيعانون الكثير من المصاعب في حياتهم الزوجية، حين يحاولون فرض تصوراتهم المثالية على الازواج. وفي مثل هذه الحالة، فان على الطرف الاخران يشجع المثالي على التخفيف من مثاليته.

● البخيل:

ان البخلاء، حتى وهم يملكون المال، يظلون في حالة خوف من الافلاس. ولذلك يقترون على انفسهم وعلى ازواجهم، حتى في المسرات الصغيرة، وفي الضروريات في بعض الاوقات. كما انهم يكونون بخلاء بعواطفهم، وعلى شركائهم ان يحثوهم على ان يستمتعوا بالحياة، بشكل افضل.

● المتمارض:

ان الانسان الذي يستمر في الشكوى من المرض يشكل ازعاجا كبيرا للطرف الذي يعيش معه، ولكن على الطرف الثاني ان يتذكر ان التمارض حيلة نفسية للفت الانظار، وان التخلص منه يمكن ان يتم بشيء من الفهم والعاطفة.

● الناقد:

مثل هذا الانسان غالبا ما يحبط شريك حياته، حتى وان كان يحبه واذا لم يتذكر هذا النمط ان يعض على لسانه في بعض الاوقات، فانه سيوصل حياته الزوجية الى ماساة.

● الممرض:

بعض الرجال او النساء يعودون انفسهم على تدليل الزوجات او الازواج بشكل مبالغ فيه، وهم يلفتون انظار الطرف الاخر ببعض التصرفات، مثل تمهيد الوسائد، او المبادرة الى تنفيذ الرغبات. واذا لم يضع هذا النمط حدا لاندفاعه، فسوف يكتشف انه لا يقابل بالمثل، كما انه لا يسعد الطرف الذي يقوم «بتمريضه» ايضا.

● كثير الشكوى:

لا شيء يمكن ان يرضي كثير الشكوى، وهو مستعد للثورة امام اتفه الامور، وتصوير ما يحدث وكانه امر كبير، ومثل هذا النمط مزعج جدا، وكثيرون لا يحتملونه. ومن الافضل ان يوجه (الشكاؤون) الى عادتهم التي تسبب الضيق، حتى يعملوا على التخفيف منها.

● الممثل:

كثيرا ما يبالغ هذا النمط في تصرفاته، فيترك البيت غاضبا بسبب جدال خفيف، او يركع طالبا الغفران، ويلقي خطبة طويلة، في الوقت الذي لا يحتاج فيه لا ان يقول: انا أحبك، وتنتهي المشكلة. والممثل يعيش في عالم خيالي، غالبا ما يستند الى ما يراه في التلفزيون. وازواج الممثلين الذين لا يستطيعون تحمل تصرفاتهم الدرامية، غالبا ما يعيدونهم الى الواقع في محكمة الطلاق.

● النحلة:

الاشخاص الذين لا يستطيعون ان يهدأوا، والذين يتحركون باستمرار، محاولين ايجاد ما يشغلهم، يجعلون شركاء حياتهم يشعرون بانهم مهملون، وانهم خارج اهتمامهم، ان على الانسان المشغول كالنحلة ان يهدأ قليلا ليقضي بعض وقته في استرخاء، مع شريك حياته.

خالد علي مصطفى في مواجهة الشعر

الشعر الفلسطيني في معظمه صدى للواقع لا صوتا له

اما درويش فهو يكتب وعينه على من سيقرأ

خالد علي مصطفى شاعر وباحث فلسطيني معروف له عدة اعمال شعرية ودراسية منها دراسة صدرت مؤخرا من دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد بعنوان «الشعر الفلسطيني الحديث» (١٩٤٨ ـ ١٩٧٠) ترصد هذا الشعر داخل الارض المحتلة وخارجها وتحاول ربط الظاهرة الشعرية بواقعها وتبيان مدى تعبيرها عنه.

«القبس التقت» خالد علي مصطفى واجرت معه حوارا حول الشعر الفلسطيني الحديث وموقعه في خارطة الشعر العربي بصورة عامة. وفي الحوار يتعرض الباحث، بصورة خاصة، لشعر محمود درويش، ما له وما عليه، ولشاعر عربي اخر، هو ادونيس من باب اجراء المقابلة بين قضيتين في شعرهما، وينتهي الى قضية شائكة تتعلق بالحداثة، وهي «ان الحداثة الشعرية ينبغي ان ينظر اليها من خلال صراع النصوص لا من خلال صراع الافكار، هذا الشاعر او ذاك حديث بقدر ما يدخل نصه في صراع مع النصوص التي تسبقه، وبقدر ما هو حديث، فان قصائده تصمد لصراعات المستقبل التي تأتي بعده»

الحداثة لا تبرز الا من خلال صراع النصوص

والشعر الحديث هو الذي يمتص الصدمة ليدخل المستقبل

● خالد علي مصطفى



● ادونيس



● محمود درويش

● بدر شاكر السياب



● يوسف الخطيب





● عباس محمود العقاد

■ ازمة ادونيس تكمن في ان الثابت في شعره اكثر من المتحول وهذا نقيض لنظريته الشعرية

قال خالد علي مصطفى لـ «القبس»:

ـ انا لا اعتبر العملية الادبية والعملية الشعرية مجرد امتداد للواقع. بتقديري ان النشاط الادبي يملك نوعا من الاستقلال لا يؤهلنا لان نقيسه على مجريات الواقع، بغض النظر عن مستوى الواقع، وبغض النظر عن مستوى الشعر.

لا شك ان الشعر الفلسطيني عبر عن الواقع. وقد لا نبالغ اذا قلنا ان الشعر الفلسطيني هو فلسطين بصورة او باخرى: من حيث الموضوع، من حيث الهموم، من حيث الرؤية الفلسطينية. ويكاد يكون الشعر الفلسطيني، واقولها صراحة، من اكثر الشعر العربي المعاصر التصاقا ببيئته الفلسطينية، بغض النظر عن امتداده القومي. وهذا واضح بشكل عام عند جميع الشعراء.

لقد استطعت ان اقرأ الشعر الفلسطيني الحديث او المعاصر من بداية القرن الى الان، فوجدت ان الشعر الفلسطيني قبل النكبة، وبشكل عام، وبغض النظر عن الاستثناءات القليلة هو رصده للحدث، وبعد النكبة اضيفت الى هذه النقطة نقاط اخرى كان هم هذا الشعر، قبل النكبة، هو ان ينقل الحدث الى القارىء اولا ويحرض هذا القارىء ويخاطبه ويوعيه كان هذا الشعر يحمل بعده التعليمي بغض النظر عن حماسته وعاطفيته وتحريضيته وما الى ذلك. وبالاضافة الى بعده التعليمي هناك تنبؤاته، وهذا التنبؤ ناتج عن ملاصقته للواقع لا بسبب قدرته على التعبير عن الواقع.

بعد النكبة، في عام ١٩٤٨، ضاعت خريطة الشعراء الفلسطينيين الا اولئك الشعراء الذين كانوا امتدادا لما كانوا عليه قبل النكبة. كانت الصورة تلتصق عادة بالشاعر ابوسلمى، ومحمود شفيق الحوت، ومحمد العدناني على مستوى اقل. وهؤلاء، ظلوا استمرارا لشعر، قبل النكبة، باضافة صدى لواقع جديد هو واقع النكبة. لكن طبيعة الشعر ظلت هي هي، وليس الاستقلالية وبعبارة اخرى، فان الشعر الفلسطيني لم يستقل عن الواقع ويأخذ دلالته من ذاته حتى في تعبيره عن الهم الفلسطيني.

كان يمكن لمجموعة من الشعراء ظهروا في الخمسينات ونضجوا في الستينات ان يرتقوا بالشعر الفلسطيني الى مستويات تعبيرية واسعة لينقلوا الشعر من كونه صدى الى صوت حقيقي مستقل له كيانه ضمن خارطة الشعر العربي، يمكن في هذا الباب ان اذكر مثلا يوسف الخطيب، يمكن ان اذكر القصائد الاخيرة لكمال ناصر، وسلمى الخضراء الجيوسي قبل ان تترك الشعر وتنتقل الى الابحاث. ربحناها باحثة وخسرناها شاعرة. يمكن ان اضيف الى هؤلاء مجموعة من الشعراء الذين ظهروا في الستينات مثل فايز صايغ وحكمت العتيلي. وكان يمكن لعبد الرحيم عمر ان يسير في درب استقلالية الشعر عن معطي الواقع، ولكثيرين من الشعراء الاخرين. انما يمكن التاكيد على تجربة يوسف الخطيب، ومعين بسيسو الى حد ما ولو ان معين بسيسو ظل باستمرار امينا لتقاليد القصيدة العربية السياسية عموما، والماركسية بوجه خاص.

عندما تفجرت الثورة الفلسطينية، عدنا الى نفس النغمة، وهو ان القصيدة تحولت كما كانت قبل النكبة، الى سلاح، الى صدى، اي الى تعليميتها القديمة القصيدة التي تحرض، والقصيدة التي تثير، والقصيدة التي تنبه وتستفز الاعصاب والروح... انها بشكل او باخر قصيدة تعليمية لانها لا تخاطب الوجدان العميق بقدر ما تبعث فيه حالة وقتية من الحماسة، ثم بعد ذلك تغادرك الى عدم تاثيرتها بهذا المعنى.

وفي تقديري ان شعر الارض المحتلة يحمل قدرا كبيرا من هذا المعنى برغم البراعة والصيغ التعبيرية التي تبدو لنا مطعمة بكثير من التطورات التي لحقت بالشعر العربي.

بضعة احكام

لا ينظر في رأيي الان الى شعر الارض المحتلة، ان ظاهرة شعراء الارض المحتلة قد انتهت الان، سميح القاسم في رأيي شاعر ذو موهبة متواضعة جدا. توفيق زياد لم اقرأ له شعرا، والمجلد الذي ظهر على انه ديوانه لا اعتقد ان له علاقة بالشعر، وانما هو عبارة عن خطب موزونة لا اكثر ولا اقل. وبقية الشعراء لا يمكن ان نحكم عليهم من خلال بضع قصائده مع انهم ينتمون الى نفس التقاليد.

يبقى اخونا الكبير محمود درويش. ان مشكلة محمود درويش هي مشكلة الشعر الفلسطيني عموما، مع اعتراضنا بان محمود درويش وضع بصماته كاملة على خريطة الشعر الفلسطيني والشعراء الفلسطينيين ان لم يكن باثار واضحة ملموسة، فبالروح العامة للشعر. محمود درويش مقر للنفسية الفلسطيني، ما في ذلك شك. ويمكن ان اقول بالمعنى الموضوعي غير الشعري، ان شعره يلامس استجابة من الضمير الفلسطيني. وهذا ليس حكما فنيا على الاطلاق، انه حكم واقعي متصل بالشخصية الفلسطينية وطبيعة تقبلها او عدم تقبلها للاشياء التي تمر عليها. انه شاعر تستجيب له النفسية الفلسطينية، لكن هذا شيء، والشعر شيء اخر..

● كيف كان ذلك؟

ـ محمود درويش عندما كان في الارض المحتلة. استقر على صيغة معينة. من خلال الشعر ذاته، نجد ان شعره يمثل علاقة بين شاعر وجمهور، صيغ الخطاب، سواء المباشرة او غير المباشرة. يمثل ازمة سياسية، بمعنى انه يعبر عن ازمة سياسية في عقل وضمير الشاعر. انه يعبر عن تاريخ لحظة معينة من تطور الشعب الفلسطيني والحركة الوطنية الفلسطينية. كل هذا يمكن ان يقال. ومعنى هذا ان محمود درويش رؤيويا، وقع ضمن الصيغ التي تستجيب في تعبيرها عن القضية وامتداداتها في النفس الفلسطينية تعبيريا لا يمكن تجاوز هذه القضية شعريا، باعتبار ان الشاعر تابع لمستلزماتها الفنية. فلا يستطيع ان يطور اداته الا تطويرا بطيئا ضمن هذا الواقع. محمود درويش ليس ذاتا وانما هو موضوع بمعنى انه لا يعبر عن ذات فقط، وانما يعبر عن ذات ملامسة او مستبطنة لواقع الشعب الفلسطيني، وبالتالي تحولت ذاته الى موضوع هو نفس موضوع الذوات الاخرى في الشعب الفلسطيني. ولذلك يرتبط بالصيغ التي توجد افضل شروط العلاقة بين الشاعر بالذات وبين الشاعر الموضوع لذوات الاخرين، وهذا يعني اننا لا يمكن ان نحكم على شعر محمود درويش الا من خلال ان الشعر هو علاقة بين «الانا» و«الاخر»، هو وسيلة اتصال، غذاء، عشق، تصريح، مفاجاة، دعاء، مخاطبة، وهذه كلها تفترض طرفين: الشاعر والآخر.

هذا هو الذي استقر عليه شعر محمود درويش في الارض المحتلة وعندما خرج من الارض المحتلة وانفتحت امامه سبل شتى، اصبح يحس بنوع من الحرية الفنية. وهذا واضح في ديوانه (محاولة رقم ٧)، فيه تحس بان محمود درويش كانه تحرر فنيا، لكن مع ذلك ظلت الاسس التي طبعت شعره، او كونت بنيته العميقة في الارض المحتلة، تلاحقه وتفرض عليه شروطها بعد خروجه منها حتى في اشد قصائده تعقيدا: قصيدة «تلك صورتها وهذا انتحار العاشق» هذه قصيدة معقدة ورؤيوية بحيث يخيل الي انه متعب فيها، فما ان وصل الى نصفها الاول حتى تعب وعاد الى طبيعته الاصلية التي تعود عليها قبل ذلك.

وبضعة ثوابت

ثم انه اصبح عندنا في الشعر الفلسطيني نوع من الثوابت الشعرية التي لا يعتبر الفلسطيني فلسطينيا بدونها: الرحيل، النفي، المساقات، الملجا، المخيم، عداوة القريب، «وجود الام وعدم وجود الاب» كما يقول محمود درويش. مع ما يستتبع هذه الثوابت من امتدادات: هجاء الواقع العربي، هجاء الذات، هجاء العقائد، او ما اشبه ذلك لانه ما دامت الخيمة والرحيل والسفر وسواها من الثوابت، هي بسبب واقع، فانت اذن تذهب الى الواقع وامتداداته، لكي تبين موقفا. اذن اصبح الشاعر الفلسطيني يقدم رسالة ذات حدود واضحة، هذه الرسالة الواضحة مهما بلغت مهارة الشاعرية عند الشاعر، تحيل القصيدة الى نسق معين في كثير من الحالات. ولذلك يستجيب الناس لمحمود درويش اذا قرأوا شعره بصورة مختلفة عن استجابتهم فيها اذا قرأوا هذا الشعر. انه يكتب القصيدة وفي ذهنه انسان يتحدث معه. هذه ازمة شعر محمود درويش.

● وهل تعتقد انه كان شاعرا مباشرا او هينا الى هذه الدرجة؟

ـ لا. ليس محمود درويش شاعرا هينا بهذا المعنى. ولكني قصدت ان العلاقة المباشرة مع الاخر تجعل الشاعر واقعا تحت شروط غير شعرية يجب ان تتحقق في قصيدته. هذا ما قصدته. في هذه الشروط مثلا ان قصيدة محمود درويش عندما تخاطب تفقد، في بنائها. وفي وجودها الفني، شكلها لان الخطاب يسترسل والاسترسال لا شكل له. ومعنى ذلك ان محمود درويش لا يعود يكتب قصيدة وانما يكتب شعرا. واكبر دليل على ذلك القصائد الطويلة التي كتبها. خذ مثلا «مديح الظل العالي» انها مجموعة من القصائد عملت بينها عملية كولاج (لصق) واصبحت قصيدة. كل الذي يجمعها بحر واحد. اما اين كينونة القصيدة، اين شكل القصيدة، اين صورة القصيدة، اين تجربة القصيدة الداخلية، العلاقات الداخلية التي تنبثق عن بنائها، فغير موجودة. رغم انه في مقاطع القصيدة براعة مذهلة. ولكن هذا شيء ووجود القصيدة شيء اخر.

اذن العلاقة التي تنبىء عنها محمود درويش، من ان هذه القصيدة تخاطب انسانا، تجعل القصيدة خاضعة لشروط خاصة منذ البداية، وهي شروط غير شعرية.

هذه الشروط غير الشعرية هي فقدان صورة القصيدة، او فقدان التشكل، الاستطرادات، الاسهاب، صور التاثير والايضاح، وما الى ذلك مما تطلبه المخاطبة. ولذلك لا توجد قصيدة لمحمود درويش لا تخلو من صور التوضيح والتفسير.

● ولكن لماذا لا ننظر الى المهمة التاريخية التي اضطلع بها شعر محمود درويش؟ والى جمالياته الفنية؟ وقبل كل شيء الى ما نسميه شرف الشعر ورسالته وقضيته؟ اية قضية في شعر شاعر كادونيس مثلا؟

عن الحداثة؟

ـ وهل تعتقد ان لا قضية في شعر ادونيس؟ انه يعبر عن قضية تتعلق بعلاقته بالاخر، بالوجود، بالمستقبل، بالتاريخ، بالماضي. شعر ادونيس يطرح قضية وجودية خطيرة جدا. قضية ان الانسان هو المبدأ والمعاد، ان الاشياء تبدأ من الذات وتنتهي الى الذات، ان الخطوة المقبلة لا خطوة قبلها وانما دائما انت مشروع تكون في المستقبل على الاقل في الصورة العامة لشعر ادونيس بغض النظر عن الامور الاخرى التي قد تكون مجهولة بالنسبة الي، ادونيس يقدم قضية، ولكن قضية على صعيد فكري بحت، على صعيد تجريبي، هذه القضية ايضا يعاني ادونيس ازمة شعرية كبرى فيها. ان قصائد ادونيس ذات بعد نظري واحد. انه يلون قصائده من ديوان «اوراق في الريح» الى اخر قصيدة كتبها في الوقت الحاضر، ولذلك تنوع الاحساس، التنوع الوجودي داخل القصيدة يكاد يكون محصورا بهذه الزاوية، ولذلك شعر ادونيس يعاني من عقدة الضمور الفكري. فكره مساق بفكرة محددة سلفا وهذا ما يقع في العكس من نظريته التي تدعو الى الفضاء المفتوح دون سوابق نظرية او فكرية او نفسية.

ازمة ادونيس ان شعره يناقض نظريته، وانه يساق بفكرة ثابتة عن الانسان ولذلك فان ما يسميه ادونيس بالمتغير او المتحول هو اقل من الثابت. لقد خضع للفكرة التي يناقضها. ان شعره في نظري ينبغي ان يدرس في ضوء الثوابت وليس في ضوء المتغيرات وهذا يناقض نظريته التي تدعو الى المتغيرات هذه في نظري ازمة ادونيس فكريا وشعريا، ولا اعتقد ان احدا من النقاد قد انتبه اليها من قبل.

ان تحولات ادونيس الفنية هي تحولات ذات طابع شكلاني، او طابع بلاغي، وليست ذات طابع رؤيوي، لان الرؤيا ثابتة، والصيغ البلاغية هي المتغيرة، وهذا يعني ان ادونيس يمكن ان يدرس في ضوء النظرية النقدية العربية القديمة كما درسها الامدي والجرجاني.

النقطة الاخرى هي ان ادونيس يشعر بهذا المازق ولذلك اراد ان يتحول الى قصيدة النثر، فوقعت قصيدة النثر في نفس المازق الذي وقع فيه شعره الموزون. لا فرق بين قصيدة النثر عنده وقصيدته الموزونة، معنى ذلك ان قصيدة النثر عنده فقدت وزنها، فقدت قيمة مضافة. ولذلك يخيل الي ان ادونيس نضبت موهبته لانه لم يعد قادرا على ان يخلع البنية العميقة، كما يقول البنيويون، التي تلبسته منذ البدء. لم يعد قادرا على التخلص منها. لقد حددت ثوابته التي يصبح فيها في الانجاز الشعري، وليس في الانجاز النقدي، شاعرا كلاسيكيا.

● وذهبت كل «حداثته» مع الريح؟

ـ انا لا علاقة لي بارائه. انا لا انظر الى الشاعر من خلال ارائه. عندي معطى شعري، منجز شعري انظر فيه. دائما رأي الشاعر في شعره شيء، وشعره شيء اخر. قضية الحداثة يمكن ان اناقشها مع ادونيس معزولة عن شعره، ويمكن ان اناقشها في ضوء شعره. اذا ناقشتها معزولة عن شعره، فهي حداثة مستنسخة، او منقولة، مما قيل في اوروبا منذ بدايات الرمزيين والى اخر موجة تاتي من فرنسا ومن دون الاشارة الى المصادر، فهي معروفة. اما فيما يتعلق بشعره في ضوء نظريته، فهنالك كما قلت تناقض لان شعره لا يمكن ان يفهم الا من خلال ثوابت محددة في حين ان نظريته تدعو الى التغير، وهذا تناقض ولذلك فان ادونيس يعاني من ازمة، وازمة كبيرة جدا على صعيد النثر وعلى صعيد الشعر لانه ما استطاع ان يكون منسجما بين ما يدعو اليه وبين ما يحققه في الانجاز الشعري اولا. كما ان الانجاز الشعري ظل خاضعا لثوابت هي اكثر من المتغيرات التي دعا اليها. وهذه هي الكلاسيكية.

اقول هذا وانا على يقين من ان موهبة جبارة كموهبة محمود درويش، وعقلا المعيا كعقل ادونيس، تضعهما في مصاف الشعراء الكبار. واي شاعر كامل؟

● وما هو المعول عليه في مسالة الحداثة الشعرية برأيك؟

ـ انا لا انظر الى الحداثة الشعرية من خلال صراع الافكار وانما انظر اليها، ان جاز التعبير، من خلال صراع النصوص. في نظري قصيدة مثل «الصباح الجديد» لابي القاسم الشابي، هي حتما لم تكن هكذا، مع الاخذ بنظر الاعتبار الظرف التاريخي الذي ظهرت فيه القصيدة، لو لم تدخل في صراع مع قصيدة لاحمد شوقي مثلا. كما ان اي قصيدة لبدر شاكر السياب، ولتكن «اغنية في شهر اب» ، لايمكن ان تكون كما هي، دون ان تدخل في صراع مع قصيدة لابي القاسم الشابي. ويقال هذا عن نصوص اي شاعر والسؤال هو: لاي مدى درسنا علاقة النصوص مع بعضها من خلال الصراع والسكون؟ لماذا لا ندرس الحداثة هذه من خلال ان الشعر يصطرع بنفسه؟ ذلك ان الافكار هي حصيلة صراع النصوص مع نفسها وليس العكس. ولذلك فشل العقاد في ما دعا اليه، لانه حول الصراع من صراع شعر الى صراع فكر، ففشل في ما دعا اليه. نصوص نازك الملائكة مثلا كانت دون ما دعت اليه في البيان الشعري الذي جعلته مقدمة لديوان شظايا ورماد. في حين انك اذا اخذت قصائد للسياب، تجد انها حاولت ان تصارع الشعر الذي سبقها، وان تكون بهذه الصورة بمعزل عن اي عمليات نقدية او تنظيرية، ولذه تستطيع ان تستخلص من المعارك التي تدور حول السياب ومدى ريادته وهل هو فعلا مجدد او مقلد، افكارا تتعلق بجمل الشعر العربي منذ الحرب العالمية الثانية حتى الوقت الحاضر، مع ان تنظيرات السياب كلها لا تساوي فلسا.

ان الحداثة عندي هي صراع النصوص. ادونيس عندي حديث بقدر ما يدخل نصه في صراع مع النصوص التي تسبقه. وبقدر ما هو حديث ايضا، فان قصائده تصمد لصراعات المستقبل التي تاتي بعده.

المعري هو عندي شاعر حديث. لو الرمة شاعر حديث وكذلك السياب. امرؤ القيس. الحداثة هي قوة القصيدة على امتصاص الصدمات الاتية من المستقبل ودخولها مجددا الى المستقبل.

بيروت ـ القبس

شعر





من الفارس؟

من الفارس ...؟
لمن تتسارع الانفاس في وطني وتنصهر ...؟
لمن تتوهج الاجواء والاركان تستعر...؟
من الفارس ...؟
ويأتي الصوت من ساحاتها عجبا
رأوه الامس يفتح للرصاص قميصه غضبا
رأوه الامس ينفجر
رأوه يخبىء الاحجار والافكار في يده
وفي الساحات كالامطار ينهمر
من الفارس ...؟
من الاتي من الاعماق كالحلم
كومض البرق في الاشلاء والظلم
من الفارس ...؟
لعرس الدم في احيائها قصص واحزان
وامثال
لعرس الدم اغنية وموال
من الفارس ...؟
عريسك جاء من اعماق غربتنا
عريسك جاء فانتظري
عريسك يقرع الابواب بالاحزان والحجر
عريسك يكتب التاريخ فوق ضمائر البشر
عريسك جاء فانتظري
رأوه الامس ينفجر
رأوه يخبىء الاحجار والافكار في يده
وفي الساحات كالامطار ينهمر
هو الفارس

ماهر حمود ـ الرياض

قصة قصيرة

بقلم: جاسم عطا



لو كان حلما

رعب وسط جمع غفير وجو عفن مصحوبا بالانين، يحاول ان يشوه ويثقل انتظاري .. انتظر نتيجة مجموعة اقاويل على اثرها سيحدد مصيري ومصير المئات المحصورة معي بصالة هذه السينما، يجلس كل منا متسائلا: «هل احضروها الى هنا لمشاهدة عرض سينمائي؟ ام نحن ابطال هذا العرض وهناك من يشاهدنا؟» مهزلة يا ايها الشجعان! تصوروا سرقت سيارتي وحدث ما حدث! مسخرة يا ايها السخفاء! انا لم افعل اي شيء ... لكنني وجدت الاحداث تتسابق لتتكوم وتسقط على رأسي ككتلة جليدية لتجمد جميع توصيلاتي العقلية... في البداية كان الامر بسيطا جدا. نزلت من سيارتي امام احد المحلات، وسألت الشرطي الواقف بالقرب من سيارتي بكل ادب.

ـ اتسمح لي بالوقوف هنا؟

رحب بطلبي برقة، فأردفت قائلا:

ـ لن اتأخر.

ثم دخلت لاتسوق كأي انسان، وبعد لحظات عدت لسيارتي وبين يدي مشترياتي، ومن هنا بدأت الامور تميل نحو الغرابة والعجب، وبداية العجب لم تكن سيارتي بمكانها، اقنعت نفسي بان احدا قد ازاحها عن مكانها لان وقوفي كان خطأ، ذهبت للشرطي وسألته:

اجابني بالنفي، فاستغربت وتساءلت بداخلي، هل بعتها وانا لا اذكر؟ ام انا لا املك اي سيارة؟ لكن وجود علاقة مفاتيح السيارة بجيبي نفت كل اسألتي وظنوني، فاخذت اقنع الشرطي بتركي السيارة هنا، وانا اردد عليه اوصافها وحجمها ونوعها، رويدا رويدا بدأ الشرطي يقتنع بما اقول، اثناء هذا شاهدت قدوم اربعة اشخاص نحونا، مرتدين ملابس بيضاء وبيد كل منهم عصا غليظة والشر واضح من خلال حركاتهم وكلماتهم، لما وصلو عندنا انهالوا علي ضربا واحدهم يقول:

ـ هذا هو!

وصوت آخر:

ـ نعم هو بعينه.

وصوت ثالث سمعته وانا اتلوى:

اضربوه بقوة كي لا يهرب ... انه هو!!

فقلت بصوت تقطعه الاهات:

ـ ليس انا!! اسألوا هذا الشرطي!

تدخل الشرطي قائلا:

ـ نعم انه هو.

وانهال معهم ضربا علي، سقطت ارضا من شدة الالم، فشاهدت من خلال ارجل الرجال الاقلام التي اشتريتها تتدحرج في الشارع. والكتب التي اشتريتها تداس بأحذيتهم الانيقة.

بعد هذه الحادثة فقدت جزءا كبيرا من ذاكرتي لا اعرف كيف ومتى وصلت الى استاد لكرة القدم، كانت العساكر تتمركز على مدرجات الجمهور، وعلى ارض الملعب تناثرت اجساد كثيرة دون ارواح لا تنبعث منها الا رائحة عفنة، وهناك اجساد جريحة لا يخرج منها سوى الدماء وانين مؤلم، جلست بينها اراقبها بذهول وقد ملأت الملعب اشباح شبه حية تنوح وهي تسير بين اعضاء بشرية متناثرة سيرا متقلا ومتعرجا، وكان يسمع اصوات ممطوطة كانها عواء كلاب، لم افق من ذهولي الا على اثر موجة من التصفيق ملأت الملعب وزلزلت ارضه، شاهدت عسكريا يحمل الكثير من النياشين على صدره، وقف بالمنصة الرئيسية قائلا:

ـ اطمئنوا ولا تخافوا! بعد قليل سيطلق سراحكم ... لاننا اعتقلنا الجاني، وانتم مدعون لمشاهدة عرض سينمائي متقن الصنعة، وبعد العرض كل منكم يستطيع ان يذهب حيث يشاء.

عند انتهائه من كلامه سقط الكثير من الاشباح شبه الحية ارضا لم تعد تتحرك مطلقا، بينما العساكر الهبوا اكفهم تصفيقا متواصلا، والان ها أنا بانتظار هذا العرض المتقن الصنعة، وبعده سأغادر عائدا لمنزلي، لكن الانتظار هنا ممل، فالذي يجلس امامي اشاهد رأسه مغطى بقروح قبيحة، والذي على يساري يديه تنزف دما، وقد تجمع الذباب على اطرافه، وهناك اشخاص كثيرين دون اطراف، كل الذين هنا مشوهون الى درجة كبيرة، انهم عاجزون عن كل تعبير فوجوههم دون تعبير استوطن سكون الموت ورهبته في محاجرهم وعلى شفاههم. الى جانب غرابة الاحداث وتشابكها تثير بنفسي الظنون والريبة،

واعترف بأن حكايتي غريبة، ولن يصدقها او يفهمها اي كان!! ولكن لنترك كل معايير الصدق والفهم، ولنتساءل ماذا يخفي لي القدر؟ انا لا استطيع ان استشف اي خير من خلال هذه الاشكال المقززة والجو الغريب الذي يحيط بي، لكن مهما تكن دلالة الشر، واضحة لا بد وان يكون لدي امل بالنجاة لان الامر يتعلق بالروح والتي لا يوجد ما هو اغلى منها.

ـ كل من يسمع اسمه فليقف امام الشاشة ... لانه سيكون ضمن قائمة المشبوهين.

جاء الفرج، وبدأت عملية الفرز، وارجو الا ينادوا بأسمي، لقد نلت بما فيه الكفاية، ولا اعتقد انني استطيع التحمل اكثر، فالشيء الوحيد الذي اذكره هو انني لم افعل اي شيء سوى ان سيارتي سرقت، واذا استمرت هذه الحال حتما سأنسى حتى لون سيارتي واسمي، آه بدأت الكراسي تخلو والغريب كل من ينادون باسمه يتجه نحو الشاشة بكل هدوء كأن الامر لا يعنيه، لعل المساكين يعلمون حقيقة هذه التمثيلية، لذلك لا يبالون بالوعود... فمثلا البراءة ماذا تعني لمن فقد بعض اطرافه بسبب تهمة باطلة الصقت به، عجبا انهم يتوافدون على الشاشة افواجا، لم يبق سواي... هل كل هؤلاء مذنبون وانا.

ـ الجميع يذهب حيث يشاء الا هذا الجالس هناك «اشار علي» فهو الجاني.

نهضت من مكاني غاضبا:

ـ ماذا جنيت ليحدث لي كل هذا؟!

ـ لانك الوحيد الذي احتج بداخله على ما حدث له.

ـ غير معقول هذا .. هذا سحر ... بل حلم نعم انه حلم!

ـ حتى لو كان حلما فثق انك لن تستيقظ منه ابدا.

المخطوطات العربية في لينينغراد

بعضها لا يوجد له مثيل

وفهرسة المخطوطات اخيرا ستكون مفيدة لكل الباحثين في التراث العربي

● ديوان ابن قزمان ـ من مخطوطة فريدة

على امتداد عقود طويلة من السنين واظبت عدة اجيال من المستعربين الروس والسوفيت على جمع ودراسة المخطوطات العربية القديمة، وهناك اليوم في موسكو وكييف وباكو وطشقند وسمرقند ودوشنبه ومدن الاتحاد السوفيتي الاخرى، مجموعات كبيرة من مخطوطات الشرق القديم، على ان اكمل هذه المجموعات واكثرها شهرة وسط الباحثين السوفيت والاجانب هي مجموعة الفرع اللينينغرادي لمعهد الاستشراق لدى اكاديمية العلوم السوفيتية.

فالمخطوطات العربية المحفوظة في لينينغراد كانت قاعدة للدراسات التي اجراها العلماء المستعربون البارزون مثل كراتشكوفسكي وبوريسوف وبارانوف وبيليايف وغيرهم. وقد استاثرت باهتمام العلماء السوفيت بالاخص، المصادر العربية في تاريخ شعوب وقبائل اوروبا والقفقاس واسيا الوسطى، وكذلك المعلومات عن مختلف البلدان والمدن والطرق التجارية والبضائع والحروب والحملات. واستخدمت هذه المخطوطات ايضا في الدراسات التي تبحث في تاريخ العرب والادب العربي. وجرى نشر مقتطفات معينة منها بنصها الاصلي ومترجمة ونشرت التعليقات عليها مرارا عديدة.

ان المخطوطات من مجموعات الاتحاد السوفيتي باتت مشهورة وفي متناول القارىء، لا بفضل نشرها، بل ولانها وضعت تحت تصرف المختصين الاجانب، واستخدمت في اعداد نصوص الكثير من اثار الادب العربي المهمة.

اما المشكلة التي تعترض دارس المخطوطات العربية اليوم، فهي بالاخص النقص الشديد في الفهارس التي بمقدورها ان تعطي فكرة كاملة وواضحة عن مجموعات المخطوطات في الاتحاد السوفيتي. وادراكا منهم لذلك، اعد المستعربون الليتينغراديون في عام ١٩٨٦ (فهرست) يقع في مجلدين، ويشمل جميع المخطوطات العربية المحفوظة في معهد الاستشراق لدى اكاديمية العلوم السوفيتية. هذا ويجري الان وضع (فهرست) مماثل للمخطوطات المحفوظة في جامعة لينينغراد.

اما بعد صدور هذين الفهرسين فسوف تبدأ مرحلة جديدة في دراسة التراث المدون للشرق العربي. اذ سينفتح الطريق سواء لدراسة المخطوطات في مختلف المواضيع او القيام بدراسة معمقة للبعض منها.

د. اناس خالدوف ـ نوفوستي

وجه قبيح في المرآة ١

انعكاس النزاع العربي اليهودي في الأدب العبري للأطفال

■ بقلم : البروفيسور ادير كوهن ■

ابحاث حول علاقة الاولاد في المدرسة الابتدائية نحو العربي وملاحظات حول تأثير ادب الاطفال على هذه العلاقة

كتب الشاعر الاميركي ارشيبالد ماك ليش في احدى قصائده الابيات التالية التي رافقتنا طيلة الفترة الطويلة التي قمنا خلالها ببحثنا حول الانسان العربي ومكانته في ادب الاطفال الاسرائيلي، واعتبرناها دعوة لنا نحن الادباء الذين نكتب للاطفال بمثل ما هي دعوة للمربين والموجهين التربويين والاباء والقراء. فهل سنحسن الاصغاء اليها؟ وهل ستصل رسالتها الى قلوبنا؟

ان الجنود الذين قضوا وهم في ربيع الشباب ـ لا يستطيعون الكلام. وعلى الرغم من ذلك فهم يسمعون في البيوت الهادئة من الذي لم يسمعهم!

افواههم صامتة ولكنها تتحدث نيابة عنهم في ساعات الليل، وعند بزوغ الفجر.

انهم يقولون: لقد كنا شبانا ومتنا، ونرجو ان تتذكرونا.

انهم يقولون: لقد ضحينا بحياتنا ولكن احدا لا يعلم ما هي الفائدة من حياتنا التي ضحينا بها؟!

انهم يقولون: ان حوادث موتنا لا تهمنا بل تهمكم انتم. ومغزاها وكأنها من فعل ايديكم.

انهم يقولون: اذا كانت حياتنا ووفاتنا قد حدثت من اجل السلام، ومن اجل الحياة الجديدة، واذا كانت حياتنا قد انقضت سدى، فنحن لا نستطيع قول ذلك. وواجبكم يحتم عليكم ان تقولوا ذلك!

انهم يقولون: اننا نترك لكم حوادث موتنا فامنحوها المعنى الذي تستحقه.

لقد كنا شبانا، لقد متنا. نرجو ان تتذكرونا!

هل سنستطيع منح المعنى لموت الالاف الذين سقطوا هنا في «ارض ـ اسرائيل» منذ بدء الاستيطان اليهودي؟ وهل كانت حياتهم ووفاتهم من اجل السلام ومن اجل الحياة الجديدة من اجل اقامة علاقات من التآخي والتعاون والحياة الجديدة من حسن الجوار؟ ام ان حياتهم راحت سدى، وان الكراهية ستستمر والعداء سيسود، وان الموت في الحروب التي لا نهاية لها سيظل الى ما لا نهاية؟!.

في هذا البحث الذي نعرضه على القراء حاولنا دراسة الانسان العربي، وكيف يبدو في الادب العبري للاطفال الاسرائيليين، وكيف يوصف النزاع العربي ـ اليهودي، وكيف توصف حروب اسرائيل في المرآة الادبية، وما تأثيرها العقائدي والقومي والصهيوني والديني، وكيف تنشأ الصورة السلبية او الصورة الايجابية، ومن هو «العربي السيىء» و«العربي الطيب»، وما معنى ـ الواقعية، وما الفرق بين وصف العربي كانسان بخيره وشره، وبين وصف شخصيات الكرتون الايجابية. وهل رسم الصورة الايجابية ينطوي على ضريبة شفهية وتعويض عن ضمير سيىء؟ ام على رغبة دفينة وامل؟ وكيف يوصف الطريق الى السلام والتعاون، واقامة حسن جوار وسلام، وهل يختلف ادب الاطفال عن الجدل العقائدي ومحاربة العدو، ويتحول الى العلاقات القائمة بين بني البشر؟!!

لقد تطلب هذا البحث الاطلاع على الف وسبعمائة كتاب للاطفال صدرت في اسرائيل في اعقاب حرب حزيران ١٩٦٧، ووجدنا من بينها «٥٢٠» كتابا تضمنت اشارة الى شخصية العربي، وقد قمنا بدراسة هذه الكتب بدقة متناهية من الناحيتين النوعية والعددية.

تأثير الكتب في الاطفال

ان الفصل الاول من الكتاب يبدأ بدراسة ميدانية تشتمل على افادات حول نظرة الاولاد اليهود نحو شخصية الانسان العربي، وقد عبرت بعض افاداتهم عن تأثير كتب الاطفال عليهم، ومن هنا تكمن اهمية تقديم هذا البحث الرائد في مجال البحث في كتب الاطفال انفسهم.

لقد قالت لويز روزنبلات في كتابها بعنوان «الادب كبحث» ان الاتصال الوثيق بالادب يزيد من الحساسية الاجتماعية والانفتاح نحو مشاكل الاخرين، والتجود العملي على الانسان الاخر في مختلف المجالات، ان الادب يتمتع بتأثير كبير على المرء اكثر من اية وسيلة اعلامية اخرى. فالكلمات الواردة في الادب تمثل اكثر من رداءة الفكرة او التعبير المشترك، ولها تأثير داخلي ونوعية نغمية، وصدى حسي، وهي ذات قوة ايحائية ورمزية تفوق قوة التعبير المباشر، ومن هنا يكمن تأثيرها على نفسية القارىء وحواسه.

لا توجد لدينا معطيات مؤكدة حول مدى تأثير الادب على الطفل، ولكن توجد ادلة على وجود مثل هذا التأثير على الرغم من عدم قدرتنا على قياسه وعزله عن سائر المؤثرات البيئية المحيطة بالطفل بصفتها قوة عاملة ومؤثرة في البيئة الروحية. وقد اكتشفنا في بحثنا حول ردود فعل الاطفال على شخصية الانسان العربي وجود اثر لتأثير كتب الاطفال التي قرأها الاطفال الذين شاركوا في الاستطلاع.

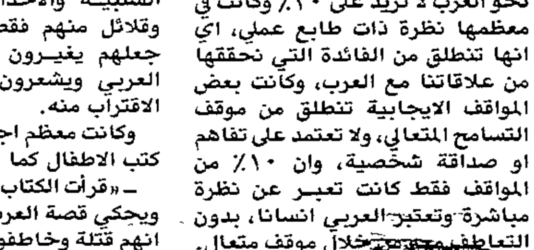
يقول عدد كبير من المفكرين والباحثين: ان الادب يتمتع بقوة تفوق قوة اية مهنة اخرى في مجال خلق الانتماء والمحاكاة، فالتجربة النفسية الكامنة في الكتاب تعيش في نفس القارىء، ومن هنا يبرز تأثيره المباشر على القارىء. فالكتاب يتغلغل في الواقع ويعيشه، ويتضامن مع ابطاله واعمالهم وقيمهم ومبادئهم.

ان هذا البحث لا يهدف الى مواجهة قضايا تأثير الادب على القراء، او تحليل فكرة المحاكاة الادبية، ولا نرغب في الدخول في نقاش حول قضايا التربية عن طريق الادب، بل نرغب في البحث والتحليل لالقاء الضوء على الادب العبري للاطفال في العقدين الماضيين، وتطرقه لقضية العلاقات بين اليهود والعرب، وشخصية الانسان العربي، كما تبدو من خلاله، بسبب ما يتضمن هذا الادب من طاقة تربوية او لا تربوية، ودراسة امكانات معالجته، وشرح مخاطر الرقابة القيمية نحوه، ومغزى الالتقاء به والنظرة ازاءه.

لقد خصصنا لادب الاطفال فصلين نظريين يتطرقان للغربة والنزاعات، وحالات النزاع، ودراسة الادب في اوقات الحرب، والنظرة نحو العدو. وهذا البحث هو بحث مختلط، بحث يتخذ موقفا ويتطرق لمغزى المعطيات ويحللها ويتطرق ايضا لامكانات المعالجة التربوية الكامنة فيها، ولمغزاها على تربية الانسان، ان هذا البحث ليس محايدا، على الرغم من سعيه لذلك ومن رغبته في التأكد من المعلومات وصحتها، ليكون عرض الموضوع دقيقا وصادقا، ولو نجح هذا البحث في فتح عيوننا، وفي الكشف عن زوايا الرؤية المضللة والمشوهة التي ارتسمت في الاذهان من خلال وصف العلاقات بين اليهود والعرب فاننا نكون قد ادينا رسالتنا.

من الواقع الى الادب

بعد استكمال البحث حول «العربي في ادب الاطفال الاسرائيلي» الذي سنعرضه على القارىء، قمنا باستطلاع مرافق للبحث للتعرف على نظرة الاولاد في المدرسة الابتدائية نحو العربي، والتعرف على شخصيته كما ترتسم في نظرهم، ودراسة ما اذا كان لادب الاطفال الذي قرأوه تأثير على نظرتهم للعرب، وعلى رسم صورة العربي في مخيلتهم، وعلى فهمهم لجوهر النزاع اليهودي ـ العربي وعلى استعدادهم للعيش مع العرب حياة سلام وصداقة.



لقد اشترك في الاستطلاع «٢٥٠» تلميذا من الصف الرابع والخامس والسادس في مدرسة الكرمل بحيفا، وطلب من التلاميذ الكتابة حول خمسة مواضيع:

١ ـ ما هو الشعور الذي يتملكك عند قراءتك لعبارة عربي؟

٢ ـ اكتب قصة تتضمن وصفا موجزا او موضوع انشاء حول لقاء مع عربي.

٣ ـ اكتب وصفا لقصة قرأتها وتضمنت وصفا للعربي وكيف كان تأثرك بها؟

٤ ـ حاول ان تشرح اسباب النزاع بيننا وبين العرب!

٥ ـ هل تعتقد بامكانية احلال السلام واقامة علاقات صداقة وتعاون مع العرب؟

ان نتائج الاستطلاع قد اثارت سلسلة من الحقائق التي تستحق الاهتمام والدراسة الجذرية.

ـ ان مستوى الخوف من العربي في اوساط تلاميذ المدرسة كبير للغاية فقد وصف ٧٥ في المائة من التلاميذ العربي على شكل الشخص مختطف الاطفال والقاتل والمخرب والمجرم وما شابه ذلك.

ـ لقد كان وصف العربي متشابها في الاسئلة الموجهة الى التلاميذ ومتفقا تماما مع الوصف الذي اعتادت كتب الاطفال على وصفه للعربي وقال ٨٠٪ من التلاميذ ان العربي شخص يعيش في الصحراء ويرتدي الكوفية ويرعى الاغنام، وله وجه مخيف، وقذر وله ندوب في وجهه وما شابه ذلك.

ـ لقد اتضح بان نسبة ضئيلة من التلاميذ كانت لها معرفة بالعربي عن كتب وان نظرتهم للعربي كانت معتمدة على الشمول وليس على اللقاء الشخصي به، وابرزت جهلا مطبقا، وبالمقابل فقد كان موقف التلاميذ الذين كانت لهم علاقة مباشرة بالعرب يتسم بالتوازن والصدق ولكن هؤلاء كانوا يشكلون اقلية لا تتعدى نسبتهم ١٥٪ فقط.

الفصل الاول

ـ لقد كانت نسبة النظرة الايجابية نحو العرب لا تزيد على ٢٠٪ وكانت في معظمها نظرة ذات طابع عملي، اي انها تنطلق من الفائدة التي نحققها من علاقاتنا مع العرب، وكانت بعض المواقف الايجابية تنطلق من موقف التسامح المتعالي، ولا تعتمد على تفاهم او صداقة شخصية، وان ١٠٪ من المواقف فقط كانت تعبر عن نظرة مباشرة وتعتبر العربي انسانا، بدون التعاطف معه من خلال موقف متعال.

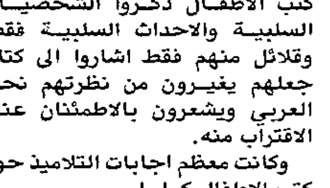
ـ لقد برز اعلى مستوى من القلق في اوساط تلاميذ الصف الرابع، وكلما ارتفعنا في سلم الصفوف كلما انخفض مستوى هذا القلق، ولكن الصورة العامة تظل معبرة عن موقف سلبي رغم اظهار قدر اكبر من الرغبة في السلام، والاعتراف بانسانية العرب، وبالمقابل فقد اظهر الاستطلاع ان هناك رفضا تاما (٩٠٪) لحقوق العرب في «البلاد» او التعايش المبني على المساواة معهم في الحياة هنا.

ـ لقد عبرت مواقف الاولاد الذين تلقوا تربيتهم في الخارج وخاصة في الولايات المتحدة، ووصلوا الى «اسرائيل» مع ذويهم في السنوات الاخيرة عن تفاهم اكثر وانفتاح اكثر واستعداد للعيش المشترك.

ـ لقد حاول عدد قليل من الاولاد ايضاح اسباب النزاع بين اليهود والعرب واكتفوا بكتابة عبارات مثل: انهم يريدون قتلنا بطردنا من «البلاد» واحتلال مدننا والقائنا في البحر.

ـ لقد عبر ٤٥٪ من الاولاد عن رغبتهم في السلام مع العرب، واعرب ٣٢٪ فقط عن قناعتهم بامكانية تحقيق مثل هذا السلام، وقال معظم الراغبين في السلام: ان السلام في نظرهم يتمثل بتسليم العرب بالوجود اليهودي في «البلاد» والمستوطنات اليهودية في الضفة الغربية، وتحقيق السيادة اليهودية على كافة ارجاء «البلاد»

ـ لقد تطرق ٥٨٪ من الاولاد الى كتب الاطفال على انها اثرت عليهم في رسم صورة الانسان العربي ونجح ٣٢٪ في ان يتذكروا اسم كتاب تضمن شخصيات عربية ووصفا لتلك الشخصيات، ومعظم التلاميذ الذين تطرقوا الى تأثير كتب الاطفال ذكروا الشخصيات السلبية والاحداث السلبية فقط، وقلائل منهم فقط اشاروا الى كتاب جعلهم يغيرون من نظرتهم نحو العربي ويشعرون بالاطمئنان عند الاقتراب منه.



وكانت معظم اجابات التلاميذ حول كتب الاطفال كما يلي:

ـ «قرأت الكتاب، واسم مؤلفه هو ... ويحكي قصة العرب والبريطانيين على انهم قتلة وخاطفون ولصوص»، اي ان اولئك التلاميذ كانوا يطلعون على الصورة السلبية فقط.

اوصاف وتخيلات

وحتى تكون الامور واضحة من كافة جوانبها لا يكفي ان نطرح المعطيات فحسب بل يجب ان نلقي نظرة فاحصة على الحقائق ذاتها. وفيما يلي نماذج من اجابات التلاميذ..

لقد كتب (ش. ر) في وصف العربي ما يلي: مجرم، قذر مقرف، راعي ماشية، مختطف، بائع في السوق، لص مساعد للغير، صديق جيد، حرب، مهتم، رجل غريب في البلاد ولغته غريبة ويعيش غالبا في الصحراء، زعتر، يصنع الخبز «الكماج»، عامل بناء. ومن الملاحظ هنا وجود تناقض في التعابير مثل مجرم ـ مساعد للغير، سارق ـ صديق جيد ويعيش غالبا في الصحراء، زعتر ويصنع الخبز (الكماج)، وعامل بناء.

وقال (ي. ع): وجهه غريب، صغير، مثير للغضب، ذو شعر اخضر، من بلاد ليست بلادنا، سيىء، يعلمنا اللغة، غبي لطيف قليلا، غير عاقل. ومن الملاحظ هنا وجود عبارة ذو شعر اخضر وهي تدل على البعد الهائل وانعدام الالتقاء والجهل، وكان عباراته مقتبسة من ادب العلوم الخيالية الذي يصف مخلوقات غريبة ومثيرة للرعب تتهددنا لكونها غريبة عنا ولكونها مختلفة عنا وغير معروفة لدينا.

وقال ولد آخر لم يوقع اسمه: لقد قتل العربي داني كاتس، اعداء، كراهية خنزير، ذو عقيدة مختلفة، كوفية، راعي ماشية، حروب، لصوص، اخبار. ويبرز من هذه الاجابة قتل داني كاتس وهي تعبر عن الكراهية والمقت والاستخفاف وتأكيد الغربة والنظرة المستهينة بمهنة العربي والتأكيد على انه يستحق ذلك الى آخره.

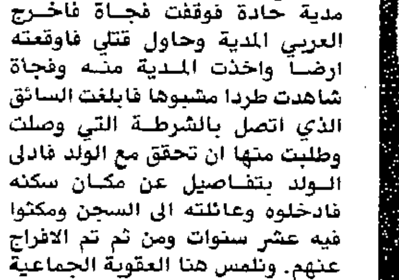
ان اللقاء المادي بالعرب الذين يجري استخدامهم في اعمال الخدمات والاعمال الشاقة، وانعدام اي لقاء آخر هو الذي يترك آثاره على افكار التلاميذ ومن بينهم التلميذ (ح) الذي وصف العربي بما يلي: اسمر البشرة، انني اراهم في الحي سمر الوجوه، اشخاص غرباء ـ ليس من شعبنا، يقومون باعمال قذرة كنقل صناديق القمامة وبناء المنازل وانني اراهم بعد العمل بملابسهم القذرة.

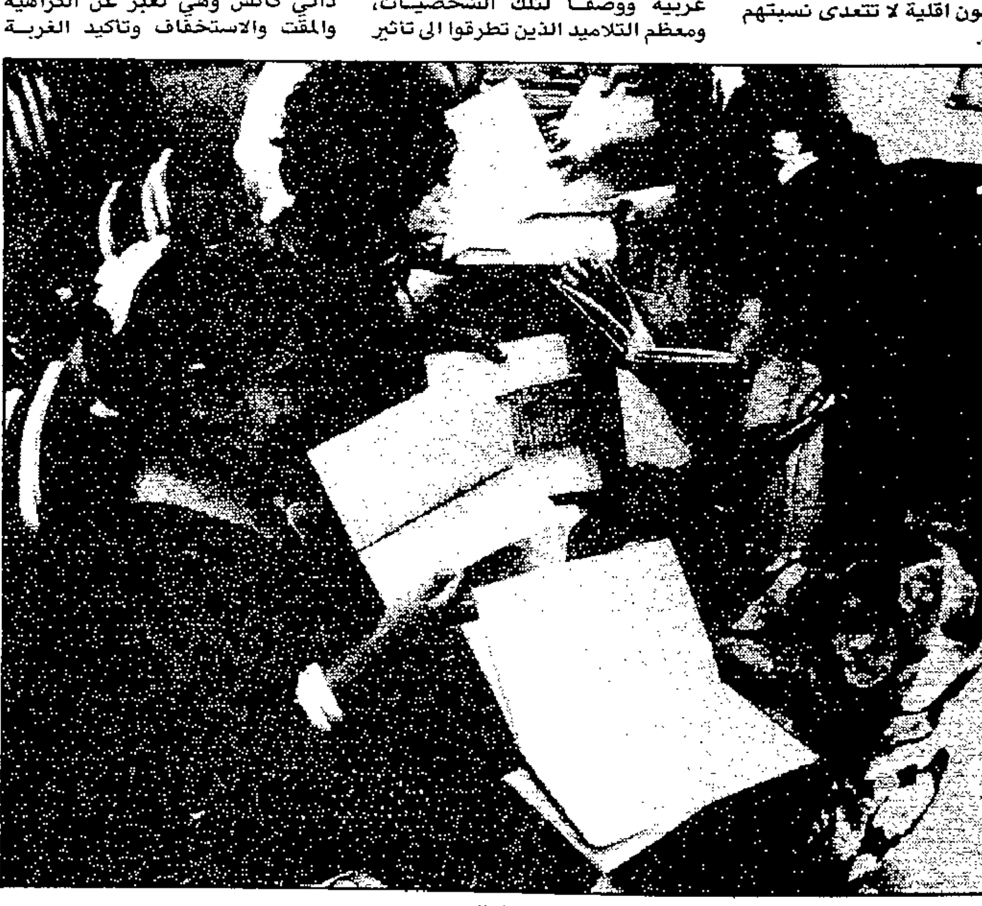
ان الخوف واستذكار اعمال الفدائيين واعمال القتل قد ورد في جزء كبير من الاجابات كما قال التلميذ (ج. ل): ان العرب يكرهون الاطفال ويقتلون الاطفال.

ومن جهة اخرى يجدر بنا ان نقدم نماذج معدودة لاجابات اولاد اتسمت بالاعتدال وتجلت فيها الرغبة في اقامة علاقات سلام. فقد كتب التلميذ (ب): انني اعتقد بان العربي هو شخص عادي، عدو وصديق ايضا واعتقد بانه لا يجب طردهم وذلك لوجود عرب يرغبون في العيش معنا بهدوء. وقال التلميذ (ع. ط): ان لي صديقا يدعى محمود، ونحن نحب بعضنا بعضا، ونلعب في الشتاء لعبة الشطرنج. وبالمقابل فقد قال ولد رفض توقيع اسمه: يجب ان نقتل العرب ونضعهم فوق كرسي كهربائي وان نشنقهم ونطردهم، أنا كهانا.

كما كتب (د. ب) ما يلي: صعدت الى سيارة الباص وجلست فصعد رجل عربي وجلس بجانبي ففكرت بتغيير مكاني فغيرت مكاني وقام العربي بتغيير مكانه وجلس بجانبي ففكرت بانه يخطط شيئا ضدي وفكرت بانه ينوي اختطافي واراد العربي ان ينزل ولكن السائق منعه واستدعى الشرطة التي القت القبض عليه واقتادته الى السجن.

ان الغربة والبعد والانفصال والخوف من الاختطاف والتسليم باعتقال العربي لكونه عربيا والشعور بان عروبته تجعله يستحق الادانة، وان كونه عربيا يستوجب استدعاء الشرطة وايداعه السجن، هي من الصفات البارزة في اعمال عديدة كتبها التلاميذ حول العربي. وبنفس المعنى كتب (ي. ع): عندما سافرت الى القدس، جلس بجانبي ولد عربي حذاؤه ممزق، وملابسه قذرة وكان اسمر البشرة، ونهضت عن الكرسي باستمرار لانني لم اكن ارغب في الجلوس بجانبه. لقد اظهر التلميذ ج. ل خبرة بالاعمال الفدائية والاعتداءات العربية وقال: لقد سافرت في سيارة باص وفجأة جلس بجانبي ولد عربي وكان فقيرا جدا وانا اردت النهوض من مقعدي فقال لي انه لن يصيبني باذى، ورأيت ان بحوزته مدية حادة فوقفت فجأة فاخرج العربي المدية وحاول قتلي فاوقعته ارضا واخذت المدية منه وفجأة شاهدت طردا مشبوها فابلغت السائق الذي اتصل بالشرطة التي وصلت وطلبت منها ان تحقق مع الولد فادلى الولد بتفاصيل عن مكان سكنه فادخلوه وعائلته الى السجن ومكثوا فيه عشر سنوات ومن ثم تم الافراج عنهم. ونلمس هنا العقوبة الجماعية التي فرضها الطفل اليهودي على العائلة العربية كلها والوصف الذي استخدمه في تغلبه على الولد العربي المخرب (كل ولد عربي بالنسبة له مخرب) وفي اكتشاف الطرد المشبوه ومنعه وقوع عمل تخريبي.





● مجموعة اطفال

أوراق ثقافية

موعد مع نجيب محفوظ

كان موعدي مع نجيب محفوظ في الساعة الثامنة والنصف من صباح يوم الاربعاء في مقهى شعبي، قليل الرواد، يقع في ميدان التحرير بالقاهرة اسمه علي بابا، وفي الطابق الثاني من هذا المقهى. في مثل هذه الايام من السنة الماضية رأيته لاخر مرة وفي نفس المكان وعلى نفس الكرسي. وصلت الى الموعد المحدد تماما وبي شوق له، فانا احبه، ولما استجد من اخباره الشخصية والادبية.

الجديد، والمؤسف معا، ان نجيب محفوظ قد خف نظره كثيرا، ولم يعد يستطيع ان يقرأ كالسابق، كما انه لن يستطيع ان ينتج كالسابق، قال لي، وهو يدلني على جريدة كانت امامه، انه لا يقرأ منها الان، ولا من سواها، الا الحروف التي «بالبنط العريض». اي انه لا يقرأ من الجرائد، بسبب شح النظر في عينيه، الا العناوين الرئيسية المكتوبة بحروف كبيرة. وعندما قلت له في محاولة خائبة لحل هذه المشكلة الشخصية التي تعني ايضا الاف المحبين والقارئين. ولكن هناك وسائل كثيرة للتغلب على هذه المشكلة سواء في القراءة او الكتابة منها الاستعانة بشخص آخر، قال لي انه غير معتاد على هذه الطريقة، فهو يقرأ ويكتب بنفسه، والطريقة هذه «ما تنفعش».

والجديد ايضا هو كثرة الصمت والشرود وازدياد الحياة «الجوانية»، حياة الداخل. يصمت كثيرا اثناء الحديث، وينظر كثيرا من زجاج المقهى الى ميدان التحرير، والمارة، والسيارات، ثم يعود ولا يعود. فاذا حدقت طويلا في جليسك، وجدته وكأنه قد ملّ لا من جلستك معه. بل من الحياة نفسها. في الماضي كان اكثر حيوية واستبشارا واقبالا على الحياة. الان حل محل ذلك، ذلك العمر الخريفي الذي تذبل معه النفس، وتصاب فيه بالملل واليأس.

ولكنه اذا تكلم، وقد تكلم كثيرا، وجدت لديه العبارة المركزة، والحكم الذي لا ينقصه العدل والانصاف. ما من كلمة ينطق بها الا وتقع محلها، فلا ثرثرة هناك، ولا مقاربات على عادة الكثير من الادباء. كل كلمة موزونة ومدروسة، كما لو انه يكتب عند الفجر، وفي صحوات النفس والوجدان. وهذا من شيم الرجل التاريخي ولانه هذا التاريخي، فقد كانت كلماته واحكامه تتسم برحابة الصدر وسعة الافق، ولا ضيق باحد، او بشيء، ولكن دون ان تفارقه الصراحة والمواجهة.

تسأله عن توفيق الحكيم، فيصمت قليلا قبل ان يأتيك جواب موجز ومعبر كما لو انه ناقد كبير يختصر بكلمات عصرا او رجلا: «قبل توفيق الحكيم لم يكن الفن في بلادنا محترما. مع توفيق الحكيم اصبح الفن شيئا اخر. اختلفت النظرة اليه والفضل في ذلك لتوفيق الحكيم..»

وتجد عنده توقيرا مخلصا لكل الذين سبقوه: «الرواد من اساتذتنا، مثل طه والعقاد، كانت لهم رؤيا واسلوب مختلف عن رؤيتنا واسلوبنا. ثم صار هناك تجارب جديدة. لكل جديد رؤيته واسلوبه. في بعض الظروف دفعني المجتمع المصري لاكتب اللامعقول فكتبته. يقال ان فلسفة الاستهلاك في فرنسا هي التي عملت الرواية الجديدة. لكن نحن ليس لدينا الاستهلاك.

نحن لا زلنا في مرحلة الصناعة الاولى. ورغم ان السوق الادبي في مصر والبلاد العربية مملوء بالبدع، لكن التجربة ليست سيئة، انما على الاديب ان ينأى بنفسه عن التقليد»

وعندما تصغي بإذنك لتصنف هذا الرجل، هل هو مع الجديد، مع القديم، مع اليسار، مع اليمين، تاتيك اجوبة واضحة: «القيم التي انا مرتبط بها هي التقدم الاجتماعي، العدالة، الحرية، العصر الحديث.. سم هذا ما شئت»..

ولكنهم يقولون عنك طبقة وسطى، وبورجوازية ومحافظة. يبتسم. لا يهمه ما يقولون عنه. هو مرتاح الى انه تقدمي في كل ما كتب، وليس غير ذلك. والاصل عنده، كما قال لي، الجسم وليس الموضة «المهم ان يرتاح الجسم سواء لبس قفطانا او بدلة». ويحدثك مطولا عن تطور الرواية في ايامنا: «الرواية كانت حتى الامس القريب عبارة عن بناء فني متكامل، شخصيات حية متميزة، فكرة واضحة، اسلوب يناسب هذا البناء. عمل متكامل ينتج رواية تجد هذا عند تولستوي، دوستويفسكي، همنغواي، فولكنر.. في الاساليب الحديثة تغير كل شيء: حتى مزايا وفضائل الرواية القديمة اصبحت غير معترف بها. هذا يقول لك: ليس مهما، آخر يقول لك الان، نحن نكتب رواية ليس فيها سرد ولا بناء ولا حوار. الله»!

ويضيف مميزا بين الرواية الجيدة في رأيه والرواية غير الجيدة: انا في نظري، الرواية الجيدة تعرفها في هذا الخليط المضطرب من الاراء، عندما توجد لذاتها جمهورا يرتبط بها وجدانيا ويقتنع فيها».

ومضى وقت طويل على الحوار الذي تعرض لكل امر. من كل فن بلا اشباع ولا كفاية، كما كان يقول اخوان الصفاء. ثم نهضت بعدما جمعت اوراقي وكتبي ومضيت الى نهار لم يفارقني خلاله الحزن.

جهاد فاضل

القبس الأسبوعي

سيدات بلاد الشام يستأنفن رعاية الصالونات الأدبية والفنية

حلب ـ القبس:

ابرز ظواهر هذه المرحلة الضارية من عمر امتنا المجاهدة ظاهرتان تتنازعان وجدان جيلنا ظاهرة القلق المشوب باليأس المعبر عنه بالانفلات والانحلال، او القلق المشوب بالعناد المعبر عنه بالرفض الذي يتمثل بالنزوع للتغير والتبديل واختيار غير المألوف والمعروف واعتبار ذلك تجديدا وتحديثا.

اما الظاهرة الثانية فهي ظاهرة الحنين الى التراث، التواقة لاكتشاف الاصالة والمنبثقة عن السمات الابداعية في انجازات الاوائل.

حتى لكأن ابا نواس واحد يقف مراقبا لهاتين الظاهرتين مرددا:

عاج الشقي على رسم يسائله ... وعجت اسأل عن خمارة البلد

ظاهرة الرفض والتجديد وظاهرة الحنين للاصالة والتراث بينها فجوة تحظى من الباحثين الحضاريين بالدرس والبحث لتحويلها الى جسر يعبر منه الماضي بكل ابداعه وعظمته ليوثق عراه مع الحاضر ولينطلقا معا الى المستقبل.

الفجوة اياها هي نشدان الضمير والعقل في جهاده اللاهب للتحرير والتوحيد والتحضير.

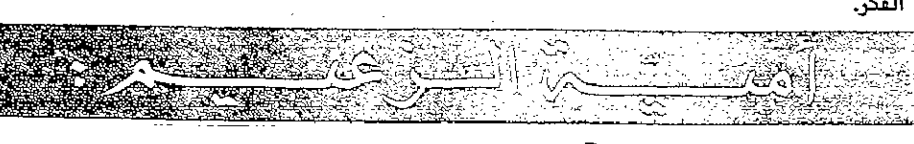
ومن ابرز محاولي بناة هذا الجسر ظهور عدة صالونات فكرية ـ ادبية ـ فنية تعني بها سيدات من بلاد الشام متقفات رفيعات التهذيب والمعرفة والفكر، كأنهن استمرار لصالونات مي زيادة وهدى شعراوي في القاهرة.

في دمشق صالون ترعاه السيدة حنان نجمة المحامية والعضو في مجلس الشعب السوري، وفي حلب صالون ترعاه السيدة امية سعيد الزعيم وهي ابنة المرحوم الاستاذ سعيد الزعيم الثائر المفكر والسياسي والوزير والمؤلف لعدة كتب.

يتميز صالون امية للاداب والفنون برعايته للفنانين والمفكرين وباقامة معارض لانجازات الفنانين ومكتبة قيمة لرجل الفكر.


● في افتتاح معرض الخط العربي


● امية الزعيم بين الزوار



الفنانون التشكيليون بحاجة إلى أن يعرفوا لأن انتاجهم يستحق العالمية

● التقت القبس مع السيدة الزعيم بعد ان زارت صالوها ومكتبتها واعجبت بالذوق الرفيع والالق المشع في اجنحة الصالون ولقد استهلت القبس الحديث مع السيدة الزعيم بالسؤال التالي:

● ما هي العوامل التي كونت عمقك الثقافي؟

ـ فتحت عيني في بيت يحوي مكتبة كانت تكبر معي بل ربما سبقتني لان والدي رحمه الله كان مولعا بالكتب رغم انشغاله بعالم المال والاقتصاد، وكانت اللوحات تزين المنزل وتزيده جمالا.

اختلطت الثقافات في بيتنا. فبين قراءة القران الكريم، واخواتي اللواتي تعلمن اللغة الانكليزية، والراهبات وقد علمتني اللغة الفرنسية منذ نعومة اظفاري، اقول اختلطت الثقافات فكان في اعماقي انفتاح لا حدود له مع اساس متين لا يتزحزح، وسبله حضن والدتي وسجادة صلاتها الطاهرة، وارتباط ابي القوي بالارض.

● كيف واصلت دراساتك الجامعية؟

ـ وحين عدت الى الدراسة بعد انقطاع دام سبعة عشر عاما، تقدمت للشهادة الثانوية، ومن ثم حصلت على اجازة في اللغة الانكليزية وادابها. وحين جاء وقت التخصص شعرت بان هناك التزامات اهم من البحث والتقصي في ادب شكسبير. اعني بها العناية بتثقيف الانسان عبر مكتبة ثقافية وندوة ترعى الاداب والفنون وتساعد الادباء والفنانين وتعرض انجازاتهم الرائعة فكونت المكتبة والصالون ليكون ملتقى للمبدعين ومعرضا للابداع وهكذا اوليت عنايتي للكتاب الحضاري حتى لا يكون الكتاب والمكتبات موضع عناية الرجال ويكونوا هم السباقين دائما في مجال المكتبات. كما اكتشفت ان الكتاب يكمله وجود لوحة، اي ان الثقافة والحضارة جزء لا يتجزأ، ومدينتي لها دين في عنقي، لذلك اسست مكتبة الحقتها بصالة عرض واسعة وانيقة حتى لتكاد تقريبا تكون اول صالة في حلب الشهباء في رعايتها للابداع الفني وفي اعداد ندوات حضارية للفنانين ورجال الفكر، ولقد حفل هذا الصالون بعدة معارض.

● ما هي أهم هذه المعارض؟

ـ المعرض الاول ضم لوحات لنخبة من فناني وفنانات سوريا امثال فاتح المدرس ونذير نبعة، ونصير شورى ولؤي كيالي، ورولان خوري وسمد يكن والياس زيان وسواهم ولقد لاقى هذا المعرض تشجيع الجماهير مما اعطاني القوة والمثابرة فتابعت المشوار، وكان المعرض الثاني للخط العربي بمدارسه القديمة والحديثة، فتلا النجاح الاول نجاح اخر.

والمعرض الثالث كان لسيدة دمشقية ترسم الطبيعة الشامية بالوان مائية ناعمة شفافة. تلاه معرض لموهبة ربما تكون من الاوائل في العالم وليس في بلاد الشام وحسب موهبة تخرجت من معهد البوزار في فرنسا بدرجة جيد جدا اعني به الفنان محمود شنتوت، ثم تلاه معرض عن المدينة القديمة في حلب الشهباء وهو عبارة عن اربعين لوحة رسمت من خلالها الابواب والحمامات والمساجد والحارات الضيقة المتميزة في الشمال، وكان ذلك بمناسبة دورة العاب البحر الابيض المتوسط الرياضية. بعد ذلك احببت ان اكرم شيخا عبقريا عمره الان تسعون سنة كان قد بدأ منذ بدايات هذا القرن بعمل لوحات من ملصقات الطوابع، وكانت باكورة اعماله لوحة تمثل الاقطار العربية. وتطور فنه مع مرور الزمن حتى وصل القمة فلا يكاد المرء يميز بين لوحاته واللوحات الزيتية الا اذا اقترب منها كثيرا.

هذا الانسان الفذ هو الاستاذ محمد بشير العباسي المدير السابق للمعهد الاسلامي الذي ظل طيلة ايام المعرض يستقبل الوافدين ويشرح لهم طريقته، وقد اذهلت الجميع، وخاصة الزوار الاجانب وكان ذلك المعرض للعرض فقط.

المعرض الذي تلاه كان ايضا لتكريم شيخ اطباء العيون في سوريا، الدكتور روبير جبه جيان، الفنان الذي رسم معظم مناطق الجبال المحيطة، بمدينة اللاذقية وتسمى كسب، بالاضافة الى لوحات من الحياة اليومية تستهويك وتشدك لبساطتها وعفويتها. فهناك كرسي الجدة وركوة قهوتها ـ والهرة والخادمة الى ما هناك، وهذا المعرض كان ايضا مجانيا.

ثم اقمت معرضا لفناني حلب ضم ثلاثة وثمانين فنانا وفنانة الى جانب نحاتي الشمال الذين هم قمة فن النحت في سوريا. ولقد كان حدثا فريدا من نوعه ان يشارك هذا العدد الضخم في جو لطيف وجميل. مسك ختام العام الاول كان معرضا للفنان الكبير فاتح المدرس وهو غني عن التعريف.

● وبماذا تميزت هذه المعارض؟

ـ ان ما يميز معارضي هو وجود موسيقى شرقية حية مرافقة، منتقاة حسب المعرض، فالناي رافق الخط العربي والعود رافق المدينة القديمة، والفيولونسيل زامل ايام شنتوت الرائعة.

لقد غدت الصالة مكانا لالتقاء مثقفي حلب والضيوف وخاصة انها ملحقة بمكتبة تضم كتبا عربية وفرنسية وانكليزية، مع قسم هدايا يعنى باليد العاملة المحلية.

● ما هي اخر نشاطات الصالون؟

ـ اخر النشاطات: استضافة الملحق الثقافي الفرنسي بدمشق في امسية عن معهد العالم العربي في باريس وسنقيم قريبا حفل توقيع اعادة طبع كتاب «تاريخ الازمنة الاسلامية» للدكتور عبدالسلام ترمانيني الاستاذ بجامعة الكويت سابقا.

ومن نشاطاتنا القائمة: حكواتي للاطفال ودار نشر تعني بالادب النسائي وادب الاطفال.

● ما هي امنيتك التي ترغبين في تحقيقها؟

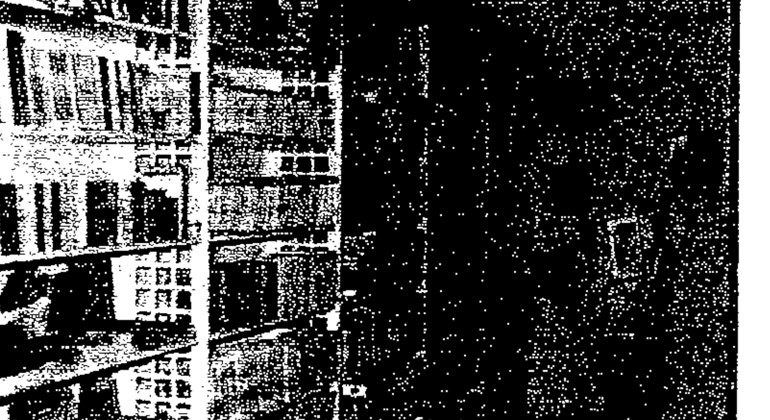
ـ اني امل ان انطلق ولو مرة في السنة خارج القطر للتعريف بفنانينا الجيدين والذين يستحقون الدعم والتشجيع.

ليتعرف فنانو الاقطار الاخرى على انجازات شعبنا ونتعرف بالتالي على انجازاتهم ويحقق هذا الملتقى ما يحققه السينمائيون في كان او قرطاج من تقييم لانجازاتهم وتكريم للمبدعين في الفنون التشكيلية.

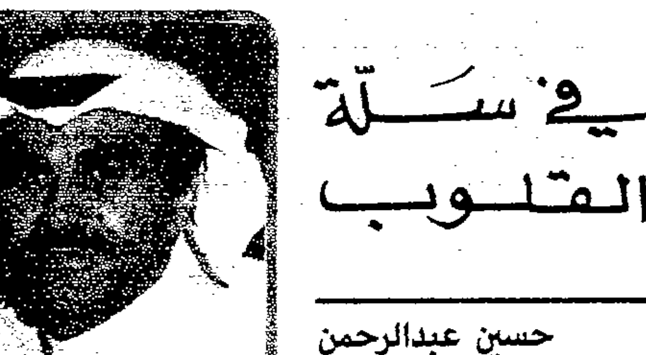
اني بالحب والايمان اعتز بشعبنا المجاهد في الكويت الشقيق آملة التعاون البناء في تنمية ورعاية المواهب واذا كان الحظ لم يواتني حتى الان لزيارة هذا البلد المضياف فاني آمل بالتعرف على المفكرين والفنانين فيه.

حوار: عمر ابوزلام

● من معرض الخط العربي


● احدى لوحات بشير العباسي من الطوابع

● احد اجنحة المكتبة



من واقع الحال

في سلة القلوب

حسين عبدالرحمن

اقرأ كلمات ام سعود التي اخذت ورقة وقلما لتدون شهادتها في سجل الواقع المؤلم لكي تعبر عن لوعة قلبها...

واقرا للقارئة ندى التي تقول انها ترددت الف مليون مرة قبل الكتابة ولكنها رغم هذه الملايين عبرت عما بين ضلوعها.

هناك من يطالبني بعدم نشر هذه الرسائل لماذا... «لست ادري»

لذلك فهذه الرسائل لن تجد طريقها الى سلة المهملات كما يرغب هؤلاء، ولكنها سوف تجد طريقها الى سلة القلوب من اجل تأثيرها على النفوس.

فأقرأ الرسالة الاولى التي تقول فيها ام سعود:

● تعقيبا على مقال الاخت نبراس احب ان ادلي بدلوي لعلني اوفق بالرد عليها... وبنفس الوقت اعجب لكلام الاخت تهاني التي وصمت بلا تمييز بوصمة الكذب والنفاق وانا اقول ما هكذا تورد الابل يا اخت تهاني... فمثلما يوجد الكذاب في مجتمعنا يوجد الصادق ومثلما يوجد المنافق يوجد النزيه.. انني معك في ان الصدق اصبح عملة صعبة في وقتنا هذا ولكن لا يجب ان نتهم الجميع بلا استثناء بتهمة الكذب فانا لا احب الكذب بجميع حالاته، وامقت النفاق والمحاباة، ومثلما يقول المثل «قول الصح وارجع سالم» قد تكون البعض مثلما قالت الاخت نبراس لغاية في انفسهن، ليبررن سبب خروجهن وانا استطيع يا اخت تهاني ان اعطيك الدليل والبرهان على صدق كلامي بالنسبة لما قالته الاخت نبراس عن بعض الطالبات وهن حالة شاذة من الحالات التي يندى لها الجبين خجلا بل وبعضهن مطلقات او حتى متزوجات... انا لا اظلم الجميع، فاكثرهن شريفات عفيفات، ولكن تلك الشرذمة من الطالبات، مواعيدهن يجاهرن بها ويا ليتك تسمعين ما يدور بينهن من احاديث عن مغامراتهن مع شباب ورجال متزوجين... قد تعجبين وتقولين اين اهلهن او ازواجهن؟ وارد عليك: اي أهل لهؤلاء.. او اي ازواج.. انهم اشباه رجال او ربما يعلمون ويتغاضون، فكل ما يهمهم هو ان تلبس زوجاتهم ويركبن افخر السيارات ولا يكلفون انفسهم حتى بمجرد السؤال من اين لك هذا... والمعهد او الكلية ستار تتستر وراءه لتخرج في تلك الاوقات، وتوهم من تخرج معه بانها تجازف من اجله، وترهبه من زوجها او اهلها وتخاف من الفضيحة لتاخذ منه ما تشاء لانه هو ايضا يخاف من تلك العلاقة المشبوهة مع تلك المرأة... قد يخاف على اسمه.. على مشاعر اسرته.. المهم ان الخوف مشترك بينهما، ولكنهما لا يخافان من الله الذي يراهما وما يفعلان من افعال مشينة في شقق مغلقة او محلات متوارية عن الانظار. كلامي هذا لم يات من فراغ، ولكن مثلما قلت لك يا اخت تهاني، لا زلت مصرة على قولي.. لدي الدلائل والبراهين.. واخيرا كلمتي للازواج والاهل: افتحوا عيونكم .. اما بعض اشباه الرجال فليدفنوا رؤوسهم في الرمال كالنعام.

□■□

● اما ندى المترددة فتقول في رسالتها:

ترددت الف مليون مرة قبل الكتابة، اليك... زاويتك اكثر من رائعة... احس بانها المتنفس الوحيد لما يدور في خاطر كل منا... ساكتب لك بكلماتي البسيطة هذه عن امور كثيرا ما تشغلني... ولكن.. هيهات.. من يسمعني.. في زمن انتشر فيه الكذب والنفاق.. في زمن طغى فيه الفساد على كل شيء...

فلتنظر.. لحال الشباب.. برغم النعيم الذي يعيش فيه.. لكنه لا يقدر المسؤولية...

انني اتحسر على بعض شباب الجمعيات.. وبالذات المواقف حيث المرتع للقاءات الغرامية، وكل ذلك بلا حسيب او رقيب.. اين اهل تلك الفتاة التي تترجل من سيارة صديقتها وتركب سيارة صديقها فياخذها الى بؤرة الفساد. الم تتساءل الام الى اين ذهبت ابنتها وهي تضع كيلوغراما من الاصباغ على وجهها واختلط عطرها الفرنسي برائحة العرق الكريهة..

ما المغزى من وجود بعض الفتيات في شارع الخليج العربي (البلاجات) وهن يقطعن في الشارع الاف الكيلومترات ذهابا وايابا... وكل املهن ان يلتقطن ورقة صفراء بالية.. سيدي.. انني اتحسر وانا انظر لذلك الشاب الذي يتطلع لتلك الفتاة بنظرات كلها رجاء ان تاخذ رقمه الذي دونه بكارت جميل منمق... هل هؤلاء سيعتمد عليهم الوطن.. لا ياسيدي ـ هؤلاء رذيلة حملها لنا الغرب اللعين... اتحدى من يقول بان شباب الجمعيات رجال... هل هؤلاء هم الرجال الذين سيكونون سندا للوطن... آه .. يا سيدي.. اكتب واشتكي عن ماذا وماذا؟.. فلقد طفح الكيل... آه... يا سيدي... اعذرني...

الزمن بين أصابع فنان مجري

مارتون باراباس:

أحاول ان اجد علاقة جديدة بين اساليب الفن التقليدي والفن التجريدي

رغم انه من ابناء النصف الثاني من القرن العشرين، فان الفنان المجري مارتون باراباس يحمل احساسا بالعودة الى نهايات القرن الماضي ليبحث عن شيء ما في اعماق الناس والاشياء. ومثلما تتميز اعماله التي تثير جدلا بين نقاد الفن ومحبيه، فقد تعددت معارضه وكان اخرها في القاهرة هذا العالم وقد نال الفنان رغم حداثة عمره ـ بمقاييس الزمن ـ جائزة //ديركوفيتش// مرتين لامتيازه في الفترة من ١٩٧٨ و١٩٨١.

وكانت بداية الحوار في القاهرة على هامش معرضه عن اهتماماته الحالية.

ما بعد الحديث

ـ انا اهتم حاليا بنوع خاص من الفن، «ما بعد الحديث» عندما انهيت دراساتي، عام ١٩٧٧، كان هناك شعور ما اثارته الرؤية الطليعية والتصورية في الفن. وخلال هذه الفترة، كان من الصعب «الرسم بامتياز» كانت هذه فترة جيدة بالنسبة لي لكي افكر بطريقة مختلفة عن الطريقة المساندة خلال الستينات.

وفي بداية الثمانينات، بدأت اجد شعورا جديدا، وطريقة جديدة: كيف نرى العالم؟ ما الذي نرسمه؟ واحسست ان هناك شيئا ما بين نهاية القرن الماضي والقرن الحالي. فبدأت اتتبع عن كتب حوادث نهاية القرن الماضي. وكذلك احسست ان هناك انقطاعا بين الاسلوب الاكاديمي في الرسم وما نطلق عليه «الحداثة» (التاثيرية وما بعد التاثيرية، المستقبلية، والتكعيبية). فقد كان هناك اسلوب كلاسيكي معين في التعبير عن العالم، وكان هناك ايضا العديد من الموضوعات او «الموتيفات» التاريخية، مثلما في فرنسا وفي انكلترا في نهاية القرن الماضي. في المجر كانت هناك حالة احباط في الحياة الثقافية والاقتصادية رغم ان تلك المرحلة كانت تسمى «المرحلة الذهبية»، حيث كانت هناك حركة بناء واسكان، فشيدت الكثير من المباني، والعديد من اللوحات والتماثيل.

● ولماذا اخترت «الرسوم الزخرفية» وليس الرسم داخل الاطار التقليدي؟

ـ لانني في نهاية السبعينات، بدأت استخدم عناصر البيانو، الذي هو آله رائعة، واجزاؤه صغيرة (مفاتيحه) يمكن ان تعبر عن الكل، ليس فقط عن الالة نفسها، بل وعن الموسيقى ايضا. وهذا اوحى لي بفكرة الا ارسم داخل «الاطار» لان اسلوب «الاطار» يعكس دائما وبالنسبة لي فكرة النافذة، نافذة نحو عالم خيالي، والاشكال التي اعرضها ليست بنوافذ.

في رسومك الزخرفية، تلعب الموسيقى دورا كبيرا فما هي في اعتقادك العلاقة بين الموسيقى والرسم؟

ـ انهما دائما موضوع الفن بعد «كاندينسكي» والرسامين التجريديين، بدأ الرسامون في الرسم كانهم يرسمون «نوتة» موسيقية. وفي الرسم، كان في الصورة هناك ايقاع ما. وانا احاول ان اعبر عن الايقاع، ولكن ليس باسلوب تقليدي، بل بمساعدة بعض «المفاتيح» على «اللوحة».

● تعني انك تعبر عن افكارك بطريقة مجردة؟

ـ بالتاكيد. على سبيل المثال في هذه الصورة نرى تمثال الحصان المحطم، والذي حطمه الزمن. خلال القرن الماضي كانت هناك بعض الموضوعات التي يتم تناولها، ولكنها تحطمت بفعل الزمن. وما ظل من التمثال ليس بالتمثال الحقيقي، وانه تمثال اخر، بفعل الزمن وبفعل تحطيم الزمن. وهناك علاقة ما بين «مفاتيح» البيانو والخطوط الافقية التي تقطع تمثال الحصان. وهناك تشابه ما بين التمثال المحطم واجزاء البيانو المحطمة. انني احاول ان اعبر عن نفسي بابسط الاساليب مستخدما العناصر الزخرفية الاكثر بساطة.

الماضي والحاضر

● في هذه «الصورة الزخرفية»، حيث يوجد هرمان يشكلان ما يشبه آله «الهارب»، لماذا هذا الشريط الزخرفي من اوراق الشجر والبرتقال؟

ـ ان الشريط الزخرفي هذا هو «موتيف» (موضوع) نمطي، كثيرا ما استخدم في نهاية القرن الماضي وفي العمارة الكلاسيكية. وهو شكل مكرر ونمطي، واما في هذه الصورة فالامر ليس كذلك الا في حركة الشريط فالاوراق تبدو وكانها نمطية لكنها ليست كذلك وهي ليست تقليدية، هناك تعبير بسيط (حيث ان لونها اخضر) اما بالنسبة للبرتقال، فهو هنا ليكون في تناقض مع لون الصورة الازرق. ولذلك اريد ان اعبر عن المسافة الموجودة بين الوضع الماضي والحالي.

وفي هذه الصورة الزخرفية، نلاحظ عناصر من الماضي: تمثال الاسد، والشريط الزخرفي من اوراق الشجر لكن العامود منحن ويشبه رقبة الزرافة قليلا.

لا اريد ان انقل فقط عناصر التصوير في القرن الماضي، اريد ان اخلق علاقة جديدة بين هذه العناصر، اريد ان ارسم مضوعات القرن الماضي لكنني لا اريد ان اكون انسانا اخر غير الانسان الذي انا عليه رجل من هذا الزمان. لقد درست كثيرا الفن التصوري والسريالية، واحاول ان اجد علاقة جديدة بين الاثنين.

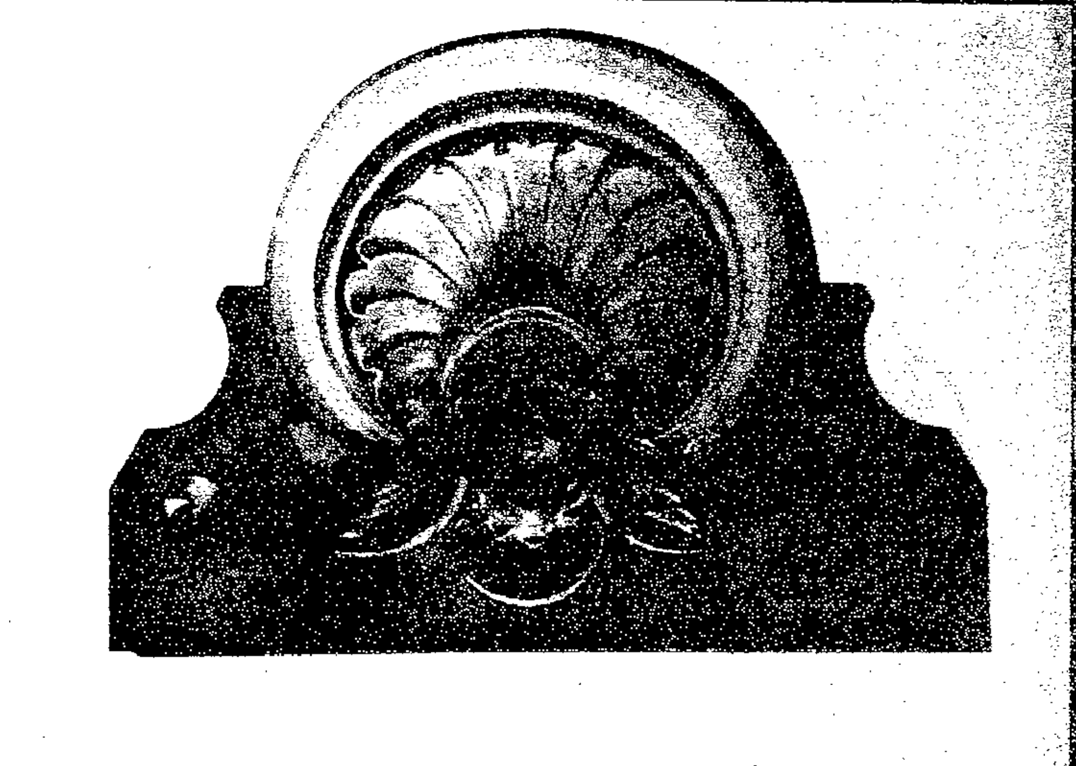
تحقيق: راوية صادق

تصوير: عارف سعد الدين


● عامود منحن يتخذ شكل رقبة الزرافة



● ما يشبه العمود من اسفل وفوقه زرافة


● حلقة برتقالية تحيط وجه الملاك المجنح